



La pittura romana tra archeologia, analisi scientifiche e restauro

Seminario di studio

Corso di Dottorato in storia, critica e conservazione dei Beni Culturali

Padova, 30 gennaio 2017, Sala delle Edicole (Corte dell'Arco Vallaresso - Palazzo del Capitano)

9.15 - 10.15 **Mario Grimaldi**, "Mani d'artista" nella pittura romana (Soprintendenza Speciale per Pompei, Ercolano e Stabia)

10.15 - 11.15 **Francesca Piqué**, I problemi conservativi delle pitture murali dei siti archeologici dall'area vesuviana (SUPSI-Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana)

pausa caffè

11.30 - 12.30 **Luciana Jacobelli**, Decorazioni pittoriche e maestranze nella villa romana di Positano (Università degli Studi del Molise)

12.30 - 13.30 **Sara Lenzi**, La pittura su lastre di marmo in età romana: la policromia dei cosiddetti "Monocromi su marmo" da Ercolano e Pompei (Università degli Studi di Firenze)

15.00 - 16.00 **Consuelo Manetta**, Uno sguardo alla pittura romana "provinciale". Per un'analisi contestuale delle Tombe dipinte della Bulgaria (Aarhus University)

16.00 - 17.00 **Brunetto Giovanni Brunetti**, Tecniche non invasive e micro invasive per lo studio delle pitture murali: il caso della Domus Aurea (Università degli Studi di Perugia)

17.00 - 18.00 **Marcello Melis**, Metodologie di indagine multispettrale e pittura romana: tecnica ed esempi applicativi (PROFILOCOLORE s.r.l. Roma)

18.00 Discussione generale e conclusione dei lavori