

Dopo aver dedicato una serie di convegni allo studio del ruolo di Venezia e del Veneto nella storia del cinema italiano e internazionale e una recente mostra dal titolo "L'acqua e la luce. La fotografia a Venezia all'alba dell'Unità d'Italia", l'Istituto Veneto organizza un convegno a carattere internazionale.

Si tratta di un filone aperto di ricerca e una riflessione, di carattere generale, di tipo storico e metodologico sulla fotografia come fonte per lo studio della storia. Il modello dominante di storia della fotografia, almeno in Italia, è ancora quello estetico e per autori. Tale modello risulta però riduttivo poiché non tiene sufficientemente conto degli usi sociali che coinvolgono la fotografia. Oltre che opera d'arte, la fotografia è anche un modo, culturalmente e socialmente determinato, di divulgare idee ed eventi, di evocarli e ricordarli, di occultarne e mistificarne altri, in sostanza di costruire una politica e una memoria storica: è quindi fonte, documento ma anche mezzo di rappresentazione della realtà. Da ciò deriva l'importanza di pensare ad una storia della fotografia che sia anche storia della presenza sociale di questo mezzo ormai parte dell'orizzonte visivo e del vissuto di tutti: non più una storia della fotografia, ma una "storia delle fotografie", una storia di storie.

Il convegno vuole essere un tentativo di messa a punto di problemi, di confronto tra esperienze di storici interessati alla fotografia e di storici della fotografia, un modo di incrociare le testimonianze di alcuni protagonisti della storia della fotografia degli ultimi cinquant'anni con quelle di organizzatori di mostre ed eventi legati alla fotografia, un'occasione per conoscere le ricerche in corso e prendere atto, sia pure a volto d'uccello, della vastità del campo e del suo presentarsi tuttora come una vera e propria nuova frontiera immensa e inesplorata.

Convegno

LA FOTOGRAFIA COME FONTE DI STORIA

4 - 5 - 6 ottobre 2012

Istituto Veneto di Scienze,
Lettere ed Arti
Campo Santo Stefano, Venezia

Promosso da:



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
San Marco 2945 - 30124 Venezia
telefono +39 0412407711
fax +39 0415210598
ivsla@istitutoveneto.it
www.istitutoveneto.it

Università degli studi di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitaniato 7, 35139 Padova
tel. 049.8274673
fax 049.8274670
www.beniculturali.unipd.it

In copertina:
Venezia, 23 giugno 1884, *Cerimonia di apertura
dell'acquedotto di Venezia* (particolare),
Archivio Graziano Arici.



Giovedì 4 ottobre 2012, ore 9.00

Apertura del convegno

GIAN ANTONIO DANIELI, Presidente
dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

GIOVANNA VALENZANO, Direttore del Dipartimento dei
Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e
della musica - Università degli studi di Padova

PANEL 1 - La fotografia come fonte di “Storie”

Introduzione
GIAN PIERO BRUNETTA, Università degli studi di Padova
e Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
CARLO ALBERTO ZOTTI MINICI, Università degli studi
di Padova

Presiede: GIAN PIERO BRUNETTA, Università degli studi
di Padova e Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

ARTURO CARLO OTTAVIANO QUINTAVALLE, fondatore
del Centro Studi e Archivio della Comunicazione
Fotografia: figure dei significati

PAOLO PRETO, Università degli studi di Padova
e Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
I falsi fotografici nella storia contemporanea

PIERRE SORLIN, Université Paris – Sorbonne Nouvelle
Quello che i fotografi non vedono

LUIGI TOMASSINI, Università degli studi di Bologna
*Una “dialettica ferma”? Storici e fotografia in Italia fra
linguistic turn e visual studies*

GIORGIO OLMOTI, Ufficio iconografico Pearson Italia spa
*“Fotografia e didattica. Costruzione di una grammatica
del linguaggio fotografico partendo dall'esperienza didattica”*

Ore 14.30

PANEL 2 - Fotografia e Storia d'Italia

Presiede: CARLOTTA SORBA, Università degli studi
di Padova

GABRIELE D'AUTILIA, Università degli studi di Teramo
Fotografia: storia e storie

RAFFAELE DE BERTI, Università degli studi di Milano
“La settimana del mondo su un metro quadrato di carta”.
*La fotografia in Il Secolo Illustrato tra la fine degli anni
Venti e gli anni Trenta*

ANGELO PIETRO DESOLE, Università degli studi
di Padova
Il ruolo della fotografia nella “battaglia per il moderno”

GIOVANNI FIORENTINO, Università degli studi della
Tuscia di Viterbo
Sotto il vulcano

ADOLFO MIGNEMI, Istituto Nazionale per la Storia del
Movimento di Liberazione in Italia Ferruccio Parri
Fotografie, guerre e fascismo

Tavola rotonda

Coordina: MARIO ISNENGI, Università Ca' Foscari
di Venezia

REMO CESERANI, già Università degli studi di Bologna
GIUSEPPE O. LONGO, Università degli studi di Trieste e
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
DANILO MAINARDI, Università Ca' Foscari di Venezia e
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
SERGE NOIRET, Istituto Universitario Europeo
MARIA TERESA SEGA, Istituto Veneziano per la Storia
della Resistenza e della Società contemporanea

Venerdì 5 ottobre 2012, ore 9.00

PANEL 3 - Contributi per una Storia della fotografia a Venezia

Presiede: CARLO ALBERTO ZOTTI MINICI,
Università degli studi di Padova

SARA FILIPPIN, Università degli studi di Padova
*Uno sguardo d'insieme sulle collezioni fotografiche
veneziane*

CAMILLO TONINI, Fondazione Musei Civici di Venezia
Fotografie del Risorgimento veneziano

CARLO MONTANARO, già Accademia di Belle Arti
di Venezia
Francesco Pasinetti: il cineasta e la fotografia di scena

ALBERTO PRANDI, Università Ca' Foscari di Venezia
Venezia: le fotografie e le loro storie

ELENA RONCAGLIA, Università degli studi di Padova
*La bombetta di Proust. Guide di viaggio, itinerari e
fotografie nella Venezia tra XIX e inizi del XX secolo*

CARLO ALBERTO ZOTTI MINICI, Università degli studi
di Padova
Della fotografia ottica, pittorica e stereoscopica

Ore 14.30

PANEL 4 - Collezionare e conservare. Archivi pubblici e collezioni private

Presiede e introduce: MARINA MIRAGLIA, già Istituto
Nazionale per la Grafica e Presidente onorario della
Società Italiana per lo studio della fotografia

CLAUDIO DE POLO SAIBANTI, Alinari spa
*Gli Alinari: da archivio di storia della fotografia
a museo di storia della fotografia. 1852-2012*

ANNA OTTANI CAVINA, Fondazione Federico Zeri e
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
e FRANCESCA MAMBELLI, Fondazione Federico Zeri
*Federico Zeri e il suo archivio fotografico:
censimento, filologia, tutela*

SILVIA PAOLI, Civico Archivio Fotografico, Milano;
Università IUAV di Venezia
*Dimensione storica e ricerca contemporanea:
“storie di fotografia” da un archivio*

ILARIA SCHIAFFINI, Sapienza Università di Roma
Il progetto di Museo della Fotografia di Roma Capitale

ROBERTA VALTORTA, Museo Fotografia Contemporanea,
Milano
*Territorio e società nelle collezioni del Museo
di Fotografia Contemporanea*

ENRICA VIGANÒ, Admira, Milano
*Collezioni private e mercato della fotografia:
un'opportunità in più per la storia*

ALESSANDRA MENEGAZZI, Museo di Scienze
Archeologiche e d'Arte - Università degli studi di Padova
*Carlo Anti e l'utilizzo della fotografia nella ricerca e nella
documentazione archeologica*

VITTORIO PAJUSCO, Università Ca' Foscari di Venezia
*L'Agenzia Cameraphoto: il fotogiornalismo nel Veneto nel
secondo Dopoguerra (1947-1987)*

Sabato 6 ottobre 2012, ore 9.00

PANEL 5 - Testimoniare la storia del mondo. La fotografia in alcune realtà extraeuropee

Presiede: ALBERTO PRANDI, Università Ca' Foscari
di Venezia

LEONARDO BONOLLO, Università degli studi di Padova
*Colonial Office Visual Instructions Committee:
la fotografia e la costruzione dell'ideologia
tardo-imperiale britannica*

ROSSELLA MENEGAZZO, Università degli studi di Milano
*Le prime fotografie dall'Asia Orientale:
tra documentazione storica e immaginario esotico*

MASSIMO ZACCARIA, Università degli studi di Pavia
*Al fronte col V° battaglioni ascari. Politica ed immagini
nella guerra di Libia (1912)*

Tavola rotonda con i fotografi

Coordina: ENRICA VIGANÒ, Admira, Milano

ISABELLA BALENA
LETIZIA BATTAGLIA
NINO MIGLIORI
GEORGE TATGE
GIOVANNI CHIARAMONTE

Chiusura del convegno