

Biblioteca di Storia delle arti visive e della musica

# Di fronte al video

## Incontri sulla videoarte oggi

Il ciclo di incontri Di fronte al video, proposto dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, offre un aggiornamento sulla videoarte che si produce oggi. A cadenza settimanale, per tre giovedì, ospiti illustri discuteranno gli aspetti della videoarte di più stretta attualità. I video d'artista saranno proiettati e commentati, dando al pubblico la rara opportunità di visionare un materiale difficilmente disponibile. A conclusione del ciclo, sarà inaugurata la videoinstallazione Artistar di Maurizio Finotto, ospitata nella Biblioteca di Storia delle arti visive e della musica.

Il ciclo è a cura di Guido Bartorelli con la collaborazione, per la videoinstallazione, di Caterina Benvegñù.

- ◆ **16 aprile 2015, ore 16:30, Teatro Ruzante (riviera Tito Livio, 45)**  
**Bruno Di Marino presenta la serie di dvd da lui curati per Rarvideo: Paolo Gioli, The Complete Filmworks; Antonello Matarazzo, Video e installazioni; Virgilio Villoresi, Fantasmagorie. Saranno presenti gli artisti Paolo Gioli e Antonello Matarazzo.**
- ◆ **23 aprile 2015, ore 16:30, aula N, Palazzo Liviano (piazza Capitaniato, 7)**  
**Renato Barilli e Alessandra Borgogelli presentano Videart Yearbook 2014. L'annuario della videoarte italiana. IX edizione.**
- ◆ **30 aprile 2015, ore 16:30, Biblioteca di Storia delle arti visive e della musica - sezione arte, Palazzo Liviano, 1° piano (piazza Capitaniato, 7)**  
**Inaugurazione della videoinstallazione Artistar di Maurizio Finotto.**

*La videoinstallazione Artistar di Maurizio Finotto sarà visibile dal 30 aprile al 22 maggio 2015 presso la Biblioteca di Storia delle arti visive e della musica - sezione arte, Palazzo Liviano, primo piano, nell'orario: dal lunedì al venerdì 9:00-17:45, sabato e domenica chiuso.*

**Bruno Di Marino**, storico dell'immagine in movimento, dal 1989 si occupa di sperimentazione audiovisiva. Tra i volumi recenti da lui scritti o curati ricordiamo: Studio Azzurro – Tracce, sguardi e altri pensieri (Feltrinelli, 2007); Pose in movimento. Fotografia e cinema (Bollati Boringhieri, 2009); Film Oggetto Design – La messa in scena delle cose (PostmediaBooks, 2011) e Hard Media – La pornografia nelle arti visive, nel cinema e nel web (Johan and Levi, 2013).

**Renato Barilli** è critico, storico della letteratura e dell'arte. È professore emerito dell'Università di Bologna, dove ha insegnato Estetica, Storia dell'arte contemporanea e Fenomenologia degli stili. Ha preso parte alla neoavanguardia degli anni Sessanta, culminata nel "Gruppo 63". Tra i suoi numerosi libri dedicati all'arte contemporanea, si ricordano L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze (1984); Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005 (2006); Storia dell'arte contemporanea in Italia. Da Canova alle ultime tendenze (2007).

**Alessandra Borgogelli** ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Università di Bologna. Si è occupata dei molteplici aspetti dell'arte contemporanea storici e attuali, dal primo Ottocento fino alle tendenze più recenti. Per quanto riguarda quest'ultime, ha rivolto l'attenzione alle nuove problematiche del recupero dell'artigianato, della "ripetizione differente", dei neo-oggetti e soprattutto dei rapporti che la parola viene ad assumere nelle trasmissioni orali-aurali. Tali problematiche sono confluite negli studi sul video, veicolati dal 1996 anche all'interno della trasmissione televisiva "Fuori Orario".

**Maurizio Finotto** è artista, regista e autore. Ha scritto e realizzato film d'arte, cortometraggi, documentari, serie tv, spot e videoclip. Partecipa attivamente a festival nazionali e internazionali. Ha ideato e realizzato produzioni per Rai, Mediaset, Mtv e le piattaforme satellitari Tele +, Sky Cinema, Discovery Channel. È docente dei corsi Digital Video all'Accademia di Belle Arti di Bologna e Produzione video all'Accademia di Belle Arti di Roma.

