



Master in Sceneggiatura
Carlo Mazzacurati

Il Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati: la formazione

Il Master forma professionisti e consulenti nell'ambito delle scritture per il cinema e l'audiovisivo.

Il corso, che unisce la formazione teorica con le pratiche di scrittura e di management, offre concreti strumenti, critici e operativi, che consentono di esprimere le attitudini creative nella consapevolezza delle dinamiche e delle pratiche lavorative.

Attraverso lezioni, seminari e laboratori, il percorso predisposto affronta operativamente tutti i passaggi che conducono a una storia compiuta: dall'idea al soggetto, al trattamento, alla sceneggiatura revisionata.

La presenza, nel corpo docente, di esperti, testimonial e professionisti attivi nel settore realizzativo e produttivo permette ai partecipanti di attingere a reali esperienze nei diversi contesti in cui agisce il mestiere dello sceneggiatore.

Alla fine della prima edizione, il Master ha fornito agli studenti l'opportunità di svolgere un pitch per Angelo Barbagallo, Cecilia Valmarana e Francesco Bonsembiante, produttori dell'ambito cinematografico, del cinema indipendente e della televisione. Il termine "pitch" indica la tecnica di esposizione del proprio progetto finalizzata al reperimento di risorse per la realizzazione dello stesso. L'audizione è stata svolta nel corso di una sessione pubblica, che ha permesso di far conoscere anche alla cittadinanza l'attività del Master e gli esiti del percorso svolto.

L'offerta formativa del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati è sviluppata su tre assi principali

Strumenti critici e teorici

Fornisce conoscenze di ambito storico, teorico, critico. Lezioni, seminari, testimonianze condotti da docenti esperti e professionisti permettono di sviluppare competenze di analisi, a partire da casi concreti, al fine di produrre capacità di autoapprendimento. La sceneggiatura e le scritture audiovisive vengono affrontate nei diversi contesti operativi, tecnologici, linguistici, dal cinema alla televisione. Vi rientrano le tecniche di adattamento, le interferenze tra le diverse forme espressive, quali letteratura e teatro, le ricadute nella scrittura della tecnologia digitale, i processi psichici nella creazione di personaggi e nelle attese del pubblico.

Produzione, marketing e distribuzione

Fornisce conoscenze e competenze dei diversi settori della filiera realizzativa, dalla produzione alla distribuzione, e nei diversi contesti operativi con particolare riferimento alla produzione indipendente, alla televisione e ai nuovi attori dell'impresa audiovisiva, come ad esempio le film commission.

A partire dall'analisi di casi, esperienze, prassi di produzione e distribuzione, offre strumenti concreti e capacità di promuovere il proprio progetto a fini realizzativi. Particolare attenzione è riservata al pitch, esposizione tecnica di un progetto finalizzata al reperimento di risorse.

Dall'idea alla sceneggiatura

I partecipanti al Master si misurano con tutte le fasi della scrittura del proprio progetto, condotti e coadiuvati da professionisti. Ogni fase viene strutturata, elaborata e sottoposta a revisione. Prevede un bilanciamento tra il lavoro individuale e la condivisione collegiale al fine di promuovere sia la realizzazione di un trattamento o di una sceneggiatura specifica sia l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del mestiere dello sceneggiatore

Offerta formativa. Edizione 2015-2016

Strumenti critici e teorici

- TEORIA DELLA SCENEGGIATURA (G. TINAZZI, UN. di PADOVA)
- CINEMA E LETTERATURA (A. MOTTA, UN. di PADOVA)
CINEMA E LETTERATURA: STUDIO DI CASO Seminario di M. MOLESINI (UN. di PADOVA, scrittore)
- LA SCENEGGIATURA IN ITALIA (M. MELANCO, UN. di PADOVA)
- I GENERI CINEMATOGRAFICI E LA SCENEGGIATURA (A. FACCIOLI, UN. di PADOVA)
I GENERI CINEMATOGRAFICI E LA SCENEGGIATURA TRA IERI E OGGI. Seminario di G. MUSCIO (esperta)
- L'ADATTAMENTO: PANORAMA STORICO E APPROFONDIMENTI METODOLOGICI. (A. COSTA, UN. di PADOVA)
STUDIO DI CASO: SHINING: ROMANZO, FILM E SERIE TV: Seminario di A. COSTA
- LA SERALITÀ (F. POLATO, UN. di PADOVA)
SERIE TV E CINEMA. Seminario di C. CUPELLINI (regista e sceneggiatore)
SERIE TV. Seminario di S. PETRAGLIA (sceneggiatore)
- SCRITTURA E FORME NARRATIVE NEL CINEMA DIGITALE (D. BROTTI, UN. di PADOVA, regista)
- LA SCENEGGIATURA OLTRE LA SCENEGGIATURA. Seminario di M. BRENTA (UN. di PADOVA, regista, sceneggiatore)
- PROCESSI PSICHICI E NARRAZIONE AUDIOVISIVA (R. SALVATORE, UN. di PADOVA)
STORIE VERE COME FICTION. E VICEVERSA. Conferenza di I. DIAMANTI (UN. di URBINO, UN di PARIGI)
- TRA CINEMA E TEATRO (C. GRAZIOLI, UN. di PADOVA)
CINEMA E TEATRO: Testimonianza di M. PAOLINI (playwriter, attore, stage director)
CINEMA E TEATRO: Testimonianza di N. BALASSO (playwriter, attore, stage director)
- MELODRAMA E MELO' (A. BRANDALISE, UN. di PADOVA)
CINEMA E TEATRO: STUDIO DI CASO. Seminario di C. PIERSANTI (sceneggiatore, scrittore)

Produzione, marketing e distribuzione

- FINANZIAMENTO, MARKETING E DISTRIBUZIONE DI FILM INDIPENDENTI. Workshop di F. BONSEMBIANTE (produttore/Jolefilm)
FINANZIAMENTO E DISTRIBUZIONE DI UN FILM INDIPENDENTE. STUDIO DI CASO: IL FILM "ZORAN, IL MIO NIPOTE SCOMO" di M. Oleotto. Testimonianza di M. OLEOTTO (regista)
- IL DIRITTO D'AUTORE PER LO SCENEGGIATORE. Seminario di L. POLETTO (Jolefilm)
- PITCH. Workshop di G. MALATESTA (sceneggiatrice)
- QUALI RISORSE PER GLI SCENEGGIATORI? incontro con L. Ferrario (Trentino Film Commission), F. Menin (Direzione Formazione e Istruzione regione Veneto), D. Poloniato (Direzione Beni e Attività Culturali, Regione Veneto), F. Borin (Premio internazionale per la sceneggiatura MATTADOR)
- PITCH: LA PERFORMANCE. Incontro con i produttori cinematografici e televisivi A. Barbagallo, F. Bonsembiante, C. Valmarana.

Dall'idea alla sceneggiatura

- MODULI NARRATIVI E STORIE REALIZZATE. INTRODUZIONE ALLE SCRITTURE AUDIOVISIVE E ANALISI DI CASI. Workshop di F. BERNINI (sceneggiatore)
- SCRITTURA DEL SOGGETTO. D. LEONDEFF (sceneggiatrice)
SCRITTURA E REVISIONE DEL PROPRIO SOGGETTO. Workshop di D. LEONDEFF
- STRUTTURA DELLA SCENEGGIATURA. F. ARCHIBUGI (sceneggiatrice e regista)
SCRITTURA E REVISIONE DELLA PROPRIA SCENEGGIATURA. Workshop di F. ARCHIBUGI
- LA GIUSTA MISURA DI UNA STORIA PER IL CINEMA. Seminario di F. BERNINI (sceneggiatore)
- CONCEPIRE E SCRIVERE UNA SCENA. Workshop di U. CONTARELLO (sceneggiatore)
- AMBIENTAZIONE E STORIA Seminario di F. BERNINI (sceneggiatore)
- LA TRAIETTORIA DEI PERSONAGGI-LE DINAMICHE FRA I PERSONAGGI. Seminario di F. BERNINI (sceneggiatore)
- CONCEPIRE E SCRIVERE I DIALOGHI. Workshop di D. LEONDEFF (sceneggiatrice)
- PRIMA STESURA. Parte teorica. M. PETTENELLO (sceneggiatore)
PRIMA STESURA. Laboratorio di M. PETTENELLO
- LA REVISIONE. Parte teorica. M. PETTENELLO (sceneggiatore)
LA REVISIONE. Laboratorio di M. PETTENELLO