Allegato B) al Verbale n. 3

GIUDIZI ANALITICI

Candidato BAZZOCCHI FLAVIA

motivato giudizio analitico su:

curriculum

Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l' Università di Bologna (2002), con tesi di Storia dell'arte medievale e moderna su "Gli affreschi della Sacrestia della chiesa di Santa Maria dei Servi di Bologna: proposte iconografiche e restauro". Dottorato Europeo di Storia dell'arte presso la Universitat de Barcelona, sul tema "Las vidrieras goticas mediterraneas: composicion quimica, tecnica y estilo. El caso concreto de Barcelona y Siena en el siglo XIV". Master in Editoria e comunicazione organizzato da Palombi Editore (aprile-luglio 2004); Master in Historia, Teoria i Critica de les arts: art catala i connexions internacional presso la Universitat de Barcelona (2007).

Il curriculum è di livello buono, ma in massima parte non pertinente all'SSD oggetto della selezione (L-Art/02).

titoli

Borsa di studio della Generalitat de Catalunya (2004); assegno di ricerca del Istitut de studis Catalans (maggio-agosto 2005); borsa di studio Rotary Foundation - Universitat de Barcelona (settembre 2005-luglio 2006); assegno di ricerca Universitat de Barcelona (aprile 2008-marzo 2011).

Ha fatto parte del gruppo di ricerca Petrologia i Geoquimica Fonamental i Aplicada dal 2004 al 2012; dal 2009 al 2012 è membro del gruppo di ricerca "Magna Ars"; dal 2011 al 2015 fa parte del gruppo di ricerca attivo presso l'Institute for Research on Medieval Cultures e del comitato scientifico della rivista di studi medievali "Porticum". Nel 2015 ha collaborato al progetto "Il Marketing turistico e l'ospitalità di qualità" (Università di Siena).

Non dichiara attività didattica di livello universitario.

Il giudizio sui titoli è buono, ma questi risultano in massima parte non pertinenti all'SSD oggetto della selezione.

produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

Presenta 12 pubblicazioni, ivi compresa la tesi di dottorato (2012). Solo 9 sono ammesse a valutazione. Di queste soltanto 2 sono congruenti con l'SSD oggetto del bando (L-Art/02).

Il giudizio sulla produzione scientifica è discreto, ma insufficiente con riferimento all'SSD oggetto del bando (L-Art/02).

Giudizio complessivo:

Il giudizio complessivo sulla candidata è insufficiente, in quanto il profilo è in massima parte non pertinente il settore oggetto della selezione.

Candidato RIGHINI DAVIDE

motivato giudizio analitico su:

curriculum

Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l'Università di Bologna, in Storia dell'arte medievale e moderna sul tema "L'araldica cesenate" (1991-1992); Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Bologna (1999) su "Le fontane pontificie delle Legazioni delle Marche, della Romagna e di Bologna da Paolo III a Gregorio XV"; diploma di Scuola di specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori (2000), conseguito con una tesi dal titolo "Antiche mappe bolognesi". Diploma di catalogatore SBN presso il Centro di formazione professionale di Ravenna (2012).

Il giudizio sul curriculum è ottimo.

titoli

Assegno post-dottorato, Università di Bologna (1999-2001); Assegno di ricerca in Storia dell'arte, presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna (2002-2005); borsa di studio della Fondazione culturale "La memoria storica di Brisighella".

Ha partecipato a progetti di ricerca MIUR-PRIN (2 progetti nel 2001, bando 2004)

E' stato chercheur invité presso INHA di Parigi (gennaio-febbraio 2016).

E' stato titolare di corsi di insegnamento di vario livello pertinenti il settore L-ART/02 presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna (sede di Ravenna) e dell'Università Ca' Foscari dal 2005/2006 al 2014/2015.

Dichiara di aver partecipato a 5 convegni. Ha inoltre tenuto seminari e conferenze.

Il giudizio sui titoli è ottimo.

produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

Presenta 14 pubblicazioni, ivi compresa la tesi di dottorato, tra cui una monografia), 4 articoli in riviste nazionali, 8 tra contributi in volume e atti di convegno.

La produzione scientifica risulta largamente pertinente il settore ed è continuativa. Il giudizio è molto buono.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo sul candidato è ottimo e il profilo risulta largamente congruente con il settore oggetto della valutazione.

Candidato SAVY BARBARA MARIA

motivato giudizio analitico su:

curriculum

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (1996) con una tesi dal titolo "I «Gabinetti osceni» del Real Museo Borbonico"; Dottorato di ricerca in Storia e critica dei Beni Artistici e Musicali dell'Università di Padova, con una tesi dal titolo "Manducatio per visum" (2005). Ha completato con il massimo dei voti gli esami del secondo anno della Scuola di specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori dell'Università Federico II di Napoli, senza conseguire il titolo per incompatibilità con l'assegno di ricerca vinto nel frattempo.

Il giudizio sul curriculum è ottimo.

titoli

E' stata titolare presso l'Università di Padova di assegno di ricerca biennale, poi rinnovato (1999-2003), di borsa di studio post-doc. (2005-2007); di assegno di ricerca annuale (2009-2010); quindi di assegno di ricerca biennale senior (2011-2012). E' stata borsista presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze nell'anno 2004-2005.

E' stata titolare di incarico dell'insegnamento "Art and architecture in Renaissance Venice" nel 2014-2015 (120 ore) presso la Venice International University. Presso l'Università di Padova è stata titolare di un insegnamento di Storia dell'arte Moderna per la Scuola di specializzazione in Beni storico artistici (2012-2013; 25 ore), dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna per il corso di laurea in Scienze e tecnologie per i beni archeologici e artistici (corso specialistico 2007-2008; corso triennale 2008-2011); è stata inoltre titolare di laboratori e attività integrative di insegnamento nei corsi triennali, magistrali e nella scuola di specializzazione. Presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli è stata titolare di contratti di lezioni e assistenza didattica alla cattedra di Storia dell'arte moderna negli anni 1999-2000 e 2006-2009.

Ha partecipato a 4 progetti PRIN-Murst (ex 40%) nei bienni 1999-2000, 2001-2003; 2005-2006, 2007-2008. Ha partecipato a due progetti biennali di ateneo presso l'Università di Padova (2008 e 2012) e a un progetto strategico di ateneo (Università di Padova, in corso). Ha partecipato a 12 progetti ex 60% presso la stessa Università.

E' stata titolare di contratto di formazione lavoro (18 mesi per catalogazione) presso il Gabinetto disegni e stampe del Museo di di Capodimonte di Napoli e di un incarico di schedatura da parte della Soprintendenza B.A.S. di Napoli; nel 1997 è stata titolare di un contratto di consulenza professionale (18 mesi) presso la stessa soprintendenza.

E' stata membro del comitato scientifico della mostra "Giovan Battista Moroni" (Bergamo 2004-2005) e attualmente fa parte del comitato scientifico della mostra in preparazione a Ferrara dal titolo "L'Orlando Furioso". Ha svolto attività di curatela di volumi.

Dichiara di aver partecipato a 6 convegni, a vari seminari e cicli di conferenze.

Il giudizio sui titoli è ottimo.

produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

Presenta 14 pubblicazioni di cui tre monografie, 4 articoli in rivista (di cui tre in fascia A), 7 saggi in pubblicazioni collettive e atti di convegno.

La produzione scientifica risulta pienamente pertinente al settore ed è continuativa. Il giudizio è ottimo.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo sulla candidata è ottimo e il profilo risulta pienamente congruente con il settore oggetto della valutazione.

Candidato VERATELLI FEDERICA

motivato giudizio analitico su:

curriculum

Laurea in Lettere moderne, conseguita presso l'Università di Ferrara (2000); Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Ferrara (2004); diploma di catalogatore dei beni culturali e archeologici, conseguito presso l'Amministrazione Provinciale di Ferrara (1999).

Il curriculum è molto buono.

Titoli

Borsa di studio post-dottorato presso l'Università di Valenciennes (36 mesi; 2008-2011); borsa post-laurea di perfezionamento all'estero, presso l'Università cattolica di Lovanio (3 mesi; 2001); borsa di studio della Comunità fiamminga del Belgio, Dipartimento della Pubblica Istruzione (10 mesi; 2002-2003); due assegni per collaborazione all'attività di ricerca del Dipartimento di Scienze storiche, Università di Ferrara (2003-2004; 2006-2007); borsa di ricerca presso la Fondazione Umberto Artioli di Mantova (6 mesi; 2007); borsa di ricerca del Consorzio Ferrara Ricerca (2008, 6 mesi).

Ha partecipato a un progetto PRIN-MIUR (24 mesi; 2004-2006) e a due progetti scientifici dell'Università di Ferrara con fondi ex-60%; a un progetto di raccolta iconografica presso l'Università Cattolica di Lovanio (coordinamento prof.ssa B. Baert; 2005-2006).

E' stata titolare di contratto (2 anni) di insegnamento triennale presso l'Università di Ferrara, corso di laurea in Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (2007-2009) e presso il corso di Operatore del turismo culturale (2010). E' stata incaricata del corso "Introduzione al Rinascimento italiano" presso la Facoltà di Lettere, Lingue, Arti e Scienze Umane, dell'Università di di Valenciennes (2010); è stata attaché temporaire d'enseignement et de recherche presso la Facoltà di Amministrazione e scambi internazionali dell'Università Paris Est (2011-2012 e 2012-2013).

Ha partecipato in qualità di collaboratrice scientifica all'esposizione Rogier van der Weiden (Lovanio, 2009; finanziata da borsa). Ha svolto una copiosa attività di coordinamento editoriale.

Dichiara di aver partecipato a vari seminari e cicli di conferenze; dall'elenco delle pubblicazioni si evince la partecipazione a 10 convegni, prevalentemente internazionali.

Ha conseguito il premio Rogier van del Weiden (2004) per la tesi di dottorato.

Il giudizio sul ~~curriculum~~ TITOLI è ottimo.

produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

Presenta 14 pubblicazioni di cui una monografia (2013); 5 contributi in volume; 7 articoli in riviste (di cui 3 in fascia A e una in collaborazione con contributo individuale enucleabile) e 1 contributo in atti di convegno.

La produzione scientifica risulta pienamente pertinente il settore ed è continuativa. Il giudizio è molto buono.

Giudizio complessivo

Il giudizio complessivo sulla candidata candidato è molto buono e il profilo risulta pienamente congruente con il settore oggetto della valutazione.

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

La commissione valuta i candidati in base al giudizio complessivo in calce ai giudizi analitici. I candidati Davide Righini e Barbara Savy hanno riportato un giudizio complessivamente ottimo e sono valutati comparativamente più meritevoli rispetto ai candidati Federica Veratelli, che ha conseguito un giudizio molto buono, e alla candidata Flavia Bazzocchi che ha conseguito un giudizio insufficiente per quanto riguarda il settore oggetto della valutazione.
Poiché i candidati sono in numero inferiore a sei, gli stessi sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Padova, 23 aprile 2016

LA COMMISSIONE

Prof. Daniele Benati, professore ordinario dell'Università degli Studi di Bologna

Prof. Vittoria Romani, professore ordinario dell'Università degli Studi di Padova, Presidente

Prof. Andrea Zezza, professore associato dell'Università degli Studi di Napoli Due, Segretario

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'arte moderna) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2680/2015 del 24 agosto 2015, con avviso pubblicato nella G.U. n. 69 del 8 settembre 2015, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato C) al Verbale n. 3

ELENCO CANDIDATI AMMESSI ALLA DISCUSSIONE

Dott. Flavia Bazzocchi
Dott. Righini Davide
Dott.ssa Barbara Maria Savy
Dott.ssa Federica Veratelli

CALENDARIO

Tutti i candidati ammessi alla discussione sono convocati il giorno 23 maggio 2016 alle ore 9.30 presso la Sala Consiglio del Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica in Piazza Capitaniato, 7, Padova per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e per la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese.

Padova, 23 aprile 2016

LA COMMISSIONE

Prof. Daniele Benati, professore ordinario dell'Università degli Studi di Bologna

Prof. Vittoria Romani, professore ordinario dell'Università degli Studi di Padova, Presidente

Prof. Andrea Zezza, professore associato dell'Università degli Studi di Napoli Due, Segretario