

PROFANAZIONI

CONVEGNO INTERNAZIONALE
Padova, 14-15 novembre 2017
Sala delle Edicole - Arco Vallarezzo

Organizzazione:

- Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - Università di Padova
- Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali - Università di Padova

Direzione scientifica:

- Caterina Barone, Dipartimento dei Beni Culturali - Università di Padova
- Alessandro Faccioli, Dipartimento dei Beni Culturali - Università di Padova
- Giuliana Tomasella, Dipartimento dei Beni Culturali - Università di Padova

Immagine:

- *Octavia. Trepanation*, Teatro Olimpico di Vicenza

Presentazione del Convegno

Il convegno propone un'indagine intrecciata e a più voci sul tema "Profanazioni" prendendo spunto dalle riflessioni contenute nell'omonimo libro del filosofo Giorgio Agamben e attraversando in modo trasversale e diacronico l'archeologia, il cinema, il teatro, la letteratura, l'arte. Il concetto di profanazione intesa come uscita dalla sfera del sacro di elementi che vengono così restituiti al libero uso degli uomini (attraverso differenti modalità di alterazione, eversione, violazione) risulta stimolante e fecondo di molteplici sviluppi.

A partire da tale accezione, si cercherà di suggerire percorsi e approcci disciplinari diversi: dalla paura della profanazione nei contesti nel mondo antico, alla censura cinematografica, dalle riscritture del mito che rompono gli schemi tradizionali e infrangono la "sacralità" dei testi originali, alle "eresie" nel campo del teatro, della scrittura letteraria e della tradizione golemica, dalle effrazioni e de-sacralizzazioni della riflessione artistica novecentesca, alle forme alternative/profanatorie di sussistenza sperimentate sul corpo vivo della città contemporanea.

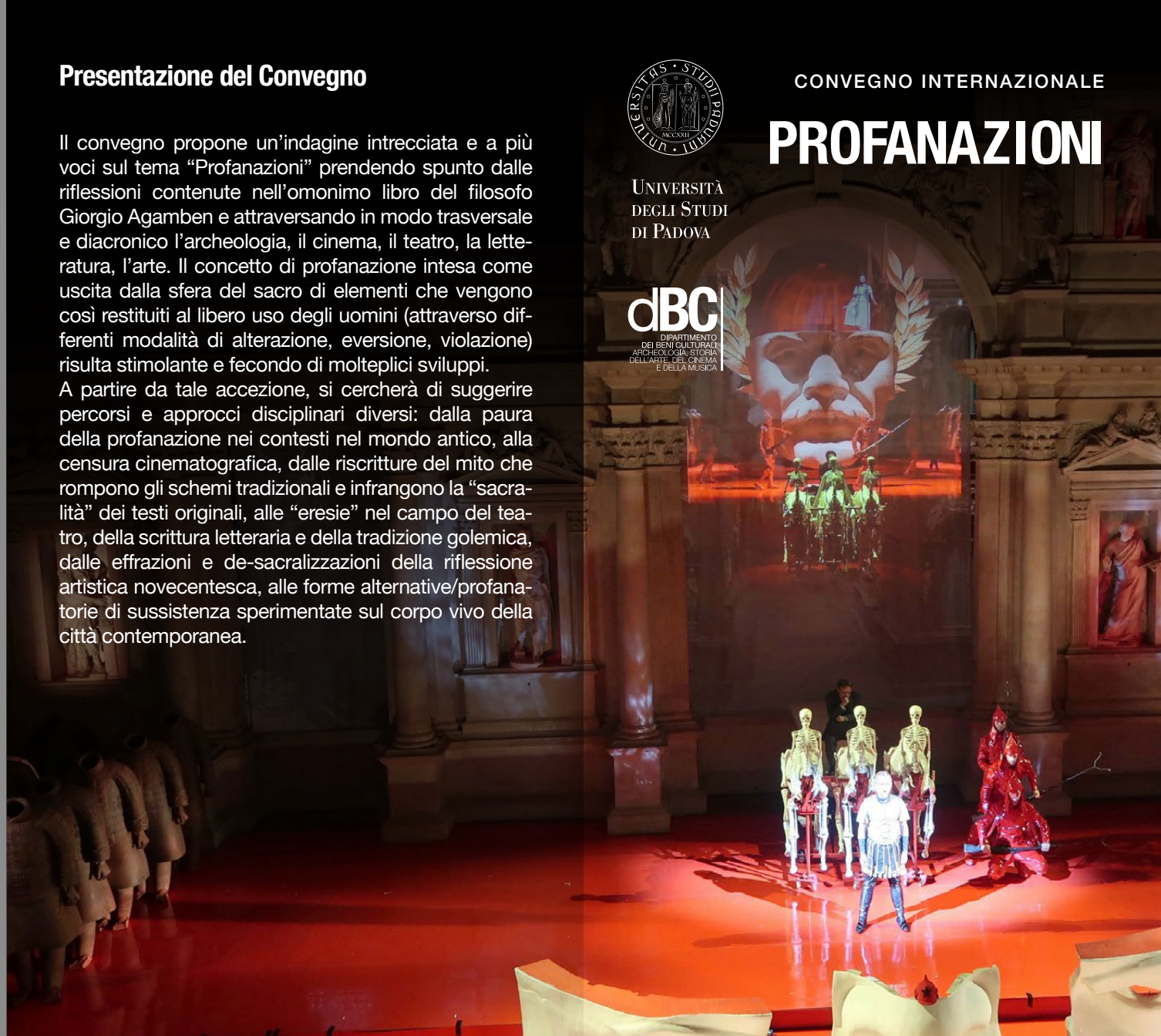


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

CONVEGNO INTERNAZIONALE

PROFANAZIONI



Informazioni

www.beniculturali.unipd.it

Contatti

caterina.barone@unipd.it - francesco.puccio@unipd.it

Dipartimento dei Beni Culturali:

archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitiato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
Fax: +39 049 8274670
dipartimento.beniculturali@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

PADOVA

14-15 NOVEMBRE 2017

Sala delle Edicole - Arco Vallarezzo

CONVEGNO INTERNAZIONALE "PROFANAZIONI"

14-15 NOVEMBRE 2017 - SALA DELLE EDICOLE, CORTE DELL'ARCO VALLARESSO (PADOVA)

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2017

ore 14.15
Saluti istituzionali

ore 14.30 - ore 17
I SESSIONE

Presiede **Alessandra Coppola**, Università di Padova

Monica Salvadori, Luca Scalco (Università di Padova)
Si quis hanc arcam aperuit dabit in fiscum nummum: la paura della profanazione (e della violazione) del sepolcro

Alessandro Faccioli (Università di Padova)
Il corpo del nemico ucciso. Censura e rappresentazione nei filmati della Grande guerra

Daniela Cavallaro (University of Auckland, New Zealand)
Dalla parte dei bambini: i figli di Medea nel teatro contemporaneo. Tre riscritture a confronto.

Caterina Barone (Università di Padova)
Dall'intangibilità alla strumentalizzazione: il teatro greco come forma di propaganda politica

Pausa

ore 17.15 - ore 19
II SESSIONE

Presiede **Caterina Barone**, Università di Padova

Simone Beta (Università di Siena), **Francesco Puccio** (Università di Padova)
Il dissacratore dissacrato: il 'folle volo' degli Uccelli di

Aristofane dal Cinquecento a oggi

1. *Gli Uccelli a Tolosa: La "Nuvola dei cornuti" di Pierre Le Loyer (S. Beta)*
2. *Aristofane o Pasolini? Gli Uccelli di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi (F. Puccio)*

Anna Bandettini (Giornalista di "Repubblica")
L'eresia dello spettatore

Tiziano Scarpa (Scrittore)
Contro la profanazione

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 2017

ore 9 - ore 11

I SESSIONE

Presiede **Franco Bernabei**, Università di Padova

Giuliana Tomasella (Università di Padova)
Brevi ma veridiche storie. Le profanazioni di Roberto Longhi

Marta Nezzo (Università di Padova)
Sfide metodologiche: storia dell'arte tra effrazioni e profanazioni

Daniela Rosi (Accademia di Belle Arti di Verona)
L'ombra che fa ombra. Centralità di un'arte che vive e cresce fuori dal centro.

Nicolás Leyva (Universidad Javeriana di Bogotá)
Bogotá: un caso de resistencia frente a la ideologización neoliberal del espacio público.

Pausa

ore 11.15 - ore 13

II SESSIONE

Presiede **Rosamaria Salvatore**, Università di Padova

Barbara Henry (Scuola Superiore Sant'Anna di Studi Universitari e di Perfezionamento, Pisa)
I "non nati/e da donna" e la nozione di profanazione nella tradizione golemica

Javier Sahuquillo (Drammaturgo)
Los autores profanados: la autoficción como género teatral

Franco Laera (Curatore artistico e Producer teatrale)
La mossa del cavallo

PROFANAZIONI