



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Progetto di Sviluppo Dipartimentale
Anno: 2018 - 2022 - prot. PSDIP13229

SEZIONE A - Informazioni generali sul Dipartimento

1.0 Dipartimento

Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC

1.1 Performance VQR 2011-14

Indicatore standardizzato della Performance Dipartimentale (ISPD) 33.5

Incidenza delle Aree Cun nel Calcolo dell'ISPD

Aree preminenti (sopra la media)

Altre Aree (sotto la media)

Quintile dimensionale

1.2 Personale ricercatore afferente al Dipartimento al 01-01-2017

Codice Area	Descrizione Area	Prof. Ordinari	Prof. Associati	Ricercatori	Assistenti	Prof. Ordinario r.e.	Straordinari a t.d.	Ricercatori a t.d.	Assegnisti	Dottorandi	Specializzandi	TOTALE
04	Scienze della Terra	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	3
08	Ingegneria civile ed Architettura	0	2	1	0	0	0	0	2	3	0	8
09	Ingegneria industriale e dell'informazione	0	1	0	0	0	0	0	1	2	0	4
10	Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	6	17	11	0	0	0	4	18	28	0	84
11	Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTALE		6	20	14	0	0	0	5	21	34	0	100

1.3 Personale ricercatore afferente al Dipartimento al 31-12-2017

Codice Area	Descrizione Area	Prof. Ordinari	Prof. Associati	Ricercatori	Assistenti	Prof. Ordinario r.e.	Straordinari a t.d.	Ricercatori a t.d.	Assegnisti	Dottorandi	Specializzandi	TOTALE
04	Scienze della Terra	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	3
08	Ingegneria civile ed Architettura	0	2	1	0	0	0	0	1	3	0	7
09	Ingegneria industriale e dell'informazione	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	3
TOTALE		7	24	11	0	0	0	5	12	25	0	84

Codice Area	Descrizione Area	Prof. Ordinari	Prof. Associati	Ricercatori	Assistenti	Prof. Ordinario r.e.	Straordinari a t.d.	Ricercatori a t.d.	Assegnisti	Dottorandi	Specializzandi	TOTALE
10	Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	7	20	9	0	0	0	4	11	19	0	70
11	Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTALE		7	24	11	0	0	0	5	12	25	0	84

SEZIONE B – Dati del progetto di sviluppo

Area del progetto

Area Principale

Altra Area

Area CUN del progetto 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

Area di Ateneo del progetto 12 - Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie e Storico-Artistiche

Referente Scientifico del progetto

Bonetto

Jacopo

Cognome

Nome

Professore Ordinario (L. 240/10)

L-ANT/07

Qualifica

Settore

BNTJCP68A31G224B

Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC

(Codice fiscale)

Dipartimento

+39 049 8274591

+39 049 8274613

jacopo.bonetto@unipd.it

(Prefisso e Telefono)

(Numero Fax)

(Indirizzo di Posta Elettronica/E-mail Address)

Referente Amministrativo del progetto

Cognome

Nome

E-mail

Telefono

GALIAZZO CAMILLA camilla.galiazzo@unipd.it 0498274608

SEZIONE C - Risorse a disposizione del progetto

	Punti Organico	Budget	Note
Finanziamento di Ateneo	.5	496351	
Cofinanziamento del Dipartimento	0,20		In previsione del concorso per l'associazione
Cofinanziamento da terzi		50.000,00	Fondazione Ugo e Olga Levi

SEZIONE D – Descrizione del progetto di sviluppo

Titolo

Nuove ricerche sul patrimonio culturale. Memoria del passato e identità in trasformazione.

Abstract

Il DBC promuove lo studio dei beni culturali nei loro aspetti materiali, figurativi e performativi, analizzati entro la dimensione storica e culturale pertinente e discussi in relazione ai temi della conservazione e della valorizzazione. L'arco delle indagini si estende dall'Antichità al Contemporaneo.

L'analisi dell'ultima VQR ha rivelato la presenza di tre aree (antichistica, storia della musica e storia del cinema) con valori inferiori alla media, inducendo a progettare azioni volte a migliorare questo risultato.

Si agirà in tre direzioni:

- reclutamento di personale ricercatore per rafforzare le aree in difficoltà, con ricadute anche nella didattica dei corsi di laurea
- incremento delle infrastrutture per la ricerca a beneficio delle stesse aree con la realizzazione di laboratori e l'implementazione di banche dati
- sostegno, tramite finanziamenti, a pubblicazioni scientifiche di alta qualità.

Per favorire il raggiungimento dell'ultimo punto sono stati concepiti due progetti di ricerca innovativi, in grado di rafforzare la collaborazione interdisciplinare all'interno del DbC, di promuovere l'internazionalizzazione e favorire la realizzazione di pubblicazioni di qualità. Sono state pianificate la realizzazione di monografie in sedi editoriali importanti e di pubblicazioni da sottoporre a riviste di fascia A o scientifiche (classificazione Anvur). Sono previsti tre convegni internazionali che coinvolgono tutte le aree del DbC, i cui risultati saranno resi noti con la pubblicazione degli atti. I progetti hanno per tema la memoria del passato, indagata nel rapporto tra fonti letterario-documentarie e materiali, e la costruzione delle identità secondo una connotazione dinamica e plurale, colta attraverso spostamenti e incroci di autori, artisti, artigiani, opere e stili. Il gruppo progetto di sviluppo garantirà il monitoraggio degli investimenti e della effettiva realizzazione delle pubblicazioni.

Parole chiave (Settori ERC)

SH5 - SH5_1 - Classics, ancient literature and art

SH5 - SH5_4 - Visual and performing arts, film, design

SH5 - SH5_6 - History of art and architecture, arts-based research

SH5 - SH5_5 - Music and musicology; history of music

Quadro D.1 - Stato dell'arte del Dipartimento in relazione al progetto di sviluppo

Luogo di incontro tra aree di studio umanistiche e scientifiche, il DbC copre un esteso ventaglio di settori disciplinari appartenenti alle aree 10, 04, 08a, 08b, 09:

- Storia antica;
- Archeologia;
- Storia dell'Arte;
- Teatro, Musica, Cinema, Fotografia, Televisione e Media Audiovisivi;
- Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica;
- Restauro e conservazione dei monumenti e dell'edilizia storica
- Tecnologie di rilievo e di diagnostica applicate ai Beni Culturali;
- Scienze informatiche applicate ai Beni Culturali.

Ricerca.

Sono presenti 10 gruppi di ricerca attivi nell'arco cronologico che va dall'Antichità al Contemporaneo, 6 riviste e 5 collane editoriali. Il DbC promuove un'attività convegnistica e seminariale di alto livello e a forte proiezione internazionale. Nell'ultimo triennio ha ospitato un buon numero di visiting scientist finanziati. Nel triennio 2013-15 ha prodotto 154 contributi in rivista (32 in fascia A e 46 con impact factor) 12 monografie e 103 contributi in atti di convegni e volumi miscellanei.

Didattica.

Fanno capo al Dipartimento quattro Corsi triennali, tre Corsi magistrali, tre Master di primo livello, due Scuole di Specializzazione ed un dottorato di ricerca. Si registra un alto numero di iscrizioni.

Fund-raising e internazionalizzazione

Il DbC dispone di accordi con Atenei ed enti di ricerca internazionali e di convenzioni con attività all'estero (Austria, Grecia, Iran, Egitto). Nel periodo 2015-2018 si registrano due progetti accesi su finanziamenti europei, un progetto Prin, due progetti strategici di ateneo, un progetto di eccellenza Cariparo, una borsa Cariparo all'anno finanziata nell'ambito del dottorato di ricerca. Nel 2018 sono giunti due progetti STARS.

Terza Missione

Il Dipartimento è molto attivo nell'ambito della terza missione nella quale costituisce un punto di riferimento per la valorizzazione della ricerca archeologica, storico-artistica, musicale e per la tutela degli edifici storici dai danni sismici. Promuove cicli di lezioni, seminari, presentazioni di ricerche, nell'ambito di convenzioni con musei, fondazioni, comuni, provincia e enti di ricerca. Promuove attività di summer e winter school.

Criticità

Non è stato realizzato un adeguato sostegno della formazione di gruppi di ricerca caratterizzati in senso interdisciplinare in grado promuovere ricerche basate su metodologie innovative.

Non è stata ancora pienamente sviluppata l'azione di internazionalizzazione.

Si registra una certa difficoltà ad attrarre fondi attraverso bandi competitivi nazionali ed internazionali.

A seguito dei risultati dell'ultima VQR si è presa consapevolezza dell'esistenza di tre aree disciplinari (Antichistica, Musica e Cinema) con criticità più o meno significative. A beneficio di tali settori saranno prevalentemente mirate le azioni di questo progetto di sviluppo tramite:

- un incremento del personale addetto alla ricerca pianificato in modo da consentire ricadute positive sulla ricerca e sulla didattica ;
- il finanziamento di due linee di ricerca che vedano principali attori le aree summenzionate con l'impegno di mettere in atto uno stretto dialogo interdisciplinare con le altre aree del Dipartimento e favoriscano la produzione di contributi scientifici di alta qualificazione destinati a riviste in fascia A e di monografie
- l'investimento in infrastrutture per la ricerca.

Quadro D.2 – Obiettivi complessivi di sviluppo del Dipartimento

Obiettivo del DbC è lo studio dei beni culturali in chiave materiale e storico-culturale e in relazione ai temi della conservazione e della valorizzazione. Il concetto di bene culturale lega le varie aree disciplinari, impegnate ciascuna con le proprie metodologie, ad approfondire il tema del "cultural heritage". Il DbC promuove in questo settore ricerche interdisciplinari e azioni di internazionalizzazione

L'analisi dei dati dell'ultima VQR ha rivelato la presenza di tre aree (antichistica, storia della musica e del cinema) con valori critici che rendono disomogenea la crescita e il raggiungimento degli obiettivi.

Si intende dunque agire per rafforzare le aree in difficoltà e garantire uno sviluppo sinergico del dipartimento in un'ottica interdisciplinare.

Il piano di sviluppo distribuisce gli investimenti in relazione ai seguenti obiettivi:

- 1) sostenere le aree più deboli e sottodimensionate secondo una logica di riequilibrio che ne favorisca le qualità performative;
- 2) valorizzare le aree disciplinari più performanti
- 3) promuovere la qualità e la numerosità delle pubblicazioni
- 4) rafforzare l'offerta didattica
- 5) arricchire le infrastrutture per la ricerca

Per favorire il raggiungimento degli obiettivi sono stati studiati due temi di ricerca, di seguito illustrati, in grado di coinvolgere le aree con criticità,

impegnandole, in collaborazione con il resto del dipartimento, nel miglioramento dei risultati scientifici.

1. La memoria del passato: fonti scritte e documentazione materiale

L'obiettivo della ricerca è l'analisi del mondo greco nelle sue varie declinazioni testuali e materiali, al fine di valutare l'antichità e la sua tradizione successiva. Il tema comune della memoria sarà analizzato in singoli settori specifici e in momenti comuni di scambio interdisciplinare. Lo scopo è una produzione scientifica di qualità, che consideri in modo innovativo i principali filoni di studio secondo linee metodologiche aggiornate. Dall'età classica, valutata nei suoi aspetti letterari, storici, documentari e materiali, si considererà la continuità e la ricezione del passato nella letteratura neogreca e nella ripresa di temi e strutture del mondo antico. In particolare, il teatro classico fino alle rappresentazioni contemporanee, la documentazione papiracea custodita a Padova, concetti politici fondamentali quali la democrazia e il suo contrario (la tirannide), nonché la produzione letteraria neo-greca saranno il punto di partenza per l'approfondimento. Gli aspetti storico-documentari saranno affrontati in sinergia con studiosi di ambito archeologico, che ne metteranno in luce i rapporti con le espressioni materiali del mondo greco antico.

2.

Traveling identities/ identità in viaggio

La ricerca intende indagare il motivo dell'identità secondo una connotazione plurale, interattiva e mobile colta attraverso il viaggio, la circolazione, gli incontri di autori, artisti, artigiani, opere, stili e motivi. In linea con la Convenzione di Faro 2005 e con l'anno europeo del patrimonio culturale 2018, "Identità in viaggio" restituisce una delle diverse dimensioni del cultural heritage, espressione che pone in primo piano l'elemento umano e che, in quanto eredità, che passa nel tempo, restituisce un orizzonte fluido, soggetto a contaminazioni e un panorama in continuo mutamento, nel quale anche la memoria è considerata in un'accezione mobile. Il tema risponde ai caratteri di pertinenza (adesione alla fisionomia del DBC nei temi e nella propensione all'interdisciplinarietà) e di attualità (il tema è nell'agenda politica e culturale europea) In questa prospettiva si intende rivolgere lo sguardo tanto al presente, e al suo orizzonte globalizzato, quanto al passato, a propria volta segnato da permanenze e transiti. Per restituire le reti e i flussi presi in esame, ci si avvarrà di sistemi documentali messi a punto in collaborazione con la componente di informatica umanistica del Dbc .

Quadro D.3 – Strategie complessive di sviluppo del progetto

Per realizzare gli obiettivi indicati nel quadro D2 si prevedono le seguenti strategie:

1) reclutamento di nuovo personale per rafforzare le aree in difficoltà, con ricadute positive nella produzione scientifica e nei corsi di laurea (obiettivi 1, 3 e 4)

1 RtdB (L-Ant/02), 2 RtdA (L-Fil-Let/05; L-Art/07 cofinanziato), 1 assegno biennale (L-Art/06), 1 assegnista di ricerca destinato alla realizzazione del Laboratorio EPIPAP (L-Ant/05)

2) reclutamento di 4 assegni di ricerca annuali da destinare ai progetti descritti nel quadro D2 ("memoria del passato" e "Traveling Identities", di cui 1 nel settore L-Art/07 (obiettivi 1, 2 e 3)

3) finanziamento per spese per materiali fotografici, spese di pubblicazione, e spese di organizzazione di convegni internazionali di alta qualificazione, coerenti con i temi del progetto di sviluppo (obiettivi 1, 2, 3)

4) acquisizione di infrastrutture per la ricerca (obiettivi a, b, c)

Il punto 1 è esclusivamente riferito al rafforzamento delle aree in difficoltà con l'inserimento di nuovo personale di ricerca. Si prevede il reclutamento di un RtdB per l'SSD di Storia greca (L-Ant/02), e di due RtdA, di cui uno cofinanziato, destinati agli SSD di Filologia Classica e di Storia della musica (L-Fil-Let/05; L-Art/07).

Saranno inoltre banditi un assegno biennale di Storia di cinema (L-Art/06), un assegno annuale per il completamento schedatura informatica e realizzazione del laboratorio di epigrafia e papirologia (EPIPAP) con cui si prevede completare e mettere in rete la collezione dei papiri dell'università di Padova. Il laboratorio potrà essere utilizzato per la didattica oltre che per la ricerca.

I quattro assegni annuali previsti al punto 2 sono destinati a favorire lo sviluppo delle ricerche e la realizzazione di pubblicazioni nell'ambito dei progetti sulla memoria del passato e sulle identità in viaggio che vedono protagoniste le aree di cinema, musica e antichistica con ricerche proprie, affiancate da ricerche condotte in sinergia con le altre aree del dipartimento allo scopo di rafforzare l'interdisciplinarietà e l'innovatività della produzione scientifica e di incrementarne la qualità.

I finanziamenti indicati al punto 3 sono destinati alla produzione di contributi scientifici di alta qualificazione, da sottoporre a riviste in fascia A e/o scientifiche secondo la classificazione ANVUR, e alla realizzazione di monografie. Prevedono costi di organizzazione di seminari, convegni internazionali e eventi performativi. Inclondono inoltre costi di acquisizione di fotografie, campagne fotografiche, fotogrammi, microfilm, basi di dati, digitalizzazione immagini.

Al punto 4 si prevede l'acquisto di materiali hardware e software per l'allestimento di un laboratorio audio-video-fotografico e per un laboratorio di videoproduzione di alta qualità (SSD L-Art/06) funzionali allo svolgimento delle ricerche e delle attività didattiche.

Per fornire un dato di riferimento relativo alla produzione scientifica si ricorda che l'obiettivo del PTSR 2016-2018 alla voce prodotti della ricerca prevede per l'intero dipartimento un incremento tra il 5 e il 10% delle pubblicazioni in riviste di fascia A o con impact factor nel primo quartile e del 10% delle monografie.

Quadro D.4a – Reclutamento del personale (Personale a tempo indeterminato)

n° Tipologia	Assunzioni o passaggi di categoria 2018-2019 (Punti Organico)	Assunzioni o passaggi di categoria 2020-2022 (Punti Organico)
1. RU B	0,50	0,20
TOTALE	0,50	0,20

Quadro D.4b – Reclutamento del personale (Personale a Tempo Determinato)

n° Tipologia	Assunzioni 2018-2019 (Costo in €)	Assunzioni 2020-2022 (Costo in €)
1. RU A	150.000	
2. RU A	150.000	
3. Assegnisti di Ricerca	48.000	
TOTALE	420.000,00	48.000,00

n° Tipologia	Assunzioni 2018-2019 (Costo in €)	Assunzioni 2020-2022 (Costo in €)
4. Assegnisti di Ricerca	24.000	
5. Assegnisti di Ricerca	24.000	
6. Assegnisti di Ricerca	24.000	
7. Assegnisti di Ricerca		24.000
8. Assegnisti di Ricerca		24.000
TOTALE	420.000,00	48.000,00

Quadro D.5 – Attrezzature scientifiche e infrastrutture di ricerca

n°	Descrizione dell'attrezzatura	Acquisti 2018-19 (Costo in €)	Acquisti 2020-22 (Costo in €)
1.	Hardware per attività di produzione e post produzione (per attività SSD L-Art/06)	6.450,00	
2.	Acquisizione computer	2.650,00	
3.	I mac pro, con connessione Thunderbolt 3 per produzione video di alta qualità (per attività SSD L-Art/06)	7.000,00	
4.	tastiera elettronica con pc e software informatici (per attività SSD L-Art/07)	1.250,00	
5.	acquisizione di fotografie, campagne fotografiche, fotogrammi, microfilm, basi di dati, digitalizzazione immagini finalizzate a pubblicazioni	6.000,00	7.000,00
TOTALE		23.350,00	7.000,00

Quadro D.6 – Attività didattiche di elevata qualificazione

n°	Descrizione dell'attività	Costo in € previsto 2018-19	Costo in € previsto 2020-22
1.	Costi di organizzazione di seminari, convegni internazionali e eventi performativi	8.000,00	8.000,00
2.	Sostegno a spese di pubblicazione: monografie e contributi destinati a riviste di fascia A e riviste scientifiche secondo la classificazione Anvur (spese per diritti di pubblicazione di immagini, revisioni linguistiche)	16.000,00	16.000,00
TOTALE		24.000,00	24.000,00

Quadro D.7 – Modalità e fasi del monitoraggio

E' prevista la creazione di un organismo di coordinamento e di controllo denominato "Gruppo progetto di sviluppo" costituito da:

- Jacopo Bonetto (Direttore DBC);
- Federica Toniolo (vicedirettore DBC);
- Giovanna Valenzano (Prorettrice al patrimonio artistico, musei e biblioteche);
- Vittoria Romani (presidente della Commissione Scientifica DBC);
- Maria Stella Busana (membro commissione scientifica)
- Rosamaria Salvatore (rappresentante per settore L-Art/06);
- Dessi Paola (rappresentante settore L-Art/07);
- Alessandra Coppola (rappresentante per l'area di antichistica)
- Giuseppe Salemi (rappresentante per l'area scientifica)

Il gruppo si riunirà periodicamente, a scadenza semestrale, per monitorare il rispetto dei tempi nel reclutamento del nuovo personale, l'andamento delle ricerche e la realizzazione delle pubblicazioni e dei convegni scientifici previsti dal piano.

Quadro D.8 – Indicatori di monitoraggio

n°	Obiettivi specifici	Descrizione degli indicatori verificabili	Valore di riferimento iniziale (1.1.2018)	Valore atteso al 31.12.2019	Valore atteso al 31.12.2022
1.	Rafforzamento dei settori che nella VQR 2011-2014 non hanno raggiunto risultati di eccellenza.	Indicatore di azione: reclutamento di 1 RtdB (L-Ant/02) Reclutamento di 2 RtdA (L-Fil-Let/05; L-Art/07 cofinanziato) Reclutamento assegnista biennale (L-Art/06) Reclutamento di 1 assegno di ricerca annuale (SSD L-art/07) e 3 assegni di ricerca annuali da destinare a progetti legati al tema della memoria del passato e al tema "Traveling Identities". 1 assegnista di ricerca destinato alla realizzazione del Laboratorio EPIPAP	0	incremento di 1 RtdB, 2 RtdA, assegno biennale di ricerca; 3 assegni di ricerca annuali	2 assegni di ricerca annuali
2.	Produzione di monografie e di contributi scientifici di alta qualificazione, potenzialmente destinati a riviste in fascia A, delle	Indicatore di risultato: 10 monografie nelle aree critiche; incremento pubblicazione articoli in riviste di fascia A e scientifiche nelle stesse aree. Nel triennio 2015-17 tali aree hanno prodotto 28 articoli di cui 10 in fascia A. Nel prossimo quinquennio	2 monografie nel periodo 2015-2017; 28 articoli in rivista di cui 10 A	3 monografie; 10 articoli scientifici di cui possibilmente 5 di fascia A	7 monografie attese; 14 articoli scientifici di cui

n°	Obiettivi specifici	Descrizione degli indicatori verificabili	Valore di riferimento iniziale (1.1.2018)	Valore atteso al 31.12.2019	Valore atteso al 31.12.2022
	aree del dipartimento meno performanti	sono previsti quattro pensionamenti (un ordinario e due associati) in tali aree. La situazione suggerisce come obiettivo reale il mantenimento del numero con un auspicabile aumento degli articoli in fascia A.	in fascia A nel triennio 2015-17		possibilmente 8 di fascia A
3.	Produzione di pubblicazioni interdisciplinari che documentino la collaborazione tra le aree con buon indice di VQR e le aree destinatarie del progetto	Indicatore di risultato: realizzazione di 3 convegni internazionali legati al tema della memoria del passato e al tema "Traveling Identities" che favoriscano la ricerca interdisciplinare nell'ambito del dipartimento. Pubblicazione degli atti.	0	1 convegno; 1 pubblicazione	2 convegni; 2 pubblicazioni
4.	Completamento della schedatura informatica e realizzazione del laboratorio di epigrafia e papirologia.	Indicatore di azione: realizzazione della banca dati e del laboratorio di epigrafia e papirologia (studio, schedatura e messa a disposizione on line di circa 400 papiri).	0	Laboratorio EPIPAP con catalogazione dei 400 papiri	
5.	Acquisizione di nuovi strumenti a supporto della ricerca nelle aree L- Art/06 e L- Art/07.	Indicatore di azione: allestimento di un laboratorio audio video fotografico; realizzazione di un laboratorio di videoproduzione di alta qualità; tastiera elettronica		allestimento di un laboratorio audio video fotografico; laboratorio di videoproduzione di alta qualità; tastiera elettronica	

Quadro D.9 – Strategie per la sostenibilità del progetto

Le ricerche previste dal piano di sviluppo insistono su temi strategici per il dipartimento e potranno essere proseguite con il supporto dei finanziamenti dipartimentali, in particolare i PRD (progetti di ricerca dipartimentale) e i finanziamenti per pubblicazioni che vengono distribuiti annualmente dalla commissione scientifica nell'ambito del BIRD, su base premiale che vede come principali criteri di selezione il numero di pubblicazioni in riviste di fascia A e il numero di monografie). Ulteriori finanziamenti potranno venire da azioni di fund raising e dalla partecipazione a bandi competitivi, due attività che il PTSR si è proposto di incrementare con apposite azioni.

Quanto al personale reclutato per la ricerca, il dipartimento si impegna a reperire le risorse, attraverso il finanziamento BIRD, con la programmazione ordinaria e con la partecipazione a bandi competitivi, per permettere ai ricercatori che hanno superato positivamente le valutazioni e hanno dimostrato di essere competitivi di progredire nella carriera.

Quadro E - Sintesi

	Punti Organico	Costo in €
Personale a Tempo Indeterminato	0,7	
Personale a Tempo Determinato		468.000
Attrezzature e Infrastrutture		30.350
Attività didattiche di elevata qualificazione		48.000
TOTALE	0,7	546.350