

PRODUZIONE E LAVORAZIONE DEL

VETROSinergie e riflessioni tra
Archeometria &
Archeologia SperimentaleWorkshop conclusivo del Progetto Innovativo degli Studenti **ArExGlass****19 DICEMBRE 2018, SALA DELLE EDICOLE**

PADOVA, ARCO VALLARESSO – LATERALE PIAZZA CAPITANIATO

9:30–9:50 Introduzione alla giornata e saluti

9:50 **Nicola Albertin, Paolo Bellintani** Lavorare il vetro (come) a Frattesina. Esperimenti e riflessioni sulle manifatture vetrarie della tarda età del Bronzo italiana10:20 **Cinzia Bettineschi, Ivana Angelini** Colorare e modellare il vetro nell'Egitto tolemaico: uno sguardo ai materiali dell'officina di Tebtynis10:50 **Elisabetta Gliozzo** Dal vetro romano a quello tardo antico: composizione, tecnologia e aree di produzione

11:20–11:35 PAUSA

11:35 **Luciana Mandruzzato** Tracce di produzione vetraria ad Aquileia12:05 **Tania Chinni, Mariangela Vandini** I vetri dei mosaici di Ravenna. Stato dell'arte, domande e ipotesi fra archeologia e archeometria12:35 **Sara Fiorentino** Tessere di storia, mosaici di culture. L'archeometria come chiave di lettura del rapporto tra vetro bizantino e islamico13:05 **Enrico Bernardo** Sinter-Crystallized Glass-Ceramics: from Inorganic Waste to Additive Manufacturing

13:35–15:00 PAUSA PRANZO

15:00 **Elena Rossi** La tecnica della lavorazione delle perle di vetro a lume15:30 **Alberta Silvestri** Alla scoperta delle tecniche di produzione dei vetri opacizzati con fosfato di calcio16:00 **Elisabetta Malaman, Noemi Ruberti, Cinzia Bettineschi, Jacopo Bonetto, Ivana Angelini** Vetri pre-romani di Nora: dall'archeologia all'archeometria

16:30–17:00 Discussione