

ISCRIZIONI SU MOSAICO

IV mos. GRECIA SETTENTRIONALE

N.	EDIZIONE	SCHEDA
1	«AJA» 38, 1934, pp. 501-510 (cf. SEG LV 701)	<p><i>Provenienza:</i> Calcidica, Olinto, 'Villa della buona fortuna', sala rettangolare sul lato nord-occidentale del cortile (1934)</p> <p><i>Collocazione:</i> in situ</p> <p><i>Supporto:</i> mosaico di ciottoli</p> <p><i>Descrizione:</i> raffigurazione delle Nereidi che cavalcano mostri marini e portano le nuove armi fornite da Teti per Achille con didascalie dei personaggi rappresentati</p> <p><i>Data:</i> 400-350 a.C.</p> <p><i>Bibliografia:</i> I. LAVIN, in <i>La mosaïque gréco-romaine IX</i>. vol. II, éd. par Hélène Morlier, avec la collaboration de Christophe Bailly, Dominique Janneteau et Michèle Tahri, Rome 2005, p. 934, con foto</p> <p><i>Nome:</i> Achilleus; Thetis</p>
2	SEG XXIV 558	<p><i>Provenienza:</i> Macedonia, Pella</p> <p><i>Collocazione:</i> in situ</p> <p><i>Supporto:</i> mosaico pavimentale a ciottoli</p> <p><i>Contenuto:</i> raffigurazione di Elena rapita da Teseo</p> <p><i>Data:</i> ultimo quarto del IV sec. a.C.</p> <p><i>Bibliografia:</i> M. DONDERER, <i>Die Mosaizisten der Antike und ihre wirtschaftliche und soziaie Stellung. Eine Quellenstudie</i>, Erlangen 1989, p. 58 nr. A 9</p> <p><i>Nome:</i> Phorbas; Theseus; Helene</p>

VI mos. TRACIA E BASSO DANUBIO

N.	EDIZIONE	SCHEDA
1	<i>IDR III 2, 62</i>	<p><i>Provenienza:</i> Dacia, <i>Colonia Ulpia Traiana Augusta Dacica - Sarmizegetusa</i> (Grădiște)</p> <p><i>Collocazione:</i> distrutto poco dopo il ritrovamento (noto attraverso disegni)</p> <p><i>Supporto:</i> mosaico pavimentale</p> <p><i>Descrizione:</i> raffigurazione di Priamo inginocchiato davanti ad Achille per richiedere il corpo di Ettore</p> <p><i>Data:</i> II-III sec. d.C.</p> <p><i>Bibliografia:</i> ---</p> <p><i>Nome:</i> Priamos; Automedon; Achilleus</p>

VII mos. ISOLE DELL'EGEO

N.	EDIZIONE	SCHEMA
1	SEG LIV 791	<p><i>Provenienza:</i> Cos, dall'area delle terme occidentali <i>Collocazione:</i> <i>ibidem?</i> <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> scena del giudizio di Paride <i>Data:</i> fine II sec.-inizio III sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> L. M. DE MATTEIS, <i>Mosaici di Cos dagli Scavi delle Missioni italiani e tedesche (1900-1945)</i>, Atene 2004, pp. 35-53 nr. 1, con foto <i>Nome:</i> Paris (A)</p>

VIII mos. ASIA MINORE

N.	EDIZIONE	SCHEMA
1	SEG XLII 1222	<p><i>Provenienza:</i> Pisidia, Sagalasso (Ağlasun), in un palazzo pubblico (1991)</p> <p><i>Collocazione:</i> ---</p> <p><i>Supporto:</i> mosaico</p> <p><i>Descrizione:</i> mosaico con cornice a motivi geometrici e ghirlande e pannello centrale con raffigurazione di una donna, forse Teti, e due figure maschili, con didascalia</p> <p><i>Data:</i> 350-375 d.C.</p> <p><i>Bibliografia:</i> <i>Sagalassos V. Report on the Survey and Excavation Campaigns of 1996 and 1997</i>, ed. by M. Waelkens, L. Loots, Leuven 2000, pp. 430-431, con foto</p> <p><i>Nome:</i> Meleagros</p>
2	NEWTON, <i>Halikarnassos</i> II, pp. 283-284	<p><i>Provenienza:</i> Caria, Alicarnasso (Bodrum)</p> <p><i>Collocazione:</i> ---</p> <p><i>Supporto:</i> stanza B, mosaico pavimentale</p> <p><i>Descrizione:</i> raffigurazione di Meleagro e Atalanta con didascalia</p> <p><i>Data:</i> ---</p> <p><i>Bibliografia:</i> ---</p> <p><i>Nome:</i> Meleagros</p>

IX mos. CIPRO

N.	EDIZIONE	SCHEMA
1	SEG XXVII 970bis	<p><i>Provenienza:</i> Nea Paphos (Kato Pafos), c.d. villa di Teseo <i>Collocazione:</i> <i>in situ</i> <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione della lotta tra Teseo e il Minotauro con didascalie dei personaggi rappresentati <i>Data:</i> 250-300 d.C. <i>Bibliografia:</i> D. MICHAELIDES, «RDAC» 1987, pp. 239-252 <i>Nome:</i> Ariadne, Theseus</p>
2	I. Kourion 207	<p><i>Provenienza:</i> Kourion, presso la moderna entrata all'acropoli da Paphos Odos <i>Collocazione:</i> <i>in situ</i> <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione dell'episodio di Achille a Sciro con didascalie dei personaggi rappresentati <i>Data:</i> III o IV sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> --- <i>Nome:</i> Achilleus; Odysseus</p>
3	SEG XXXVI 1263	<p><i>Provenienza:</i> Nea Paphos (Kato Pafos), casa di Aion (1983) <i>Collocazione:</i> <i>in situ</i> <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale in un <i>triclinium</i> <i>Descrizione:</i> cornice geometrica che inquadra cinque scene mitologiche divise in tre registri, tra le quali la contesa di bellezza tra la regina <i>Kassiopeia</i> e le figlie di Nereo <i>Data:</i> 325-350 d.C. ca. <i>Bibliografia:</i> J. G. DECKERS, «RQA» 81, 1986, pp. 145-172, con foto e apografo; MICHAELIDES, «RDAC» 1987 cit.; L. KAHIL, in <i>O Ellenismos stin Anatole. Praktika A' Diethnous archaiologikou synedriou</i>, Delphi 6-9 Nov. 1986, Athina 1991, pp. 361-372; P. HADJICHRISTOPHI, in <i>Identités croisées en un milieu méditerranéen: le cas de Chypre (Antiquité-Moyen Âge)</i>, éd. par S. Fourrier et G. Grivaud, Mont-Saint-Aignan 2006, pp. 207-221; D. STEFANOÛ, <i>Darstellungen aus dem Epos und Drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken</i>, Münster 2006; Y. Z. ELIAV – E. A. FRIEDLAND – S. HERBERT, <i>The Sculptural Environment of the Roman Near East</i>, Leuven 2008; J. BALTY, in <i>Mélanges Pierre Lévêque</i>, éd. par Marie-Madeleine Mactoux et Evelyne Geny. 1. <i>Religion</i>, Paris 1988, pp. 17-32 <i>Nome:</i> Doris (B); Thetis (B); Galatia (B)</p>
4	SEG XXVII 971	<p><i>Provenienza:</i> Nea Paphos (Kato Pafos), sala principale (40) della 'Villa di Teseo' <i>Collocazione:</i> <i>in situ</i> <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione del primo bagno di Achille (unico pannello superstite dei quattro di un grande mosaico pavimentale con episodi della vita dell'eroe) con didascalie dei personaggi rappresentati <i>Data:</i> fine IV sec.-inizio V sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> W. A. DASZEWSKI, «RDAC» 1972, pp. 210-214; MICHAELIDES, «RDAC» 1987 cit.; ID., <i>Cypriot Mosaics</i>, Cyprus 1987, pp. 44-45 nr. 50, con foto;</p>

		W. A. DASZEWSKI, «Études et Travaux» 19, 2001, pp. 46-57; HADJICHRISTOPHI, in <i>Identités croisées en un milieu méditerranéen</i> cit., pp. 215-216 con foto <i>Nome:</i> Achilleus (C); Thetis (D); Peleus (E)
--	--	---

X mos. SIRIA E ORIENTE GRECO

N.	EDIZIONE	SCHEDA
1	<i>IGLS</i> III 2, 1122	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Antiochia, nella cosiddetta casa 'dei portici' <i>Collocazione:</i> Antakya, Hatay Archaeological Museum, inv. 997-1002 <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale (portico ovest) <i>Descrizione:</i> pannelli geometrici alternati con pannelli figurati con raffigurazione di fiumi e ninfe <i>Data:</i> fine II sec.-inizio III sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> J. HUSKINSON, in <i>Personification in the Greek World. From Antiquity to Byzantium</i>, ed. by Emma Stafford and Judith Herrin, Aldershot 2005, pp. 252-253 con foto <i>Nome:</i> Alpheios (B)</p>
2	<i>IGLS</i> III 2, 1121	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Antiochia, nella cosiddetta casa 'dei portici' <i>Collocazione:</i> Princeton University (pannelli Ba, Bb, C) <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale (portico sud) <i>Contenuto:</i> raffigurazione di episodi della vita di Achille <i>Data:</i> età severiana <i>Bibliografia:</i> --- <i>Nome:</i> Achilleus (A, Bb); Thetis (Ba); Diomedes (C)</p>
3	<i>IGLS</i> III 1, 799	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Antiochia, da un edificio nella zona occidentale della città vicino alla strada antica est-ovest <i>Collocazione:</i> Antakya, Hatay Archaeological Museum <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione di Taltibio, inviato da Agamennone, che si reca da Achille per prendere Briseide <i>Data:</i> III sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> --- <i>Nome:</i> Breiseis; Talhybios; Achilleus</p>
4	<i>SEG</i> XXXI 1394	<p><i>Provenienza:</i> Palmira, casa di Achille e Cassiopea <i>Collocazione:</i> <i>in situ</i> <i>Supporto:</i> mosaico <i>Descrizione:</i> raffigurazione di personaggi mitologici <i>Data:</i> III sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> J. C. BALTY, <i>Apamee de Syrie: bilan des recherches archeologiques 1969-1971. Actes du colloque tenu a Bruxelles les 15, 17 et 18 avril 1972</i>, éd. par Janine et Jean Ch. Balty, avec la collaboration de Nicole Koning, Bruxelles 1972, pp. 174-178; A. BARBET, «CRAI» 2004, pp. 1599-1600; D. STEFANO, <i>Darstellungen aus dem Epos und Drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken</i>, Münster 2006, <i>ad loc.</i> <i>Nome:</i> Achilles (a); Odiseus (a); Diomedes (a); Nereides (b)</p>
5	<i>IGLS</i> III 1, 751	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Antiochia, bagno E, camera 2 <i>Collocazione:</i> Antakya, Hatay Archaeological Museum <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> pannello centrale (E) e vari pannelli secondari, tra cui due con raffigurazione di gruppi di Nereidi e Tritone</p>

		<p><i>Data:</i> prima metà del IV sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> F. CIMOK, <i>Antioch Mosaics</i>, Istanbul 1995, pp. 222-224; HUSKINSON, in <i>Personification in the Greek World</i> cit., pp. 255-256, con foto <i>Nome:</i> Kymodoke (C, A); Aktaie (C, B); Doris (G, A); Pherousa (F, A); Dynamene (F, B); Galatia (G, B)</p>
6	SEG XXIX 1612	<p><i>Provenienza:</i> Palestina, Neapolis (odierna Nablus) <i>Collocazione:</i> Gerusalemme, Rockefeller Museum <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Contenuto:</i> raffigurazione di episodi della vita di Achille <i>Data:</i> metà o terzo quarto del IV sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> A. OVADIAH, <i>Hellenistic, Roman and Early Byzantine Mosaic Pavements in Israel</i>, Rome 1987, nr. 217 <i>Nome:</i> Achilleus</p>
7	SEG XXXI 1387	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Apamea, nella cattedrale orientale (1971) <i>Collocazione:</i> in situ <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione di un gruppo di Nereidi <i>Data:</i> IV sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> J. C. BALTY, in <i>Mythologie gréco-romaine, mythologies périphériques. Études d'iconographie</i>, éd. par L. Kahil et C. Augé, Paris 1981, pp. 95-106, con foto; ID., in <i>O Ellenismos stin Anatole. Praktika A' Diethnous archaiologikou synedriou, Delphi 6-9 Nov. 1986</i>, Athina 1991, pp. 177-201, con foto; L. KAHIL, <i>ivi</i>, pp. 361-372; STEFANO, <i>Darstellungen aus dem Epos</i> cit.; J. BALTY, in <i>Mélanges Pierre Lévêque</i>, éd. par Marie-Madeleine Mactoux et Evelyne Geny. 1. <i>Religion</i>, Paris 1988, pp. 17-32, con disegno; ID., <i>Mosaïques antiques du Proche-Orient. Chronologie, iconographie, interprétation</i>, Paris 1995, in part. pp. 269-270, con foto e disegno; G. B. BOWERSOCK, «JRA» 11, 1998, pp. 693-697 <i>Nome:</i> Thetis; Doris</p>
8	IGLS XXI 2, 126	<p><i>Provenienza:</i> Giordania, Madaba, in una casa privata nella zona sud-occidentale della città <i>Collocazione:</i> Madaba, Musée de l'église des Saint-Apôtres (deposito) <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Contenuto:</i> nel registro più basso, raffigurazione di Patroclo, di Achille e di una donna (<i>Euprepeia?</i>; cf. Agosti) sopra alla quale vi sono due amorini <i>Data:</i> V sec. d.C. ca. <i>Bibliografia:</i> G. AGOSTI, in <i>Società e cultura in età tardoantica. Atti dell'incontro di studi, Udine 29-30 maggio 2003</i>, a cura di A. Marcone, Firenze 2004, pp. 51-57, con foto; D. FEISSEL, «BE» 2005, n. 543; R. TALGAM, in <i>Christian Gaza in Late Antiquity</i>, ed. by B. Bitton-Ashkelony and A. Kofsky, Leiden – Boston 2004, pp. 227-228; G. W. BOWERSOCK, <i>Mosaics as History: The Near East from Late Antiquity to Islam</i>, Cambridge (MA) 2006, pp. 48-50, con foto; cfr. ID., «JRA» 11, 1998, pp. 695-696 <i>Nome:</i> Achilleus; Briseis; Patroklos</p>
9	IGLS III 2, 998B	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Antiochia, villaggio di Yaktò presso Daphne <i>Collocazione:</i> Antakya, Hatay Archaeological Museum, sala IV n. 26, inv. 1016 <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> part del “mosaico della Megalopsychia”, con scene di caccia con</p>

		<p>eroi greci, tra cui Meleagro con una tigre e Tiresia con una pantera <i>Data:</i> metà del V sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> M. MUNDELL MANGO, in <i>Bosphorus. Essays in Honour of Cyril Mango</i>, ed. by S. Efthymiadis, C. Rapp and D. Tsougarakis, Amsterdam 1995, pp. 263-283; F. CIMOK, <i>Antioch Mosaics</i>, Istanbul 1995, p. 57; ID., <i>Antioch Mosaics</i> cit., pp. 251-253, con foto; R. LEADER-NEWBY, in <i>Personification in the Greek World. From Antiquity to Byzantium</i>, ed. by E. Stafford and J. Herrin, Aldershot 2005, pp. 231-246, con foto; J. HUSKINSON, <i>ivi</i>, pp. 256-257; R. LEADER-NEWBY, in <i>Art and Inscriptions in the Ancient World</i>, ed. by Z. Newby and R. Leader-Newby, Cambridge 2007, pp. 179-199 <i>Nome:</i> Teiresias; Meleagros</p>
10	<i>IGLS XXI 2, 125</i>	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Madaba <i>Collocazione:</i> Madaba, Museo archeologico <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale di una casa <i>Descrizione:</i> raffigurazione di un uomo nudo che danza e di una donna seminuda che balla facendo risuonare dei cembali; un'altra donna danzante, ritratta a sinistra, è andata perduta <i>Data:</i> V-VI sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> A. KOFSKY, in <i>Christian Gaza in Late Antiquity</i>, Leiden – Boston 2004, pp. 209-234 <i>Nome:</i> Ariadne</p>
11	<i>SEG VII 986</i>	<p><i>Provenienza:</i> Arabia, Philippopolis (Shohba), in una casa romana <i>Collocazione:</i> <i>in situ</i> <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale rettangolare <i>Descrizione:</i> raffigurazione delle nozze di Peleo e Teti <i>Data:</i> --- <i>Bibliografia:</i> --- <i>Nome:</i> Peleus</p>
12	<i>IGLS III 1, 707</i>	<p><i>Provenienza:</i> Siria, Myriandos <i>Collocazione:</i> Antakya, Hatay Archaeological Museum <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione di Oceano, Teti, Achille e Aretusa <i>Data:</i> --- <i>Bibliografia:</i> --- <i>Nome:</i> Achilleus (A); Agamemnon oppure Memnon (B)</p>

XIII mos. ITALIA E OCCIDENTE GRECO

N.	EDIZIONE	SCHEDA
1	<i>IG XIV 2519</i>	<p><i>Provenienza:</i> Gallia Narbonensis, Tolosa, St. Rustice (1833) <i>Collocazione:</i> Sait-Germain-en-Laye, Museo archeologico <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione di una scena marina <i>Data:</i> III sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> --- <i>Nome:</i> Thetis (c); Doto (d, I); Ino (d, II); Glaukos (d, II)</p>
2	<i>SEG XXVII 646</i>	<p><i>Provenienza:</i> Heloros (Eloro), 'Villa del Tellaro', in una sala a nord del peristilio <i>Collocazione:</i> <i>in situ</i> <i>Supporto:</i> mosaico pavimentale <i>Descrizione:</i> raffigurazione del trasporto del corpo di Ettore <i>Data:</i> IV sec. d.C. <i>Bibliografia:</i> J. LANCHÀ, <i>Mosaïque et culture dans l'Occident romain (I^{er}-IV^e s)</i>, Rome 1997, pp. 265-267 nr. 113, con foto e bibl. prec.; D. STEFANOÙ, <i>Darstellungen aus dem Epos und Drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken</i>, Münster 2006, pp. 103-107, con foto <i>Nome:</i> Odysseus; Achilleus; Diomedes; Priamos</p>
3	<i>IGUR IV 1640</i>	<p><i>Provenienza:</i> Valmontone (Roma), presso la chiesa di S. Maria in Selce <i>Collocazione:</i> perduta (foto in Moretti) <i>Supporto:</i> frammento di mosaico policromo <i>Descrizione:</i> raffigurazione minimamente conservata di un uomo con chitone, scudo rotondo e lancia <i>Data:</i> --- <i>Bibliografia:</i> <i>IG XIV 1302a</i> <i>Nome:</i> Polydamas</p>