

Da anni nel Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova si va sviluppando un filone di ricerche dedicato alle arti non europee e, per converso, alle produzioni coloniali.

In tale quadro queste giornate internazionali di studio hanno lo scopo di mettere meglio a fuoco i complessi e affascinanti rapporti che, in particolar modo dalla seconda metà dell'Ottocento, si svilupparono tra gli stati del Vecchio Continente e le numerose civiltà ad esso alternative.

In simile confronto-scontro le arti hanno infatti avuto un ruolo centrale, che tuttavia resterebbe incomprensibile se non supportato da ampie ricerche storiche, antropologiche ed epistemologiche.

Il convegno vuole dunque approfondire e ulteriormente aprire questa linea di lavoro, con particolare attenzione a temi specifici, quali: gli artisti che contribuirono allo sviluppo dell'arte coloniale e delle sue manifestazioni; gli aspetti critici del tema dell'arte quale strumento utile alla propaganda per la costruzione di una coscienza coloniale nazionale; i legami che tale particolare produzione ebbe con la storia e le vicende politiche che segnarono lo sviluppo dell'imperialismo europeo.

A tutto questo si affiancheranno alcune note sugli esiti odierni di quel confronto, rilevando l'attuale assetto del binomio identità-alterità, così come affrontato dai musei e dalla critica nella frequentazione congiunta di oggetti europei e non europei.

Si potrà così tracciare un quadro complessivo in cui arte contemporanea, arte non europea, antropologia ed etnologia si intersecano, permettendo di far luce sulle nuove prospettive interpretative degli studi.

Giornate a cura di:
Giuliana Tomasella
Marta Nezzo
Priscilla Manfren



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Università degli Studi di Padova

Aspetti critici e proposte visive del confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento

GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO



7 febbraio 2019 - ore 14:30

8 febbraio 2019 - ore 9:00

Palazzo Liviano - Aula Diano
Piazza Capitaniato, 7 - PADOVA

Sono invitati a partecipare i dottorandi, gli specializzandi,
gli studenti e tutti gli interessati

www.beniculturali.unipd.it

Giovedì 7 febbraio 2019
ore 14:30

Saluti istituzionali

ANDREA TOMEZZOLI (Dir. Corso di Dottorato in storia,
critica e conservazione dei beni culturali)

**ARTE COLONIALE:
DEFINIZIONE E ASPETTI CRITICI**

DOMINIQUE JARRASSÉ (Univ. Bordeaux-Montaigne)
Définition et usages propagandistes de l'art colonial.
Approche comparée entre la Belgique, la France et
l'Italie (1920-1940)

GIULIANA TOMASELLA (Univ. di Padova)
Per una storia dell'arte coloniale: il libro inedito di
Michele Biancale (1940)

RAPPRESENTAZIONI DELL'ALTERITÀ

MASSIMO ZACCARIA (Univ. di Pavia)
Da Sir Robert Napier a Hadish Zemen:
per una storia della fotografia in Eritrea 1868-1941

PRISCILLA MANFREN (Univ. di Padova)
La Somalia coloniale tra arte e propaganda:
opere e vicende espositive di alcuni autori italiani

MARIA PAOLA DETTORI (Soprint. di Sassari e Nuoro)
Colonie. Riflessioni su identità, fortuna e ruolo
degli artisti sardi oltremare

CHIARA MARIN (Univ. di Padova)
Le Colonie dei grafici: Dudovich, Testi, Carboni
tra fascino esotico e istanze propagandistiche

VANESSA RIGHETTONI (Univ. di Udine)
Immagini, razza e guerra d'Etiopia.
Alcuni casi sulla stampa periodica italiana



Venerdì 8 febbraio 2019
ore 9:00

ESPOSIZIONI, MUSEI, ARCHITETTURE

LUIS ÁNGEL SÁNCHEZ GÓMEZ
(Univ. Complutense de Madrid)
La otredad evangelizada y exhibida: una revisión
de las exposiciones etno-misionales (1851-1958)

MARTA BOSCOLO MARCHI
(Direz. Museo d'Arte Orientale di Venezia)
Una dimora per l'Oriente a Venezia.
Dalla collezione Borbone al Museo d'Arte Orientale

LUCA QUATTROCCHI (Univ. di Siena)
Composizione e volume: l'Art Déco in Tunisia
tra modelli d'importazione e cultura locale

**ARTI EXTRAEUROPEE:
PROBLEMI DI RICEZIONE**

MARTA NEZZO (Univ. di Padova)
La ricezione scientifica dell'arte africana
nell'Italia del primo Novecento: appunti

LUCA PIETRO NICOLETTI (Fondaz. Passaré - Milano)
Primitivi a Milano.
Momenti di ricezione nel dopoguerra

LEOPOLDO IVAN BARGNA (Univ. di Milano-Bicocca)
Un mondo in bianco e nero?
Razza e arte contemporanea, fra collezione e archivio

ALESSANDRO DEL PUPPO (Univ. di Udine)
«Je suis l'autre», ma chi è che parla?
Riflessioni su un'esposizione antica e una recente