



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



**Ciclo di incontri pubblici  
e visite guidate alla mostra**

## ***“Dalla Matita al Digitale. Disegni, Disegnatori, e Architetti del Teatro Antico di Siracusa”***

In occasione della mostra *“Dalla matita al digitale. Disegni, disegnatori e architetti del teatro antico di Siracusa”* nei giorni **12 settembre** e **9 ottobre** 2019 presso il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova si terranno due eventi rivolti alla cittadinanza e a tutti gli interessati dedicati ai teatri del mondo antico e al rilievo architettonico dei monumenti.

Al termine di ogni incontro, sarà possibile visitare la mostra allestita presso il Palazzo Liviano accompagnati dalle curatrici e dagli studenti del corso di laurea in Archeologia dell'Università di Padova.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

---

**Giovedì 12/09 alle ore 17:30, presso il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova, Palazzo Liviano (piazza Capitaniato 7, Padova)**

### ***“Teatro dei Greci, teatro dei Romani”***

a cura di **Andrea Ghiotto** e **Caterina Previato**

Com'erano fatti i teatri nel mondo antico e che tipo di spettacoli si svolgevano al loro interno? Brevi note sulle origini del teatro e sulle caratteristiche di questi monumentali edifici nelle città greche e in quelle romane.

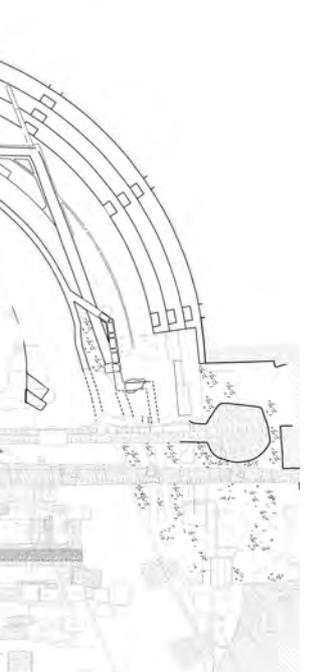
**Mercoledì 9/10 alle ore 17:30, presso il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova, Palazzo Liviano (piazza Capitaniato 7, Padova)**

### ***“Dalla matita al digitale: metodi e strumenti per il rilievo e la rappresentazione dei teatri antichi”***

a cura di **Caterina Previato**, **Silvia Tinazzo** e **Simone Berto**

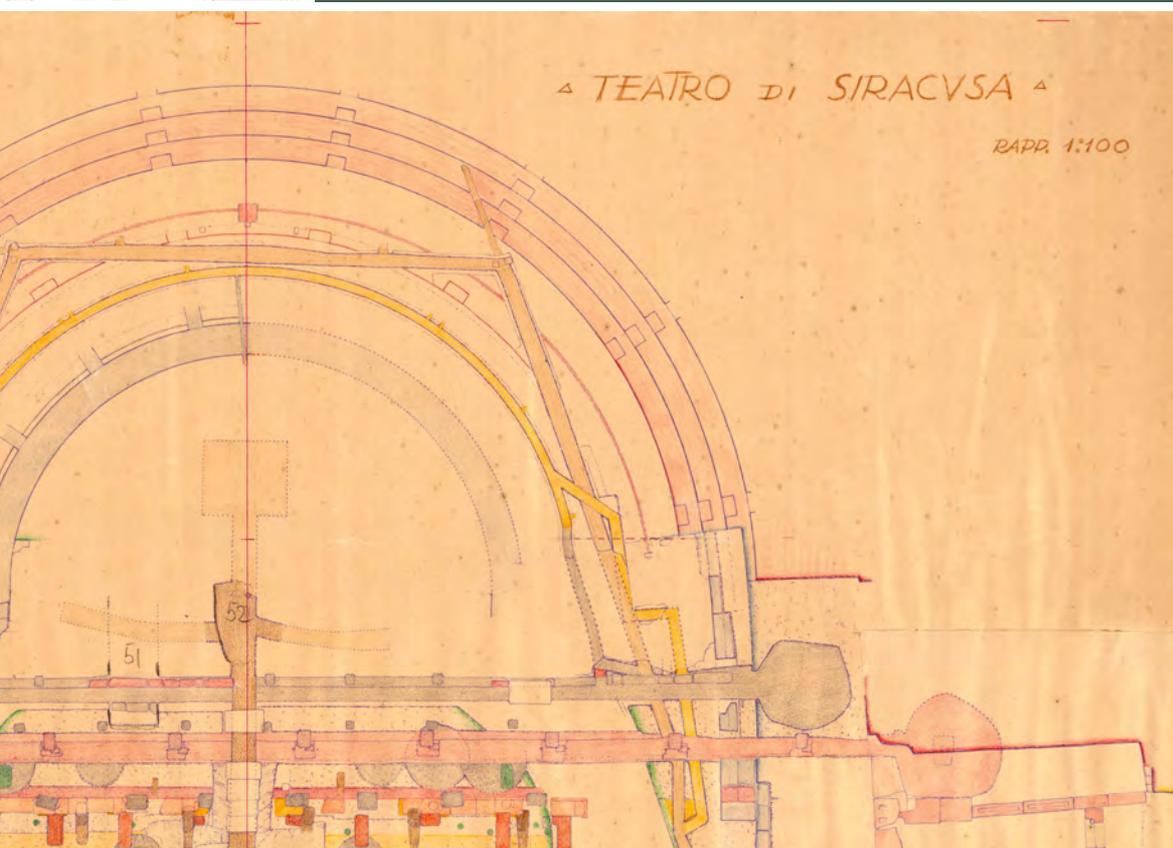
Un excursus sulle tecniche di rilievo applicate allo studio dei monumenti antichi: dal disegno manuale all'applicazione delle tecnologie digitali, ai modelli 3D. Nell'occasione, sarà possibile ammirare delle ricostruzioni di teatri antichi utilizzando visori per la realtà virtuale.

Per informazioni:  
[caterina.previato@unipd.it](mailto:caterina.previato@unipd.it)  
[silvia.tinazzo@unipd.it](mailto:silvia.tinazzo@unipd.it)



# “Dalla matita al digitale. Disegni, disegnatori e architetti del teatro antico di Siracusa”

Mostra a cura di  
Caterina Previato e Silvia Tinazzo



La mostra è aperta dal 17 aprile al 15 ottobre 2019  
dal lunedì al giovedì, dalle 9.00 alle 18.00 e  
il venerdì dalle 9.00 alle 14.00  
presso la Sala espositiva al primo piano del Palazzo Liviano  
Piazza Capitaniato 7 - Padova

L'entrata è libera, inoltre è possibile usufruire di una visita guidata gratuita  
per piccoli gruppi o singoli visitatori, da prenotare in anticipo via e-mail.

Per informazioni e prenotazioni visite:  
Caterina Previato: [caterina.previato@unipd.it](mailto:caterina.previato@unipd.it)  
Silvia Tinazzo: [silvia.tinazzo@unipd.it](mailto:silvia.tinazzo@unipd.it)

Seguiteci su Instagram:  
[dalla\\_matita\\_al\\_digitale](https://www.instagram.com/dalla_matita_al_digitale)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**Dipartimento dei Beni Culturali:**  
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica  
Università degli Studi di Padova



# Dalla matita al digitale

## Disegni, disegnatori e architetti del teatro antico di Siracusa

La mostra che qui si presenta è dedicata al tema del rilievo architettonico dei monumenti, affrontato presentando il caso del teatro antico di Siracusa, edificio che fu oggetto a più riprese di studi e ricerche da parte di studiosi dell'Ateneo patavino: negli anni Quaranta del secolo scorso sotto la guida di Carlo Anti, e successivamente, alla fine degli anni Settanta, sotto la guida di Luigi Polacco.

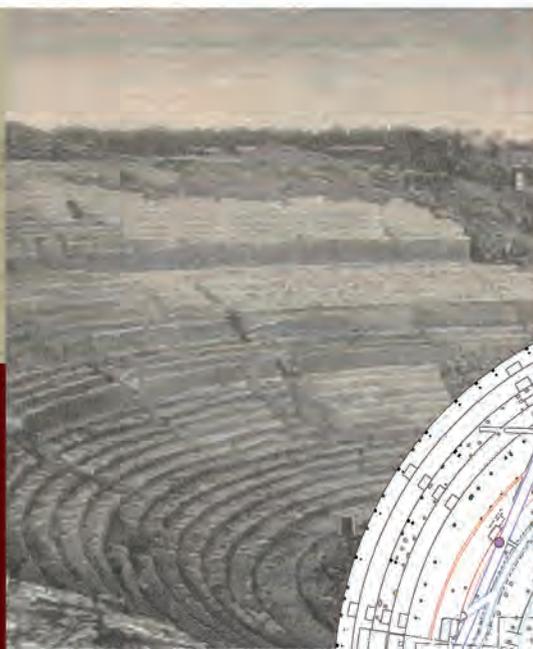
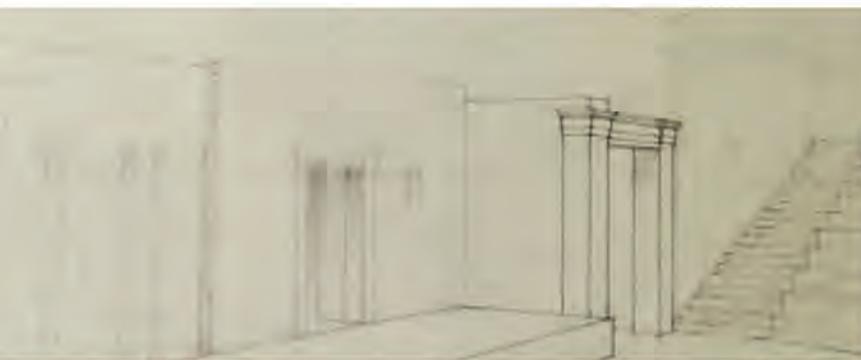
L'idea di dedicare una mostra a questa particolare tematica ha avuto origine nel 2018, quando la riscoperta di un consistente numero di disegni relativi al teatro di Siracusa conservati negli archivi del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova ha fatto nascere l'idea di valorizzarli e utilizzarli nell'ambito del corso di Analisi e Rilievo dei monumenti antichi come base per l'esecuzione di nuovi disegni realizzati con software di tipo vettoriale. Come parte dell'esame finale del corso infatti, ad alcuni studenti è stato affidato il compito di rielaborare una serie di piante e sezioni realizzate nel corso del Novecento nell'ambito delle missioni archeologiche a Siracusa dell'Ateneo patavino, applicando tutte le potenzialità grafiche dei software vettoriali moderni.

È stata questa l'occasione per riflettere a fondo su come le tecniche di rilievo applicate in ambito archeologico si sono rapidamente evolute dal secolo scorso ad oggi, analizzando pregi e difetti dei prodotti grafici realizzati nelle diverse epoche, utilizzando strumenti diversi. Proprio le riflessioni maturate in questo contesto, insieme al desiderio di ricostruire la storia del legame sviluppatosi tra l'Università di Padova e Siracusa nel secolo scorso, hanno dato origine al progetto di questa mostra, che si propone di illustrare e ripercorrere la rapida evoluzione degli strumenti e dei metodi applicati nel rilievo architettonico dei monumenti dall'inizio del Novecento ad oggi, attraverso un percorso per immagini, composto da una serie di prodotti grafici (pianche, sezioni e assonometrie) relativi al teatro siracusano realizzati nell'arco di circa ottanta anni.

Obiettivo della mostra è quello di stimolare i visitatori a riscoprire l'importanza che i prodotti del rilievo (pianche, sezioni, prospetti) hanno rivestito e tuttora rivestono negli studi e nelle ricerche dedicate a edifici e monumenti antichi, ma anche a riflettere su limiti e potenzialità dei diversi strumenti di rilievo di cui oggi si dispone, comprendendo l'importanza di una scelta consapevole, da parte dell'archeologo-rilevatore, del metodo più adatto da applicare a seconda del contesto in cui si trova ad operare, e soprattutto degli obiettivi che la sua ricerca si propone.

La mostra ha però anche un secondo obiettivo, altrettanto importante, e cioè quello di restituire un volto e ricostruire le figure dei disegnatori e degli architetti che si sono occupati nel corso del Novecento del rilievo del teatro di Siracusa, personaggi che per un periodo più o meno lungo della loro vita sono stati legati all'Ateneo patavino e hanno attivamente contribuito alle attività di ricerca universitarie, pur rimanendo sempre nascosti "all'ombra degli archeologi". Esporre i loro disegni vuole essere un modo per riconoscere il valore del loro lavoro e più in generale ricordare l'insostituibile ruolo che tutti i "disegnatori" che operano in ambito archeologico (che si tratti di architetti, archeologi o operatori di altra formazione), in questo come in moltissimi altri casi, hanno rivestito e tuttora rivestono nel ridare forma e significato a siti ed edifici antichi.

Il progetto della mostra è opera di Caterina Previato e Silvia Tinazzo, ma la sua realizzazione è stata resa possibile solo grazie all'attiva partecipazione e all'impegno di un gruppo di studenti del corso di laurea in Scienze Archeologiche, che hanno contribuito sia all'allestimento, sia alla realizzazione del catalogo: Edoardo De Marchi, Jessica Cappellato, Veronica Realdon, Greta Renesto, Federica Sini.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

