

Elenco Partecipanti

Alessandro Arcangeli
(Università di Verona)

Zdravko Blažeković
(City University of New York,
The Graduate Center, New York)

Eliana Cabrera Silvera
(Conservatorio Superior de Música de Canarias)

Eleonora Carosso
(Università di Padova)

Daniela Castaldo
(Università del Salento)

Camilla Cavicchi
(CESR-CNRS - Université de Tours)

Gioachino Chiarini
(Università di Siena)

Gabriela Currie
(University of Minnesota)

Paola Dessì
(Università di Padova)

F. Alberto Gallo
(Università di Bologna)

Inga Mai Groote
(Universität Zürich)

Nicoletta Guidobaldi
(Università di Bologna)

Letterio Mauro
(Università di Genova)

Vera Minazzi
(Jaca Book - Milano)

Salvatore Morra
(Royal Holloway, University of London)

Stefano Pittaluga
(Università di Genova)

Donatella Restani
(Università di Bologna)

www.beniculturali.unipd.it

CONVEGNO INTERNAZIONALE

TRAVELING DIARIES

FROM CRISTOFORO COLOMBO
TO CHARLES DARWIN

identità musicali di popoli senza note
nei racconti di viaggio

2-3 DICEMBRE 2019

SALA SARTORI
PALAZZO LIVIANO, PIAZZA CAPITANIATO, 7
PADOVA

Comitato scientifico

Paola Dessì
(Università di Padova), presidente

Gabriela Currie
(University of Minnesota), vice-presidente

Eliana Cabrera Silvera
(Conservatorio Superior de Música de Canarias)

Daniela Castaldo
(Università del Salento)

Camilla Cavicchi
(Centre d'études supérieures de la Renaissance,
CNRS - Université de Tours)

Rosamaria Salvatore
(Università di Padova)

Organizzazione scientifica

Paola Dessì
(Università di Padova)

Gabriela Currie
(University of Minnesota)

Segreteria organizzativa

Eleonora Carosso e Giorgio Peloso Zantaforni
(Università di Padova)

Info

paola.dessi@unipd.it
giorgio.pelosozantaforni@phd.unipd.it

Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



CONVEGNO INTERNAZIONALE

TRAVELING DIARIES

FROM CRISTOFORO COLOMBO
TO CHARLES DARWIN

identità musicali
di popoli senza note
nei racconti di viaggio



2-3 DICEMBRE 2019

SALA SARTORI
PALAZZO LIVIANO, PIAZZA CAPITANIATO, 7

PADOVA

TRAVELING DIARIES FROM CRISTOFORO COLOMBO TO CHARLES DARWIN

CONVEGNO INTERNAZIONALE 2-3 DICEMBRE 2019 (SALA SARTORI, PALAZZO LIVIANO - PIAZZA CAPITANIATO 7, PADOVA)

L'interesse per la storia della musica "altra" rispetto a quella della "vecchia" Europa si è concretizzato in diverse tavole rotonde, convegni e pubblicazioni. Ne è emersa chiaramente la necessità di ricostruire la storia musicale, a partire dall'Antichità sino al Medioevo e all'Età moderna, di quelle civiltà non europee che spesso non hanno tramandato la loro tradizione musicale attraverso la notazione scritta e/o la trattatistica musicale, ma che si sono affidate principalmente alla trasmissione orale. Questa tematica di ricerca è diventata oggetto di studio dei musicologi, ma anche degli storici e antropologi interessati alla ricostruzione di una storia della musica come forma di espressione dell'uomo.

L'appuntamento padovano vuole costituirsi pertanto quale occasione privilegiata di dialogo sul tema, mettendo insieme e facendo discutere studiosi italiani e stranieri secondo una prospettiva di ricerca multidisciplinare, attenta alle rappresentazioni visuali e verbali, alle immagini e ai testi degli eventi sonori riportati dai viaggiatori nei loro diari di viaggio in terre lontane e sconosciute.

Le relazioni qui presentate prendono in considerazione la presenza della musica in vari racconti di viaggio con particolare riferimento ai testi e al loro apparato iconografico. Il progetto editoriale in coedizione internazionale dell'*Atlante della musica nei racconti di viaggio* in due volumi, dall'Antichità al Medioevo e da Cristoforo Colombo a Charles Darwin, si pone tra gli obiettivi di censire testi e immagini riferibili al *soundscape*, ossia all'intera sfera sonora e musicale dei luoghi del viaggio. In questo contesto emerge soprattutto l'importanza dei viaggiatori che in forma spontanea raccontano quanto vedono e sentono, come testimoni diretti, partecipi di esperienze vissute insieme alle civiltà che incontrano, spesso senza esprimere giudizi, ma dimostrando un approccio, peraltro inatteso, di natura diremo oggi "antropologica", seppure *ante litteram*. I racconti di viaggio restituiscono, in questo modo, notizie sul pensiero, gli strumenti e le pratiche musicali e coreutiche diffuse nei luoghi mediterranei ed extraeuropei secondo la prospettiva degli scambi interculturali trascorsi tra diverse civiltà di pensiero.

Lunedì 2 dicembre 2019

11.30 Opening and Welcome

Saluti istituzionali

Giovanna Valenzano

Prorettrice al Patrimonio artistico, musei, biblioteche

Jacopo Bonetto

Direttore Dipartimento dei Beni Culturali

12.00 Relazione introduttiva

Paola Dessi (Università di Padova)
e **Gabriela Currie (University of Minnesota)**

I progetti *Musica nei racconti di viaggio: testi e immagini* e *Imaged Sounds of Early Eurasian Worlds: Transcultural Perspectives*: scambi e prospettive comuni di sviluppo e ricerca

15.00-17.00 Sessione I - coordina Paola Dessi

Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna)

Le musiche degli altri nell'immaginario della prima età moderna

Gabriela Currie (University of Minnesota)

Safavid and Ottoman music through the lens of European travelers

Alessandro Arcangeli (Università di Verona)

La danza delle Scoperte e la scoperta delle danze

Eliana Cabrera Silvera (Conservatorio Superior de Música de Canarias)

Consideraciones metodológicas alrededor de los eventos sonoros como objeto de estudio en musicología

17.30

La musica nei racconti di viaggio. Atlante storico, a cura di F. Alberto Gallo, Vera Minazzi, Donatella Restani (Jaca Book, 2020)

Anteprima del volume *La musica nei racconti di viaggio. Atlante storico: I. Dall'Antichità al Medioevo*, un progetto editoriale in coedizione internazionale di F. Alberto Gallo (Università di Bologna), Vera Minazzi (Jaca Book - Milano), Donatella Restani (Università di Bologna). Ne parlano con gli autori Gioachino Chiarini (Università di Siena) e Stefano Pittaluga (Università di Genova).

Martedì 3 dicembre 2019

10.00-13.00 Sessione II - coordina Gabriela Currie

Daniela Castaldo (Università del Salento)
Rappresentazioni della musica nei racconti di viaggio in Africa Occidentale tra Seicento e Settecento: da Pieter de Marees all'Abbé Prevost

Eleonora Carosso (Università di Padova)
Il Grand Tour d'Oriente di Lady Montague

Zdravko Blažeković (City University of New York, The Graduate Center, New York)
Antoine-Laurent Castellan's visit to the Sublime Porte

Letterio Mauro (Università di Genova)
Il "Voyage en Amérique" di François-René de Chateaubriand

Paola Dessi (Università di Padova)
Il viaggio di Darwin sulla Beagle e le musiche dell'emisfero australe

15.00-18.00
Round Table and Workshop: "*La musica nei racconti di viaggio. Atlante storico. II: da Cristoforo Colombo a Charles Darwin*", tavolo aperto a tutti i partecipanti, ai colleghi d'BC-UniPd interessati al progetto di sviluppo *Traveling Identities*, agli ospiti su invito Camilla Cavicchi (CESR-CNRS - Université de Tours), Inga Mai Groote (Universität Zürich), Salvatore Morra (Royal Holloway, University of London) e ad alcune studentesse di Storiografia musicale (docente Paola Dessi).