

**VENERDÌ 6 DICEMBRE 2019**

**Ore 9.00 - Quarta sessione**

Presiede: Vincenzo Tiné

*How to classify pictures? From Book and Museum to Database and 3D Display*  
Francois Lissarrague

*Immagini senza forma. Il potenziale informativo della documentazione grafica relativa alle collezioni vascolari ottocentesche nell'ottica della loro valorizzazione attuale*  
Giuseppina Gadaleta

*La collezione de Brandis del Museo Archeologico di Udine. Nuove opportunità di disseminazione tra accessibilità e digitalizzazione*  
Paola Visentini

*Sur la piste des vases antiques: datavisualisation des parcours anciens et modernes des oeuvres*  
Cécile Colonna

*Animating Ceramics: nuovi metodi di comunicare l'antico. Un caso studio presso il Museo Archeologico di Agrigento*  
Barbara Cavallaro, Giulio Doria, Emidio Sarpietro

*Dal reperto al paesaggio: analisi archeologica e modellazione virtuale nelle necropoli picene di Numana (AN)*  
Vincenzo Baldoni, Andrea Gaucchi, Simone Garagnani, Michele Giovanni Silani, Enrico Zampieri

*Catalogazione e divulgazione della ceramica da collezione: l'esperienza del Progetto MemO*  
Luca Zamparo, Emanuela Faresin, Luciano Giacomel, Paolo Kirschner, Marco Tognon

*Archeologia, ceramica e fruizione museale. Imparare divertendosi*  
Monica Salvadori, Luca Zamparo, Nicola Orio, Daniel Zilio

# FORMA E IMMAGINE

## CONVEGNO INTERNAZIONALE

**4 - 6 DICEMBRE 2019**  
**CASTELFRANCO VENETO**  
VILLA REVEDIN BOLASCO

**Organizzato da:**

Progetto MemO  
Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova

**In collaborazione con:**

TESAF

**Sostenuto da:**

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

**Patrocinato da:**

Città di Castelfranco Veneto

**Comitato Organizzatore:**

Monica Salvadori  
Monica Baggio  
Luca Zamparo



Foto di Massimo Pistore

### Informazioni

email: [progettomemo@unipd.it](mailto:progettomemo@unipd.it)  
web: [memo.beniculturali.unipd.it](http://memo.beniculturali.unipd.it)  
facebook: Progetto MemO - Instagram: progetto.memo

**Dipartimento dei Beni Culturali**  
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova  
Front Office: +39 049 8274673  
Fax: +39 049 8274670  
[dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI

In collaborazione con  
**TESAF**

Con il patrocinio di



Città di  
Castelfranco Veneto

# FORMA E IMMAGINE

**CONVEGNO INTERNAZIONALE**

**4 - 6 DICEMBRE 2019**  
**CASTELFRANCO VENETO**  
VILLA REVEDIN BOLASCO



In collaborazione con

**TESAF**

Con il patrocinio di



Città di  
Castelfranco Veneto

Progetto sostenuto dalla



**Fondazione**  
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Nell'ambito del Bando

PROGETTI DI  
**eccellenza** 2017

# FORMA E IMMAGINE CONVEGNO INTERNAZIONALE

4 - 6 DICEMBRE 2019 - CASTELFRANCO VENETO, Villa Revedin Bolasco

## MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE 2019

### Ore 13.45 - Registrazione dei partecipanti

### Ore 14.00 - Saluti istituzionali

Jacopo Bonetto *Direttore del Dipartimento dei Beni Culturali*  
Vincenzo Tiné *Soprintendente della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di VE e le province di BL, PD e TV*  
Monica Salvadori *Progetto MemO*

### Ore 14.30 - Prima sessione

Presiede: Jacopo Bonetto

*Forma e Immagine: necessità di confronto su un binomio costante*  
Monica Salvadori, Monica Baggio, Luca Zamparo

*Analisi filologica e lettura contestuale: un problema di metodo. I depositi dell'agora di Atene dal protogeometrico all'età arcaica*  
Michele Scafuro

*I temi epici sulla ceramica corinzia: tra immaginario locale e dinamiche commerciali - Il caso del ciclo degli Argonauti*  
Matteo D'Acunto, Martina D'Onofrio

*All'alba dell'immaginario mitico coloniale. Temi figurativi sulle ceramiche orientalizzanti siceliote: nuovo approccio alla lettura*  
Monica de Cesare

*Oggetti di lusso? La ceramica d'importazione in una casa della fase di fondazione di Spina*  
Christoph Reusser

*Des vases pour les enfants? Le chous représenté sur les choés attiques*  
Hanna Ammar

*Le acorn-lekythoi tra forma e immagine*  
Monica Baggio

*Ceramiche greche e magnogreche nei corredi di Numana (AN)*  
Vincenzo Baldoni

### Ore 18.00 - Visita alla Villa Revedin-Bolasco (a cura di Giulia Simeoni)

## GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 2019

### Ore 9.00 - Seconda sessione

Presiede: Francesca Ghedini

*Tra Grecia ed Occidente: approcci di studio per le produzioni regionali*  
Diego Elia

*Costruire l'immagine dell'"altro" nella ceramica apula a figure rosse: tipi, schemi e temi di rappresentazione degli indigeni sui crateri a colonnette del Museo Nazionale Jatta di Ruvo di Puglia*  
Carmela Roscino

*I crateri a calice a figure rosse nella produzione lucana ed apula. Contesti ed iconografie*  
Francesca Silvestrelli

*Recherches récentes sur la céramique lucanienne tardive: production, consommation et usage(s)*  
Alexandra Attia

*Ceramica a vernice nera da Locri Epizefiri: nuove prospettive di ricerca dallo studio di reperti inediti dall'abitato*  
Elisa Ercolin

*La ceramica a figure rosse in contesto. L'esempio di Arpi (FG). Scavi 1939-1941*  
Francesco Rossi

*Approcci integrati per una rilettura dei vasi da Collezione: il Gruppo Foggia Bassano*  
Alfonsina Benincasa

*Forma e immagini nelle officine protosiceliote: una rilettura degli "inizi" delle prime produzioni a figure rosse in Sicilia*  
Marco Serino

### Ore 14.30 - Sessione poster

*Mégara Hyblaea: iconographie et formes du IVe siècle av. J.-C.*  
Macarena Enriquez de Salamanca Alcón

*Ceramica a vernice nera in Magna Grecia: nuovi dati e prospettive future dallo studio dei materiali del Santuario sull'Acropoli di Saturo (TA)*  
Aurora Improta

*La ceramica di Gnathia tra passato e presente. Nuove prospettive di studio e di comunicazione*  
Paola Calderaro, Ilaria Pulinetti

*South Italian vases in public collections of Ukraine: current situation and perspectives for studies*  
Kateryna Chuyeva

*Osservazioni sulla musealizzazione del virtuale: i vasi invisibili dei musei campani*  
Alexia Giglio

*CAApp: un progetto di realtà aumentata per il Centro Ambientale Archeologico di Legnago*  
Federico Bonfanti, Valentina Donadel, Damiano Lotto

*La collezione di ceramica greca e magnogreca del Museo Archeologico al Teatro romano di Verona*  
Margherita Bolla

*Uno sguardo attraverso i secoli: collezioni e collezionisti al Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte*  
Alessandra Menegazzi

*La ceramica greca da Zara al Museo Archeologico di Venezia*  
Annamaria Larese, Luigi Sperti, Serena Florean

*La ceramica greca e magno-greca delle Collezioni dei Musei Civici di Padova (Museo Archeologico)*  
Francesca Veronese

*Adria: ceramica greca da scavi ottocenteschi*  
Alberta Facchi, Maria Cristina Vallicelli, Federica Wiel-Marin

*Il Museo dei Grandi Fiumi e le ceramiche greche del sito etrusco-padano di Balone di Rovigo*  
Chiara Vallini, Raffaele Peretto

*L'altra ceramica di Bassano: la collezione Chini*  
Donata Grandesso

### Ore 15.30 - Terza sessione

Presiede: Luigi Sperti

*La ceramica policroma di Lipari*  
Maria Amalia Mastelloni

*Forma e immagine: il caso delle lekanides centuripine*  
Elisa Chiara Portale, Gabriella Chirco

*Collezionismo ceramico in Veneto: stato dell'arte e prospettive future*  
Monica Salvadori

*Collezionismo ceramico in Veneto: lo sguardo della tutela nei confronti dei privati*  
Elena Pettenò, Luca Zamparo

*Ceramica magnogreca a Trieste fra Impero Asburgico e 'Redenzione' fascista. La raccolta del Civico Museo di Antichità 'J.J. Winckelmann'*  
Ludovico Rebaudo, Alessandra Cannataro, Erika Bastasin, Annachiara Bellinato