

Procedura selettiva 2019RUA05 - allegato 3 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1802 del 22 maggio 2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 45 del 7 giugno 2019, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

VERBALE N. 1

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva nominata con D.R. n. 3489 del 10 ottobre 2019 composta da:

Prof. Marco Gozzi, professore ordinario dell'Università degli Studi di Trento
Prof.ssa Daniela Castaldo, professoressa associata dell'Università del Salento
Prof.ssa Paola Dessì, professoressa associata dell'Università degli Studi di Padova

si riunisce il giorno 19 novembre alle ore 12.00 in forma telematica, con le seguenti modalità skype, telefono e posta elettronica con indirizzo istituzionale (marco.gozzi@unitn.it; daniela.castaldo@unisalento.it; paola.dessi@unipd.it).

Si procede quindi alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Marco Gozzi e del Segretario nella persona della Prof.ssa Paola Dessì.

I componenti della Commissione prendono atto che nessuna istanza di ricusazione dei commissari è pervenuta all'Ateneo e che pertanto la Commissione stessa è pienamente legittimata ad operare secondo le norme del bando concorsuale.

La Commissione, preso atto che come previsto dall'articolo 9, comma 1 del Regolamento d'Ateneo, dovrà concludere i lavori entro 6 mesi dalla data di pubblicazione del decreto di nomina del Rettore, ovvero entro il 14 aprile 2020 procede, ai sensi delle disposizioni del bando concorsuale, alla determinazione dei criteri di massima per la valutazione preliminare comparativa del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato nonché per la valutazione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese.

La commissione, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo definito nell'allegato n. 3 del bando concorsuale, definito esclusivamente tramite l'indicazione del settore scientifico-disciplinare, valuterà comparativamente il curriculum e i seguenti titoli:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;

- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- g) titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240.

La valutazione di ciascun titolo sarà effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Per quanto riguarda la produzione scientifica la commissione prenderà in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti saranno presi in considerazione anche in assenza delle predette condizioni.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche dei candidati verrà svolta sulla base dei seguenti criteri:

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;

Per i lavori in collaborazione la determinazione analitica dell'apporto individuale dei candidati sarà effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- chiara e univoca indicazione dei singoli autori di ciascuna parte mediante distinzione di apporti individuali indicata a stampa all'interno della pubblicazione.

La Commissione deve altresì valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione NON si avvarrà anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande in quanto nell'ambito del settore concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/07 MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI) non ne è consolidato l'uso a livello internazionale:

- 1) numero totale delle citazioni;
- 2) numero medio di citazioni per pubblicazione;
- 3) "impact factor" totale;
- 4) "impact factor" medio per pubblicazione;
- 5) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

Ai sensi dell'allegato al bando concorsuale, l'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua inglese avverrà tramite lettura e traduzione all'impronta di un testo scientifico, entrambe valutate sulla base dei criteri di precisione e chiarezza interpretativa del linguaggio scientifico e del lessico specifico della disciplina.

La Commissione predetermina quindi i criteri da utilizzare per l'attribuzione di un punteggio analitico ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla discussione.

La Commissione stabilisce di valutare i titoli fino a un massimo di punti 50 sulla base della seguente suddivisione:

- dottorato di ricerca o equipollenti, conseguiti in Italia o all'Estero: attinenza con il settore scientifico disciplinare;
- eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero: titolarità di insegnamenti universitari, incarichi didattici presso Università e istituzioni italiane e straniere, attività formative e laboratoriali presso istituzioni legalmente riconosciute e sua attinenza con il settore scientifico disciplinare;
- documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: attività di formazione e ricerca, assegni di ricerca presso Università italiane e straniere attinenti con il settore disciplinare L-Art/07;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: qualità, sede e sua attinenza con il settore disciplinare L-Art/07;
- relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: qualità, sede e sua attinenza con il settore disciplinare L-Art/07;
- premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: qualità, sede e sua attinenza con il settore disciplinare L-Art/07;
- titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240: tipologia, sede e sua attinenza con il settore disciplinare L-Art/07.

La Commissione valuterà le pubblicazioni (12 pubblicazioni fino a punti 50, come da allegato n. 3 del bando) sulla base dei criteri qualitativi di originalità, innovatività, rigore metodologico, sede, rilevanza, pertinenza al settore scientifico-disciplinare L-ART/07 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI e sua diffusione all'interno della comunità scientifica (Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate fino a un massimo di 6 punti per ciascuna pubblicazione. Articoli e saggi in volume fino a un massimo di 4 punti per ciascuna pubblicazione. Saggi in atti di convegno, voci di enciclopedia fino a un massimo di 3 punti per ciascuna pubblicazione. Tesi di dottorato sino ad un massimo di 2 punti per ciascuna tesi).

La Commissione, pertanto, sulla base dei predetti criteri, stabilisce la seguente ripartizione dei punteggi da attribuire rispettivamente ai titoli (fino ad un massimo di 50) e alle pubblicazioni (fino ad un massimo di 50):

Categorie di titoli	Max punti
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente,	5

conseguito in Italia o all'Estero	
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	9
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	9
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	9
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	7
titoli di cui all'articolo 24 comma 3 lettera a e b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240	4

Categorie di pubblicazioni	Max punti
Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate	18
Articoli su rivista, saggi in volume, saggi in atti di convegno, voci di enciclopedia	30
Tesi di dottorato	2

La seduta termina alle ore 13.45.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Padova, 19 novembre 2019

LA COMMISSIONE

Prof. Marco Gozzi presso l'Università degli Studi di Trento



Prof.ssa Daniela Castaldo presso l'Università degli Studi del Salento (FIRMA)

Prof.ssa Paola Dessì presso l'Università degli Studi di Padova (FIRMA)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2019RUA05 - allegato 3 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1802 del 22 maggio 2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 45 del 7 giugno 2019, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato A) al Verbale n. 1

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof.ssa DANIELA CASTALDO componente della Commissione giudicatrice della selettiva 2019RUA05 - allegato 3 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1802 del 22 maggio 2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 45 del 7 giugno 2019, IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica tramite skype e posta elettronica istituzione (daniela.castaldo@unisalento.it), alla stesura del verbale n. 1 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. MARCO GOZZI, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Lecce, 19 novembre 2019



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2019RUA05 - allegato 3 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1802 del 22 maggio 2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 45 del 7 giugno 2019, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

Allegato A) al Verbale n. 1

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof.ssa PAOLA DESSI' componente della Commissione giudicatrice della selettiva 2019RUA05 - allegato 3 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1802 del 22 maggio 2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 45 del 7 giugno 2019, IV serie speciale - Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica tramite skype e posta elettronica istituzione (paola.dessi@unipd.it), alla stesura del verbale n. 1 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. MARCO GOZZI, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Padova, 19 novembre 2019


