

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2019RUA05 - allegato 3 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC, per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1802 del 22 maggio 2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 45 del 7 giugno 2019, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

### Allegato C al Verbale n. 3

#### GIUDIZI ANALITICI

**Candidato Silvia TESSARI**

motivato giudizio analitico su:

#### Curriculum

Dopo gli studi classici (2003) e la laurea triennale (2006) e magistrale (2008), la candidata ha svolto attività di studio all'estero (2009), durante il periodo del dottorato di ricerca (2009-2011), presso il Saxo Institute, Faculty of Humanities, dell'Università di Copenhagen, su microfilm e riproduzioni di codici innografici e musicali bizantini (titolo conseguito nel 2012). Ha completato la formazione con la partecipazione al seminario *Incontri sulla coralità e la musica melurgica bizantina*, Grottaferrata (Roma), Abbazia di san Nilo (2010); al seminario *Voce e suono della preghiera 2, Il canto bizantino in Italia tra tradizione scritta e orale*, Fondazione Cini (Venezia), coordinatore scientifico prof. G. Garofalo (2011); alle lezioni *Dal manoscritto al canto: introduzione alla prassi esecutiva del canto bizantino*, Cremona, Facoltà di Musicologia, relatore Maria Alexandrou (2012). È risultata vincitrice di numerose borse di studio in Italia e all'estero per svolgere attività musicale, ed è risultata vincitrice del premio "Silvia Doglioni Salotto" per tesi di laurea magistrale in letteratura italiana-latina-greca. Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia (2009) e del premio internazionale alla memoria di N. Panagiotakis, IV edizione (*conferito ex aequo*), per *Un canone alla Theotokos attribuito a Fozio, edizione critica e trascrizione musicale*, Atene (2010). Ha al suo attivo diversi convegni in Italia e all'estero (Vaxjö, Sofia, Peania, Hamburg). All'Università di Padova è stata cultore della materia di filologia bizantina dal 2012 al 2016 e di storia della musica medievale e rinascimentale nel 2018-19. Nell'a.a. 2016/2017 ha frequentato il corso *in praesentia e online* per l'insegnamento disciplinare in lingua inglese con il metodo CLIL (Content and Language Integrated Learning), Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari di Venezia (tot. 192 ore) e nel 2009 ha partecipato alla 37th International Summer School for Greek Language, History and Culture, IMXA (Peraia, Salonicco). Esami finali: *Modern Greek Language* (= livello C1): votazione: 9,5, *Modern Greek Literature*: 9, *Byzantine Art*: 10, *Ancient Greek Art*: 10. Dal 2015 è

*MF* *Re* *PD*

segretario scientifico organizzativo (responsabile scientifico Christian Troelsgaard) del gruppo di ricerca internazionale *Psaltike – Study Group of Byzantine Chant* (membri dalla fondazione Christian Troelsgaard, Sandra Martani, Nina Maria Wanek, Gerda Wolfram, Maria Alexandrou, Silvia Tessari). È stata assegnista di ricerca negli anni 2013-2015 (Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova) col progetto: *Catalogazione e descrizione dei codici bizantini e post-bizantini con notazione musicale presenti in Veneto*. È stata componente del progetto PRIN 2008 *Documenti e letteratura sulla realtà bibliotecaria greca, latina, bizantina. Censimento critico*, (resp. naz. Luciano Canfora). Dal 2018 svolge attività di schedatura semestrale delle nuove pubblicazioni nel campo della musica bizantina per la rivista "Byzantinische Zeitschrift" (rivista di Fascia A). Attività didattica svolta a livello universitario: presso l'Università di Padova professore a contratto di Civiltà Musicale Classica (a.a. 2017-18, 2018-19) e responsabile del laboratorio di Bibliografia Musicale (20 ore per ogni a.a. 2015-16 e 2016-17).

#### Titoli

Ha conseguito con lode la laurea Specialistica in Lettere Classiche con una tesi in filologia bizantina sull'analisi filologico-musicale di canoni in onore di san Giovanni Teologo (2008). Ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie. Indirizzo: filologia classica, con l'edizione critica e l'analisi musicale del corpus innografico di Fozio. Ha conseguito nel 2001 il diploma di pianoforte (equipollente ad una Laurea Specialistica), Conservatorio "C. Pollini" di Padova, votazione 10/10, e nel 2012 il diploma di alto perfezionamento in pianoforte conferito dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con votazione 10/10. Ha ottenuto a marzo 2018 l'idoneità a professore di seconda fascia all'unanimità per la classe di concorso L-FIL-LET/07 - Civiltà Bizantina e al luglio 2013 l'abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A052 (e a cascata per le classi A051, A050 e A043) conferita dall'Università di Verona (TFA ordinario, punteggio 100/100). Ha ottenuto il 29 settembre 2017 la certificazione Pearson-LCCI C1 di lingua inglese.

La commissione valuta il curriculum di ottima qualità e ritiene i titoli presentati numerosi e di valore, congruenti con il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media audiovisivi e con il settore scientifico disciplinare L-ART/07 individuato nell'Allegato 3 del presente bando.

#### Produzione scientifica

La candidata presenta tre monografie, quattro articoli di fascia A di cui uno a doppia firma ma con l'apporto individuale enucleabile secondo quanto previsto dal verbale n. 1, due articoli in rivista scientifica internazionale e tre contributi in volume di cui due atti di convegno, tutti inerenti il settore disciplinare L-ART/07 di pertinenza della presente procedura. Una monografia e alcuni articoli sono stesi in lingua inglese e pubblicati in riviste straniere. La produzione scientifica della candidata iniziata nel 2009 appare continuativa, consistente e strutturata con rigoroso impianto metodologico. Essa rispecchia l'interesse della candidata per lo studio della musica bizantina del mondo greco ma soprattutto latino evidenziando linee di ricerca anche internazionali.

The page concludes with three handwritten signatures or initials in black ink. The first is a cursive signature, the second is a stylized monogram, and the third consists of the letters 'PD'.

In sintesi, la produzione scientifica è caratterizzata da originalità, congruenza e presenta aspetti di notevole rilevanza scientifica.

**Candidato Paolo Vittorelli**  
motivato giudizio analitico su:

#### Curriculum

Dopo la maturità classica (1997), la laurea quadriennale (2002) e la laurea specialistica (2004) ha svolto uno stage di 400 ore tra Aprile e Giugno 2004 alla Fondazione Cini di Venezia, Istituto per la musica - Fondazione culturale sulla catalogazione analitica delle riproduzioni di manoscritti e stampa della produzione di musica sacra italiana tra XVI e XVIII secolo conservata nella Fondazione. Ha lavorato dal Novembre 2005 al Novembre 2006 al Progetto ECHO: Inventariazione critica e riproduzione digitale completa delle raccolte di libretti d'opera conservati nelle biblioteche e negli archivi veneziani per la Fondazione Cini Venezia, Istituto per le Lettere, il Teatro e il Melodramma.

Ha tenuto una conferenza presso Il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna con titolo: "I libri di Franchino Gaffurio" per la serie di conferenze "ri-Creazioni III" a cura dell'Associazione Athena musica e dell'Università di Bologna. Dichiara come competenze linguistiche la conoscenza scritta e orale di Inglese, la comprensione di testi e comunicazioni verbali in Francese e la conoscenza di Tedesco a livello A2.1 secondo le classificazioni del Consiglio d'Europa. È socio della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Athena musica aps.

Correlatore di tesi di Laurea Magistrale in Discipline della Musica negli anni 2015 e 2016, ha svolto lezioni di approfondimento per il corso di Storia della Musica I: Medioevo e Rinascimento (titolare: Cesarino Ruini) sulla musica profana in Italia nel XV e XVI secolo presso l'Università di Bologna negli a.a. 2010/2011-2012/2013.

#### Titoli

Il candidato ha conseguito la Laurea Quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali, Università "Ca' Foscari" di Venezia con votazione 110/110 e lode (2002) con la tesi "Il Secondo libro dei Vespri ad otto voci di Gerolamo Lambardi (1605): Edizione critica ed ambientazione storica"; la laurea Specialistica in Musicologia e Beni Musicali - Università "Ca' Foscari" di Venezia con votazione 110/110 e lode con una tesi dal titolo "Fra «Oratorio» e «Azione tragico-sacra»: «La morte d'Oloferne» di P.A. Guglielmi (1728 - 1804): Edizione critica ed apparati" (2004). Ha conseguito il titolo di Esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico/musicali, Fondazione Scuola di San Giorgio - Venezia (2005); il Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni Musicali - Università di Bologna (2014) su "Il trattato Practica musice di Franchino Gaffurio (1496). Genesi, tradizione del testo, trascrizione interpretativa e traduzione". Attesta la partecipazione al Settimo corso di formazione sulla musica nel Medioevo, problemi di classificazione e metodi della bibliografia, Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S. - Firenze, 2014.

La commissione valuta il curriculum e i titoli presentati dal candidato di discreta qualità e sufficiente quantità, coerente con il settore concorsuale 10/C1

Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media audiovisivi e con il settore scientifico disciplinare L-ART/07 individuato nell'Allegato 3 del presente bando.

#### Produzione scientifica

Il candidato presenta ai fini della valutazione dieci contributi, dei quali cinque vengono esclusi da parte della commissione in quanto privi di numero ISBN o altro equivalente, come previsto dalle norme vigenti richiamate dall'articolo 5 del bando per la procedura selettiva. Il candidato è autore di una monografia, un articolo in rivista di fascia A, una voce del Dizionario biografico degli italiani (2 pp.), due voci biografiche in un volume miscelaneo (2 pp. in totale), diciannove voci nel "Breve lessico musicale". La produzione è esigua e non continuativa; spicca, per i contenuti e per la buona metodologia, la monografia del 2017. I contributi sono coerenti con il settore scientifico disciplinare e con il profilo oggetto del presente bando.

In sintesi, la produzione scientifica è caratterizzata da esiguità e discontinuità seppure si evidenzino alcuni tratti di originalità e di rilevanza scientifica.

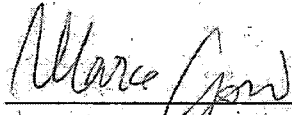
#### Valutazione preliminare comparativa dei candidati

I candidati Silvia Tessari e Paolo Vittorelli sono valutati, in forma preliminare, comparativamente meritevoli per la rilevanza scientifica che emerge dalla valutazione del curriculum, dei titoli e della produzione scientifica. Poiché i candidati sono in numero due, gli stessi sono entrambi ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

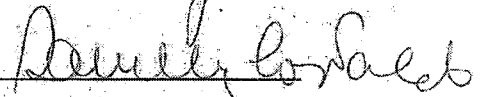
Padova, 19 dicembre 2019

#### LA COMMISSIONE

Prof. Marco Gozzi presso l'Università degli Studi di Trento



Prof.ssa Daniela Castaldo presso l'Università del Salento



Prof.ssa Paola Dessì presso l'Università degli Studi di Padova

