

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,
DEL CINEMA E DELLA MUSICA**SCUOLA DI DOTTORATO** IN STORIA, CRITICA
E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Convegni, seminari, conferenze workshop Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali a. a. 2019/2020

Settembre 2019

All'interno del progetto di collaborazione con l'Université Paris 8 e l'Università Nova di Lisbona i dottorandi visiteranno assieme ai colleghi e ai docenti delle due Università coinvolte la *Biennale di Venezia* a fine settembre 2019. Successivamente nel nostro Dipartimento i partecipanti si riuniranno il 26 settembre presso il Museo Archeologico (orario 10-18) per progettare una giornata di studio che si terrà nella primavera successiva a Parigi (se possibile sarà organizzata anche una tappa a Lisbona).

Referente: Guido Bartorelli

Novembre 2019Ciclo di seminari *Flussi e diaspore: autori in viaggio, opere in viaggio*

Verranno organizzati uno o più incontri con i registi che parteciperanno al Festival del cinema Africano di Verona (8-18 novembre).

1 Incontro:

Un incontro già da ora prospettabile è quello con Cedric Ido, regista di origine burkinabè, residente in Francia che ha posto al centro della sua produzione cinematografica (*La vie de château*, 2017, *Twaaga*, 2013 *Hasaki Ya Suda* 2011) motivi tematici incentrati sulla mobilità, tra convivenze e conflittualità.

Referente: Farah Polato

Seminario di Amos Fergombé, (Università di Valenciennes)

prof. Amos Fergombé è professore di Discipline dello spettacolo all'Università di Valenciennes, componente del comitato scientifico del convegno «Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes, résistances (19e-21e siècles)» (Charleville-Mézières dal 20 al 22 novembre 2014), promosso dall'Institut international de la marionnette / Ecole nationale supérieure des arts de la

marionette de Charleville-Mézières, che ha visto interagire studiosi ed artisti (prof.ssa Cristina Grazioli)

Referente: Farah Polato

Workshop sul *Limes Project*, organizzato in collaborazione con i colleghi algerini nell'ambito del Visiting Programme sul tema del Limes, finanziato da Cariparo

Relatori: docenti delle Università di Biskra, Costantine e Algeri

Referente prof.ssa Paola Zanovello

Seconda metà Novembre

Dicembre 2019

Gli scavi e i papiri di Ercolano: studi del passato e prospettive di ricerca.

Relatore: Matilde Fiorillo

Referente: Silvia Strassi

Dicembre 2019

Forma e Immagine. Nuove prospettive di studio e valorizzazione della ceramica greca e magno-greca

Il convegno intende indagare le più attuali linee di ricerca sulla produzione vascolare greca e magno-greca, verificare lo stato dell'arte e le prospettive future degli studi di ceramografia e analizzare le migliori modalità di comunicazione e valorizzazione del ricco patrimonio ceramico musealizzato.

Relatori: F. Lissarrague, M. D'Acunto, A. Coulié, Ch. Reusser, F. Silvestrelli, M. Roscino, D. Elia, C. Portale e molti altri che hanno aderito alla call.

Referente: Monica Salvadori

Data: 4-6 dicembre (Castelfranco Veneto, Villa Revedin Bolasco)

Traveling diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin: identità musicali di popoli senza note nei resoconti di viaggio

Padova, 2-3 dicembre 2019, Aula Sartori

Referente: Paola Dessì

Convegno internazionale

Portraying the past on television in the UK. The reliance on stereotypes in TV portrayals of the past and archaeology e Archaeology for everyone? How understanding learning styles in education helps us reach out to wider audiences

Due lezioni di Donald Henson su temi in rapporto ad archeologia ed educazione e archeologia e televisione

Relatore Donald Henson (University of York/UCL)

Referente: Alexandra Chavarria

Prima settimana di Dicembre

Gennaio 2020

Circolazione musicale e identità culturale. Disseminazione, ricezione attiva, assimilazione e adattamento.

Relatore: Toffetti Marina

Gennaio

Lumière-Matière

Convegno

Referente: Cristina Grazioli

Data: 15 gennaio pomeriggio a Padova, il 16 e 17 gennaio presso fondazione Cini, Venezia.

Febbraio 2020

Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda

Referente: Marta Nezzo

Data: Febbraio 2020

Marzo 2020

Seminario sul progetto ERC (2017-2021): *ZooMWest - Zooarchaeology and Mobility in the Western Mediterranean: Husbandry production from the Late Bronze Age to the Late Antiquity*,

Relatore: prof.ssa Angela Trentacoste (University of Oxford)

Il progetto indaga la relazione tra allevamento e 'connettività' nell'Europa occidentale, focalizzandosi sulla Spagna e l'Italia (soprattutto settentrionale), tra età del Ferro e tarda antichità. È ben noto che in Italia settentrionale durante l'età del Ferro e, soprattutto, in età romana, la taglia degli animali domestici (le pecore e specialmente i bovini) è aumentata in modo significativo. L'ipotesi è che la maggiore connettività abbia apportato una crescita nella mobilità degli animali con conseguenze per la loro gestione e la loro taglia. Per testare questa idea vorremmo fare analisi isotopiche (e in seguito DNA) sui resti faunistici.

Referente: prof.ssa Maria Stella Busana

Marzo 2020

Mobilità di merci e mobilità di uomini: empori e colonie nel Mediterraneo arcaico e classico tra archeologia e archeometria

Tra gli altri: M. Gras, M. Botto

Referente: Jacopo Bonetto

Marzo 2020

Tecniche costruttive dell'Italia settentrionale e delle regioni limitrofe

Referente: Caterina Previato

Marzo-aprile 2020

La piattaforma Fasti Online Survey: una nuova risorsa per gli studi topografici.

Seminario su di uno strumento innovativo di concreta attualità per gli studi territoriali.

Relatori: Anita Casarotto (Leiden University)

referente: Andrea Raffaele Ghiotto

mattina 27 Marzo, Sala Sartori, Palazzo Liviano

Collectors' marks and collecting of Northern drawings and prints in Europe. XVII and XVIII centuries

Relatori: Peter Fuhring e Marini dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma

Referente: Mari Pietrogiovanna

il seminario si terrà nella prima quindicina di marzo 2020 di martedì

L'Istituto papirologico Vitelli e le sue collezioni: tra papiri e archeologia

Relatore: prof. Marco Stroppa
Referente prof.ssa Silvia Strassi

Indagini archeologiche nel Delta del Nilo: il sito di Kom al-Ahmer

Referente: Michele Asolati

Conferenza sul tema del profugo/esule nella tragedia greca

Relatore: Caterina Barone
Marzo 2020

Aprile

I corali di San Giorgio Maggiore a Venezia. Nuove ricerche e analisi scientifiche

Relatori: Chiara Ponchia, Federica Toniolo e Paola Ricciardi (Fitzwilliam Museum Cambridge)
Referente: Toniolo
6 April, ore 10.00, Sala Sartori

Mobilità e origini nell'età del ferro in Italia e nel Mediterraneo tra archeologia, epigrafia e analisi isotopiche/DNA

Referente: Michele Cupitò
Metà Aprile

Ritorno da te. La riapertura e manipolazione delle tombe tra società vivente e diagnosi stratigrafica

L'obiettivo è quello di sviluppare il tema in modo trasversale sia dal punto di vista cronologico che culturale, abbracciando, oltre ai periodi più antichi, l'età classica e periodi successivi, fino al moderno.

Referente Massimo Vidale
Aprile-Maggio

Space, light and scenographic materialism

Joslin McKinney
University of Leeds, Great Britain - Deputy Head of School of Performance and Cultural Industries
Referente Cristina Grazioli
Aprile 2020

Maggio

Ad multorum aedificationem profutura

Identità culturale, consuetudini iconografiche e tradizioni edilizie della congregazione benedettina di santa Giustina nel Rinascimento.

Relatori: Elena Svalduz, Gianmario Guidarelli, Alessandra Pattanaro, Vittoria Romani, Barbara Maria Savy, i dottorandi Elena Cera e Giulio Pietrobelli

Referente: Alessandra Pattanaro, Barbara Maria Savy
Maggio

Giugno

Ricerche di storia dell'Arte Medievale

Convegno Corsi di Dottorato Napoli, Bologna, Genova, Verona, Firenze a Padova

Referenti: Federica Toniolo, Cristina Guarnieri, Giovanna Valenzano

Prima settimana di Giugno