

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PA181- allegato 5 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il settore concorsuale 10/C1, per il settore scientifico disciplinare L-ART/06, ai sensi dell'art. 18 comma 1, bandita con Decreto Rettorale n. 849 del 2 marzo 2020.

Allegato al Verbale n. 4

PUNTEGGI e GIUDIZI

Candidato Alessandro Faccioli



Pubblicazioni:

Pubblicazione n. 1:

Visioni della Grande Guerra. Vol. 1: Immagini sopravvissute, ritrovate, riutilizzate, Kaplan, Torino, 2020, pp. 1-261.

Pubblicazione n. 2:

La luna di traverso: riflessioni su Frau im Mond di Fritz Lang, in (a cura di) Alessandro Fambrini e Roberta Malagoli, *Ale origini della fantascienza tedesca*, Padova University Press, Padova, 2019, pp. 135-148.

Pubblicazione n. 3:

Muti mutanti. Frankenstein scopre il cinema, in "Cinergie", vol. 15, 2019, pp. 115-127.

Pubblicazione n. 4:

Il giorno dopo. Rosi e la descrizione del disastro ne La Tregua, in (a cura di) Nicola Pasqualicchio e Alberto Scandola, *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Mimesis, Milano-Udine, 2019, pp. 169-181.

Pubblicazione n. 5:

Il corpo del nemico ucciso? Rappresentazione e censura nei filmati della Grande guerra, in (a cura di) Caterina Barone e Francesco Puccio, *Profanazioni*, Cleup, Padova, 2018, pp. 33-51.

Pubblicazione n. 6:

Gli schermi di Bruno Munari, in (a cura di) Guido Bartorelli, *Bruno Munari: aria/terra*, Corraini, Mantova, 2017, pp. 183-190.

Pubblicazione n. 7:

Un'altra vita, in (a cura di) Antonio Costa, *Carlo Mazzacurati*, Marsilio, Venezia, 2015, pp. 42-51.

Pubblicazione n. 8:

Leggeri come in una gabbia. L'idea comica nel cinema italiano 1930-'44, Kaplan, Torino, 2011, pp. 1-254.

Pubblicazione n. 9:

Pastrone, Camasio, d'Annunzio e Cabiria: trent'anni dopo, in (a cura di) Silvio Alovio e Alberto Barbera, *Cabiria & Cabiria*, Museo Nazionale del Cinema-II Castoro, Torino-Milano, 2006, pp. 335-348.

Pubblicazione n. 10:

Harold Lloyd. L'officina della risata, Kaplan, Torino, 2005, pp. 1- 146.

CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i>)

	critério 1	critério 2	critério 3	critério 4	totale
pubbl 1	4	1	0,5	-	5,5
pubbl 2	3	1	0,5	-	4,5
pubbl 3	4	1	0,5	-	5,5
pubbl 4	2,7	1	0,5	-	4,2
pubbl 5	3	1	0,3	-	4,3
pubbl 6	2,8	1	0,5	-	4,3
pubbl 7	3	1	0,5	-	4,5
pubbl 8	4	1	0,5	-	5,5
pubbl 9	3,2	1	0,5	-	4,7
pubbl 10	3,5	1	0,5	-	5,0
totale pubblicazioni	33,2	10	4,8		48,0

Totale punti pubblicazioni: 48,0

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità	Punti 20
Per il volume e la continuità dell' attività didattica integrativa e di servizio agli studenti	Punti 9
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati	Punti -

Totale punti attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti: 29.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste;	Punti 0,4
Per conseguimento della titolarità di brevetti: nel settore L-Art/06 non è rilevante il conseguimento della titolarità di brevetti.	Punti -
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Punti -
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale	Punti 4
Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato	Punti 3
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 1

Totale punti Curriculum....: 8,4.

Punteggio totale: 85,4.

L'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua inglese e l'accertamento della qualificazione scientifica sono stati effettuati attraverso la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche.

Candidato Marco Grosoli

Pubblicazioni:

Pubblicazione n. 1:

Eric Rohmer's film theory. From 'école Schérer' to 'Politique des auteurs', Amsterdam University Press, Amsterdam, 2018, pp. 1-301.

Pubblicazione n. 2:

Jusqu'au bout de la nouvelle Vague: Claude Chabrol's (and Paul Gégauff's) Une partie de plaisir (1975), in (ed.) Douglas Morrey, "Studies in French Cinema", 17:2 (numero speciale *The New Wave*), 2017, pp. 198-215.

Pubblicazione n. 3:

André Bazin: il cinema come compimento e inversione del mito, "Fata Morgana", n. 29, 2016, pp. 51-62.

Pubblicazione n. 4:

The Professor, the Tourist and the Bombshell. The Young Federal Republic of Germany in Italian Cinema, in (eds.) Olaf Brill, Olaf Moeller, *Beloved and Rejected: the Cinema of Young Federal Republic of Germany (1949-63)*, Deutsches Filminstitut/Locarno Film Festival, Frankfurt/Locarno, 2016, pp. 304-313.

Pubblicazione n. 5:

Space and Time in the Land of the End of History. The Cinema of Lav Diaz, in (eds.) Jeong Seung-Hoon, Jeremi Szaniawski, *The Global Auteur: Politics and Philosophy in 21st Century Cinema*, Bloomsbury, London, 2016, pp. 303-322.

Pubblicazione n. 6:

Armonie contro il giorno. Il cinema di Béla Tarr, Bébert, Bologna, 2014, pp. 1-261.

Pubblicazione n. 7:

Ocean Doesn't Live Here Anymore: Steven Soderbergh's Contagion and the Stock Market Crash, in (eds.) Heiko Feldner, Fabio Vighi, Slavoj Žižek, *States of Crisis and Post-Capitalist Scenarios*, Ashgate, Farnham, 2014, pp. 167-179.

Pubblicazione n. 8:

The Paradox of the Dictator: Mimesis, the Logic of Paradox and the Reinstatement of Catharsis in the Great Dictator, Monsieur Verdoux and Limelight, in (eds.) L. Howe, J.E. Caron, B. Click, *Refocusing Chaplin: A Screen Icon Through Critical Lenses*, Scarecrow Press, Lanham, 2013, pp. 141-162.

Pubblicazione n. 9:

Il casinò come metafora, "Fata Morgana", n. 19, 2013, pp. 149-158.

Pubblicazione n. 10:

Motion/Performance Capture and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's Myth of Total Cinema, "RS-SI", vol. 31, nn. 1-2-3, 2011, pp. 153-173.

CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4
originalità, innovatività, rigore metodologico e	congruenza di ciascuna	rilevanza scientifica della collocazione	determinazione analitica, anche sulla

rilevanza di ciascuna pubblicazione	pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate	editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (ad esempio primo, secondo, ultimo autore/nome, <i>corresponding author</i>)
-------------------------------------	--	--	--

	critério 1	critério 2	critério 3	critério 4	totale
pubbl 1	4	1	0,5	-	5,5
pubbl 2	2,6	1	0,5	-	4,1
pubbl 3	3	1	0,5	-	4,5
pubbl 4	2,5	1	0,5	-	4
pubbl 5	2,5	1	0,5	-	4
pubbl 6	3	1	0,1	-	4,1
pubbl 7	2,5	1	0,5	-	4
pubbl 8	2,7	1	0,5	-	4,2
pubbl 9	2,8	1	0,5	-	4,3
pubbl 10	2,8	1	0,5	-	4,3
totale pubblicazioni	28,4	10	4,6	-	43

Totale punti pubblicazioni: 43

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità	Punti 14
Per il volume e la continuità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti	Punti 9
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati	Punti -

Totale punti attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti: 23

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione, in quanto pertinenti al ruolo

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste;	Punti 0
Per conseguimento della titolarità di brevetti: nel settore L-Art/06 non è rilevante il conseguimento della titolarità di brevetti.	Punti -
Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Punti 0,2
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale	Punti 5
Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato.	Punti 3
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità	Punti 0,5

Totale punti Curriculum: 8,7.

Punteggio totale: 74,7.



L'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua inglese e l'accertamento della qualificazione scientifica sono stati effettuati attraverso la valutazione del curriculum, dei titoli, e delle pubblicazioni scientifiche

Valutazione comparativa dei candidati

Il candidato Alessandro Faccioli è valutato comparativamente più meritevole per le seguenti ragioni:

Preso visione del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni, dell'attività didattica, si rileva che il candidato, dottor Alessandro Faccioli, mostra di avere acquisito negli anni piena solidità teorica e piena maturità scientifica per poter assumere la posizione di Professore di Seconda Fascia. La suddetta maturità è testimoniata dalla capacità di affrontare, nell'ambito della ricerca, significativi orizzonti teorici che vedono nelle pubblicazioni manifestare esiti ricchi di originalità. Dall'analisi delle pubblicazioni, che presentano in singoli casi una più che buona collocazione editoriale, emergono brillanti capacità di affrontare complesse linee teoriche accompagnate da puntuali ricognizioni sullo stato dell'arte. Le tre monografie e i singoli saggi (pubblicati in riviste e all'interno di volumi

collettanei) presentati delineano un percorso volto a dare un significativo contributo agli studi relativi al settore disciplinare L-ART/06. Il rigore e la coerenza nell'impianto metodologico, la chiarezza espositiva, garantiscono l'ottimo spessore scientifico che caratterizza la produzione del candidato. Pure la partecipazione a convegni nazionali e internazionali rafforza il giudizio di maturità scientifica e di ricerca espresso. Inoltre, la fitta e intensa attività didattica svolta in continuità per diversi anni e la cospicua assunzione di incarichi istituzionali, concorrono alla valutazione ottima del candidato.

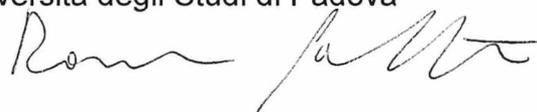
Data, 30 settembre, 2020

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Alessandra Lischi, presso l'Università di Pisa

Prof. Christian Uva, presso l'Università degli Studi RomaTre

Prof.ssa Rosamaria Salvatore presso l'Università degli Studi di Padova

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rosamaria Salvatore', written in a cursive style.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PA181- allegato 5 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il settore concorsuale 10/C1, per il settore scientifico disciplinare L-ART/06, ai sensi dell'art. 18 comma 1, bandita con Decreto Rettorale n. 849 del 2 marzo 2020.

Allegato al verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'



Il sottoscritto Prof. Christian Uva membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica con le seguenti modalità: via Skype e telefonica, e via posta istituzionale, al seguente indirizzo email: christian.uva@uniroma3.it, alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Rosamaria Salvatore, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

30 settembre 2020



firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PA181- allegato 5 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il settore concorsuale 10/C1, per il settore scientifico disciplinare L-ART/06, ai sensi dell'art. 18 comma 1, bandita con Decreto Rettorale n. 849 del 2 marzo 2020.

Allegato al verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

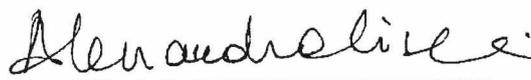


La sottoscritta Prof.ssa Alessandra Lischi, membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica via Skype e telefonica, e via posta istituzionale dal seguente indirizzo: alessandra.lischi@unipi.it alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof.ssa Rosamaria Salvatore, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

30 settembre 2020



firma