

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020RUA01 - Allegato n. 6 per l'assunzione di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/04 - MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1329 del 15 aprile 2020

Allegato A al Verbale n. 4

PUNTEGGI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidato EMANUELE GRECO

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

TITOLO PUBBL.	TIPOLOGIA	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3
1) LA PITTURA MODERNA	ARTICOLO IN RIVISTA	3	2	1
2) LA MOSTRA FIORENTINA PRIMAVERILE	TESI DOTTORATO	3	4	
3) L'ARTE NEGRA	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5
4) LA GUIDA ALL'ARTE MODERNA	ARTICOLO IN RIVISTA	3	2	1
5) F.SOMAINI E L. CACCIA DOMINIONI	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	1
6) UN CULTO DELLA REALTA'	CONTRIBUTO IN ATTI CONVEGNO	2	2	1
7) LA FIORENTINA PRIMAVERILE	CONTRIBUTO IN VOLUME	3	2	0,5
8) DE CHIRICO ALLA FIORENTINA PRIMAVERILE	ATTI CONVEGNO	2	2	0,5
9) UN QUADRO INEDITO DI DE CHIRICO	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5
10) UN COLLEZIONI	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5

STA FIORENTINO				
11) PAOLO MIX	CONTRIBUTO IN VOLUME	2	2	0,5

Totale punti: 57

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti:

Volume e continuità insegnamenti settore L-Art/04	Didattica integrativa	Valutazioni studenti
0	1	0

Totale punti: 1

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo:

Gruppi e attività ricerca	Premi e riconoscimenti	Partecipazione convegni	Consistenza pubblicazioni	Attività istituzionali ecc.
4,5 ottimizzato a max punti attribuibili: 4	1	10	2	0,5

Totale punti: 17,5

Punteggio totale: 75,5

Giudizio sulla prova orale: Il colloquio conferma il profilo molto buono di un candidato in possesso di strumenti metodologici e scientifici affinati, i cui interessi sono focalizzati in particolare sul mondo delle esposizioni fiorentine e del collezionismo della prima metà del Novecento.

Accertamento conoscenza lingua inglese: **sufficiente**

Candidata PRISCILLA MANFREN

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

TITOLO PUBBL.	TIPOLOGIA	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3
1. L'ALTERITA' AFRICANA NEI RITRATTI	ATTI CONVEGNO	2	2	0,5
2. LA FANTASIA: UN'ICONOGRAFIA	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5

3. SCRITTI GIOVANILI N.BARBANTINI	ARTICOLO IN RIVISTA	3	2	1
4. PITTORESCHE INDUSTRIE CASALINGHE	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5
5. ICONE D'OLTREMARE	MONOGRAFIA	5	4	1
6. IL CASO DELLE MOSTRE ALLE FIERA DI PADOVA	ARTICOLO IN RIVISTA	2,5	2	0,5
7. REGESTO ESPOSIZIONI	SCHEDE CATALOGO	2,5	2	0,5
8. LA RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA	MONOGRAFIA	3	3	0,5
9. NIGER ALTER EGO	TESI DOTTORATO	4	4	
10. ALTERNE VICENDE DI ARTE COLONIALE	ATTI CONVEGNO	2	2	0,5
11. L'ITALIA DEL VENTENNIO	ARTICOLO IN RIVISTA	3	2	1
12. ARCHEOLOGIA E SIMBOLI DELLA ROMANITAS	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5

Totale punti: 69

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti:

Volume e continuità insegnamenti settore L-Art/04	Didattica integrativa	Valutazioni studenti	
0	3	0	

Totale punti: 3

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo:

Gruppi e attività di ricerca	Premi e riconoscimenti	Partecipazione convegni	Consistenza pubblicazioni	Attività istituzionali ecc.
2	0	10	2	0,5

Totale punti: 14,5

Punteggio totale: 86,5

Giudizio sulla prova orale: Il colloquio conferma l'ottimo profilo di una studiosa capace di percorsi innovativi e in possesso di strumenti metodologici affinati, che presenta una produzione molto significativa anche tenendo conto dell'età accademica.

Accertamento conoscenza lingua inglese: **discreto**

Candidata: MARIA VITTORIA THAU

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

TITOLO PUBBL.	TIPOLOGIA	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3
FRA LONGHI E PROCACCI. RESTAURO A FIRENZE	MONOGRAFIA	2	4	1
RESTAURI E RESTAURATORI A FIRENZE	MONOGRAFIA	3	4	1
FORNI E DINTORNI. PITTORI SENESI A ROMA	MONOGRAFIA	3	4	1
Grottaferrata VICENDE OTTOCENTESCHE	MONOGRAFIA	2	3	0,5
TRA ROMA E FIRENZE: LA CHIMICA NEL RESTAURO	ATTI CONVEGNO	1	2	1
A.MAZZANTI RESTAURATORE	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5
DOMENICHINO RESTAURATO	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5
BALDOVINETTI A SANT'AMBROGIO	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	1
NOTE AI RESTAURI SS. APOSTOLI	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	1
RESTAURO: UN'ECCELLENZA TRASCURATA	CONTRIBUTO IN VOLUME	1	1	0,5
VOCI IN DIZIONARIO RESTAURO	VOCI IN DIZIONARIO	1	2	0,5
VOCE A. MARINI	VOCE IN DIZIONARIO	1	2	1

Totale punti 61,5

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti:

Volume e continuità insegnamenti settore L-Art/04	Didattica integrativa	Valutazioni studenti
---	-----------------------	----------------------

Totale: punti 6

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo:

Gruppi e attività di ricerca	Premi e riconoscimenti	Partecipazione convegni	Consistenza pubblicazioni	Attività istituzionali ecc.
4	0	Non indicati	0,5	0,5

Totale: punti 5

Totale punteggio: 72,5

Giudizio sulla prova orale: Il colloquio conferma il profilo di una buona studiosa versata particolarmente sulla storia del restauro, a cui ha dedicato larga parte delle sue pubblicazioni.

Accertamento conoscenza lingua inglese: **sufficiente**

Candidata ANNA CHIARA CIMOLI

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

TITOLO PUBBL.	TIPOLOGIA	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3
Riscritture identitarie	CONTRIBUTO IN VOLUME	2	2	0,5
APPRODI	MONOGRAFIA	3	4	0,5
From Representation to Participation	CONTRIBUTO IN VOLUME	2	2	1
La Sezione introduttiva alla Triennale	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5
Sguardo, percezione. dialogo	ARTICOLO IN RIVISTA	1	2	0,5
"È coloniale, senza essere arabo né turco".	CONTRIBUTO IN VOLUME	1,5	2	1
Identity, Complexity, Immigration	CONTRIBUTO IN VOLUME	2	2	1
Esporre un romanzo.	ARTICOLO IN RIVISTA	2	2	0,5
"L'innocente fucileria delle nocciuole".	CONTRIBUTO IN VOLUME	2	1	0,5
La divina	MONOGRAFIA	3	2	1

proporzione	(CON IRACE)			
Musei effimeri	MONOGRAFIA	4	4	1
Luciano Baldessari e la Berlino...	ARTICOLO IN RIVISTA	3	1	1

Totale: 62,5 punti

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti:

Volume e continuità insegnamenti settore L-Art/04	Didattica integrativa	Valutazioni studenti
0	3	0

Totale punti 3

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo:

Gruppi e attività di ricerca	Premi e riconoscimenti	Partecipazione convegni	Consistenza pubblicazioni	Attività istituzionali ecc.
2,5	1,5	10	2	0,5

Totale punti 16,5

Totale punteggio: 82

Giudizio sulla prova orale: Il colloquio conferma il profilo molto buono di una studiosa matura, i cui interessi uniscono le competenze in ambito di storia dell'architettura con quelle di carattere museologico, con significative aperture su temi contemporanei.

Accertamento conoscenza lingua inglese: **ottimo**

La Commissione individua quale candidato vincitore la dott.ssa Priscilla Manfredi per le seguenti motivazioni:

Titoli e pubblicazioni evidenziano l'ottimo profilo di una studiosa i cui interessi di ricerca risultano pienamente coerenti con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando. Il suo approccio ai temi di studio risulta innovativo, metodologicamente rigoroso e capace di coniugare e intrecciare diversi livelli di indagine, dallo studio delle carte d'archivio ai testi critici, ai documenti visivi. La candidata dimostra inoltre una particolare attitudine all'approfondimento dei temi iconografici, con significative aperture su questioni di carattere politico e antropologico.

Padova, 30 ottobre 2020

LA COMMISSIONE

Prof. ssa Patrizia Dragoni, professore associato dell'Università degli Studi di Macerata (segretario)

Prof. Alessandro Rovetta, professore ordinario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Prof.ssa Giuliana Tomasella, professore ordinario dell'Università degli Studi di Padova (presidente)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. Tomasella', with a stylized, cursive script.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020RUA01 - Allegato n. 6 per l'assunzione di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica per il settore concorsuale 10 B1 Storia dell'arte (profilo: L-ART/04 Museologia e Critica artistica e del Restauro) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1329 del 15/04/2020

Allegato al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Patrizia Dragoni, professore associato presso l'Università degli studi di Macerata, nominata a far parte della Commissione per la procedura in epigrafe

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica (piattaforma Zoom) alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. ssa Giuliana Tomasella, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 30 ottobre 2020



firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

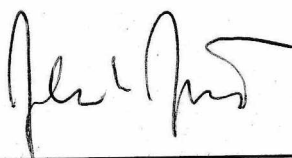
Procedura selettiva 2020RUA01 - Allegato n. 6 per l'assunzione di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC per il settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/04 - MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1329 del 15 aprile 2020

Allegato al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto ALESSANDRO ROVETTA, professore ordinario presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, nato a Milano, il 10/05/1956, nominato a far parte della Commissione per la procedura in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica (via Zoom) alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Giuliana Tomasella, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza

30 ottobre 2020



firma