

# Università' degli Studi di PADOVA

## PIANO TRIENNALE DI SVILUPPO DELLA RICERCA (PTSR)

TRIENNIO 2019-2021 - prot. PTSR195KYP

### Dipartimento

Dip. BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA (DBC)

### 1. Ambiti di ricerca

Per ogni dipartimento si propone una suddivisione delle attività di ricerca in un massimo di 20 ambiti (totale già attivati più nuovi)

### Ambiti di ricerca già attivati (presenti nella SCRI-RD 2018)

#### Ambito di ricerca già attivato: 1

#### Ambito di ricerca

SCIENZE ARCHEOLOGICHE

Le ricerche di ambito archeologico spaziano dai grandi abitati fortificati pre-protostorici nell'Italia settentrionale all'urbanistica delle civiltà classiche del Mediterraneo fino alle città medievali, ricostruendo le dinamiche di popolamento e la relazione uomo-ambiente; filoni specifici indagano le produzioni antiche, da quelle artistiche a quelle più strettamente artigianali (materiali costruttivi, edilizia, ceramica, tessitura), attraverso molteplici chiavi di lettura (tecnica, economica, sociale, culturale, ideologiche) e con forte approccio multidisciplinare. Sono altresì fondanti nella ricerca dell'area le missioni archeologiche attive sulle sponde del Mediterraneo (Grecia, Croazia), in Asia meridionale (Pakistan), Medio Oriente (Iran) e Africa settentrionale (Egitto), in Italia settentrionale (Padova, Aquileia, Torba, pianura padana, Prealpi venete), a Pompei e a Nora (Cagliari). Vivace è la collaborazione con Soprintendenze, Musei nazionali e internazionali, Fondazioni ed enti di ricerca con i quali sono attive numerose convenzioni di ricerca.

#### SSD

1.	L-ANT/01 - PREISTORIA E PROTOSTORIA
2.	L-ANT/04 - NUMISMATICA
3.	L-ANT/06 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE
4.	L-ANT/07 - ARCHEOLOGIA CLASSICA
5.	L-ANT/08 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE
6.	L-ANT/10 - METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA

#### Settore ERC

1.	SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology and history - SH6_1 - Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data
2.	SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology and history - SH6_2 - Classical archaeology, history of archaeology
3.	SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology and history - SH6_3 - General archaeology, archaeometry, landscape archaeology
4.	SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology and history - SH6_4 - Prehistory, palaeoanthropology, palaeodemography, protohistory

## Ambito di ricerca già attivato: 2

### Ambito di ricerca

#### STORIA DELL'ARTE

La ricerca storico-artistica si articola dal Medioevo all'Età contemporanea, comprendendo ogni aspetto delle arti visive; la fedeltà a una lunga tradizione metodologica si accompagna all'apertura alle nuove tecnologie con progetti nazionali e internazionali che vanno dall'analisi dei rapporti fra l'arte veneta e l'Europa, allo studio del disegno, della miniatura e dello stucco, dalla catalogazione all'indagine sull'impatto degli eventi bellici sulle opere d'arte fino allo studio architettonico e artistico dei palazzi pubblici e privati di Padova. Significativo l'interesse verso prospettive tese a inserire la storia dell'arte nel contesto della società odierna e delle sue trasformazioni, grazie a contatti con artisti contemporanei e allo studio della museologia sociale e inclusiva. Vivace è la collaborazione con enti di ricerca e tutela, Soprintendenze, Musei nazionali e internazionali, Fondazioni, dove le ricerche del Dipartimento trovano possibilità di valorizzazione e di disseminazione, compreso l'allestimento di mostre, anche a carattere internazionale.

### SSD

1.	L-ART/01 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
2.	L-ART/02 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
3.	L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
4.	L-ART/04 - MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO

### Settore ERC

1.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_7 - Museums, exhibitions, conservation and restoration
2.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_9 - Metaphysics, philosophical anthropology; aesthetics
3.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_6 - History of art and architecture, arts-based research
4.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

## Ambito di ricerca già attivato: 3

### Ambito di ricerca

#### MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

L'ambito di ricerca si articola in due principali direttrici, una orientata verso lo studio del patrimonio musicale, l'altro verso la fotografia, il cinema e i nuovi media.

Forti di pluriennali collaborazioni nazionali e internazionali orientate allo studio della disseminazione e dell'assimilazione del repertorio musicale (e in particolare alla ricezione europea della musica prodotta sulla penisola) e dell'identità plurale, interattiva e 'in viaggio' (circolazione e incontro di autori, artisti, opere e stili), i progetti musicologici si concretizzano nella promozione di iniziative di ricerca (convegni e giornate di studio internazionali) e in pubblicazioni di taglio storico-musicologico e filologico-musicale dedicate a repertori medievali, rinascimentali e del primo Barocco. Tra queste, si segnalano edizioni critiche contraddistinte da innovative proposte di integrazione e ricostruzione delle porzioni lacunose del tessuto musicale.

Per quanto attiene la seconda direttrice, la tradizione di studi di carattere storico e critico-estetico rivolta tanto alla produzione nazionale che internazionale si è innestata in linee di ricerca che guardano alle rifunzionalizzazioni del cinema e dell'audiovisivo nelle pratiche contemporanee, dalla fruizione alla produzione, alle professionalità interagendo con l'attuale panorama mediale. In conformità con gli sviluppi della nozione di bene culturale si colloca la direttrice che indaga il ruolo assunto dall'audiovisivo nella valorizzazione del territorio, ivi compresa la promozione turistica, la formazione di immaginari e i modi di trasmissione, particolarmente rilevanti nella contemporaneità caratterizzata da identità mobili e cui si correla una consolidata linea di ricerca sugli archivi, favorendo una declinazione interdisciplinare. Le linee di ricerca sulla fotografia si snodano dallo studio dei dagherrotipi alla fotografia artistica contemporanea. Nelle cornici delineate le attività precipue della ricerca accademica (convegni, pubblicazioni, network progettuali) si nutrono di collaborazioni con enti, istituzioni e realtà operative quali la rete dei festival e i nuovi attori delle filiere produttive.

## SSD

1.	L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
2.	L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

## Settore ERC

1.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_5 - Music and musicology; history of music
2.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
3.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_4 - Visual and performing arts, film, design

## Ambito di ricerca già attivato: 4

### Ambito di ricerca

#### SCIENZE DELL'ANTICHITA' E DISCIPLINE STORICHE

Le ricerche di scienze storiche e dell'antichità abbracciano una vasta gamma di tematiche che spaziano dall'età greca antica all'età medievale. Si segnalano le ricerche di storia antica con particolare riguardo all'ellenismo e alla grecità occidentale e quelle di papirologia finalizzate a edizioni critiche di inediti papirologici e alla catalogazione dei testi conservati presso gli Archivi dell'Università di Padova destinata alla pubblicazione on line. Un ulteriore filone di ricerca interessa lo studio filologico della letteratura teatrale antica. Per il Medioevo si segnalano le ricerche sul francescanesimo.

## SSD

1.	L-ANT/02 - STORIA GRECA
2.	L-ANT/05 - PAPIROLOGIA
3.	L-LIN/20 - LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA
4.	L-FIL-LET/05 - FILOLOGIA CLASSICA
5.	M-STO/01 - STORIA MEDIEVALE

## Settore ERC

1.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_1 - Classics, ancient literature and art
2.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_4 - Visual and performing arts, film, design
3.	SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology and history - SH6_5 - Ancient history
4.	SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology and history - SH6_6 - Medieval history
5.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_3 - Philology and palaeography

## Ambito di ricerca già attivato: 5

### Ambito di ricerca

#### DISCIPLINE SCIENTIFICHE APPLICATE AI BENI CULTURALI

Nell'ambito delle discipline scientifiche applicate ai Beni Culturali operano docenti di diversi settori delle geoscienze, dell'architettura, dell'ingegneria e dell'informatica che applicano le proprie specifiche metodologie di ricerca, dalle classiche alle più avanzate ed innovative, nel settore di studio delle

scienze archeologiche e storico-artistiche, al fine di approfondire e potenziare l'approccio allo studio del passato ed investigare gli aspetti conservativi e di restauro dei Beni Culturali. Gli argomenti di ricerca coinvolgono in particolare: la storia dell'architettura e dell'urbanistica; il restauro e la conservazione dei monumenti e dell'edilizia storica; le prospezioni geofisiche alla scala di campo e la diagnostica non invasiva su beni mobili e immobili; le scienze informatiche applicate ai Beni Culturali; le analisi archeometriche di caratterizzazione, datazione e provenienza di diversi tipi di materiali.

## SSD

1.	GEO/09 - GEORISORSE MINERARIE E APPLICAZIONI MINERALOGICO-PETROGRAFICHE PER L'AMBIENTE E I BENICULTURALI
2.	GEO/11 - GEOFISICA APPLICATA
3.	ICAR/06 - TOPOGRAFIA E CARTOGRAFIA
4.	ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA
5.	ICAR/19 - RESTAURO
6.	ING-INF/05 - SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

## Settore ERC

1.	PE10 - Earth System Science: Physical geography, geology, geophysics, atmospheric sciences, oceanography, climatology, cryology, ecology, global environmental change, biogeochemical cycles, natural resources management - PE10_7 - Physics of earth's interior, seismology, volcanology
2.	PE10 - Earth System Science: Physical geography, geology, geophysics, atmospheric sciences, oceanography, climatology, cryology, ecology, global environmental change, biogeochemical cycles, natural resources management - PE10_10 - Mineralogy, petrology, igneous petrology, metamorphic petrology
3.	PE6 - Computer Science and Informatics: Informatics and information systems, computer science, scientific computing, intelligent systems - PE6_10 - Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion
4.	PE8 - Products and Processes Engineering: Product design, process design and control, construction methods, civil engineering, energy processes, material engineering - PE8_3 - Civil engineering, architecture, maritime/hydraulic engineering, geotechnics, waste treatment
5.	PE10 - Earth System Science: Physical geography, geology, geophysics, atmospheric sciences, oceanography, climatology, cryology, ecology, global environmental change, biogeochemical cycles, natural resources management - PE10_11 - Geochemistry, crystal chemistry, isotope geochemistry, thermodynamics
6.	SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy - SH5_6 - History of art and architecture, arts-based research
7.	SH6 - The Study of the Human Past: Archaeology and history - SH6_3 - General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

## Ambiti di ricerca nuovi (previsti nel triennio 2019-2021)

## 2. SWOT analysis

### Punti di forza

#### P - Produzione scientifica

1) Consistente produzione scientifica nel triennio 2016-18:

- 158 contributi in riviste di fascia A e indicizzate WOS/Scopus, così ripartiti nelle tre annualità: 47 (2016), 60 (2017), 51 (2018). Media pro capite nel triennio = 3,22;

- 24 monografie, così ripartite nelle tre annualità: 6 (2016), 9 (2017), 9 (2018). Media pro capite nel triennio = 0,49; si nota come questo valore si particolarmente elevato negli ultimi due anni.

- 489 prodotti con ISBN/ISSN, così ripartiti nelle tre annualità: 177 (2016), 144 (2017), 168 (2018). Media pro capite nel triennio = 9,98; anche in questo caso si nota come questo valore sia particolarmente elevato.

2) Complessivamente più che soddisfacente il numero dei prodotti interdisciplinari nel triennio 2016-18:

- nr. 173 pubblicazioni con autori di SSD diversi o di settori/aree scientifiche diverse, così ripartite nelle tre annualità: 54

(2016), 56 (2017), 63 (2018). *Media pro capite* = 3,53. *Relativamente a questo valore si osserva un incremento progressivo da legare alla sempre maggiore integrazione tra le diverse aree del dipartimento.*

*N.B. Per un quadro sinottico e per grafici di sintesi si rimanda al materiale allegato nella pagina riservata "Qualità della Ricerca" del Dipartimento*

- I - Internazionalizzazione**
- 1) *Buona produzione scientifica di carattere internazionale nel triennio 2016-18:*  
- 139 pubblicazioni in lingua straniera dei settori non bibliometrici, così ripartite nelle tre annualità: 35 (2016), 43 (2017), 61 (2018); *Media pro capite nel triennio* = 3,23; *relativamente a questo valore si osserva un netto incremento nell'ultimo anno; si precisa che non sono state considerate le pubblicazioni dei settori bibliometrici in quanto di prassi in lingua straniera;* - 84 pubblicazioni con coautori stranieri, così ripartite nelle tre annualità: 31 (2016), 24 (2017), 29 (2018). *Media pro capite pubblicazioni con coautori stranieri* = 1,71; *relativamente a questo valore si osserva che esso appare positivo e dimostra l'esistenza di contatti con Istituti di ricerca stranieri;*
- 2) *Livello di disseminazione dei risultati della ricerca sul panorama internazionale nel triennio 2016-2018: buono in sedi esterne all'ateneo; discreto nelle sedi dell'Ateneo.*  
- 194 partecipazioni a convegni internazionali, così ripartite nelle tre annualità: 72 (2016), 70 (2017), 52 (2018). *Media pro capite* = 3,96.  
- 43 convegni internazionali organizzati dal Dipartimento, così ripartiti nelle tre annualità: 17 (2016), 19 (2017), 7 (2018). *Media pro capite* = 0,88.  
*Si specifica che convegno internazionale = relatori stranieri presenti nella percentuale di almeno 30%.*
- 3) *Estesa rete di contatti internazionali (europei ed extraeuropei, in particolare con la Cina) che si concretizza con l'organizzazione di summer e winter schools e di seminari rivolti a studenti e dottorandi e con la mobilità del personale strutturato e in formazione (dottorandi)*

*N.B. Per un quadro sinottico e per grafici di sintesi si rimanda al materiale allegato nella pagina riservata "Qualità della Ricerca" del Dipartimento*

- F - Fund raising**
- 1) *Discreto rapporto tra numero di domande presentate per progetti su bandi competitivi (extra-BIRD e finanziamenti di Ateneo) e progetti finanziati: 44,9% = 49 domande presentate nei triennio / 22 domande finanziate.*
- 2) *Discreto livello di partecipazione a bandi competitivi di enti e Fondazioni locali (Cariparo, Regione Veneto).*

*N.B. Per un quadro sinottico e per grafici di sintesi si rimanda al materiale allegato nella pagina riservata "Qualità della Ricerca" del Dipartimento*

## **Punti di debolezza**

- P - Produzione scientifica**
- 1) *Limitata attitudine di alcuni ambiti di ricerca del Dipartimento alle pubblicazioni interdisciplinari.*
- 2) *Disomogeneità delle pubblicazioni scientifiche prodotte dai diversi ambiti di ricerca del Dipartimento, legata alle differenti fisionomie ed esigenze dei diversi SSD.*

*N.B. Per un quadro sinottico e per grafici di sintesi si rimanda al materiale allegato nella pagina riservata "Qualità della Ricerca" del Dipartimento*

- I - Internazionalizzazione**
- 1) *Difficoltà nella produzione di pubblicazioni con coautori stranieri e in lingua straniera per alcuni ambiti di ricerca, legata alle fisionomie ed esigenze dei relativi SSD.*
- 2) *Limitata ricaduta, a livello di attività di ricerca e di elaborazione di progetti, dei numerosi contatti in essere con istituzioni, enti e ricercatori stranieri.*

*N.B. Per un quadro sinottico e per grafici di sintesi si rimanda al materiale allegato nella pagina riservata "Qualità della Ricerca" del Dipartimento*

- F - Fund raising**
- 1) *Disomogenea partecipazione dei diversi ambiti di ricerca a bandi competitivi.*

2) Polarizzazione delle domande su alcune specifiche categorie di bandi competitivi (soprattutto emessi da enti locali, con ricadute economiche limitate).

3) Ridotta informazione interna sui bandi competitivi accessibili e sugli eventuali enti finanziatori.

4) Disomogenea consapevolezza delle potenzialità di sinergia interdisciplinare del Dipartimento nell'elaborazione di progetti, legata alle differenti fisionomie ed esigenze dei diversi SSD.

N.B. Per un quadro sinottico e per grafici di sintesi si rimanda al materiale allegato nella pagina riservata "Qualità della Ricerca" del Dipartimento

## Opportunità

### **P - Produzione scientifica**

1) Attività di ricerca che derivano dagli estesi e consolidati rapporti con Soprintendenze, Poli museali, Fondazioni culturali, istituti ed enti di ricerca nazionali e internazionali, che possono tradursi in pubblicazioni scientifiche e prodotti della ricerca

### **I - Internazionalizzazione**

1) Collaborazione con Enti e Fondazioni internazionali (Università, Musei, Centri di Ricerca, Scuole Archeologiche) operanti nell'ambito del Patrimonio Culturale, che possono condurre allo sviluppo di nuovi progetti, prodotti della ricerca ed eventi (convegni, seminari, mostre)

### **F - Fund raising**

1) Sviluppo di collaborazioni intersettoriali, in particolare con i diversi organi del MIBAC (Soprintendenze e Poli Museali), dei Comuni, delle Associazioni e Fondazioni culturali, per presentazioni di progetti di ricerca su bandi competitivi, finalizzati allo studio e alla promozione del Patrimonio Culturale

## Rischi

### **P - Produzione scientifica**

1) Persistenza di una congiuntura economica negativa che limita il reperimento di fondi a sostegno della ricerca e delle pubblicazioni scientifiche, sia in ambito nazionale che regionale, particolarmente nel settore dei Beni Culturali;

2) Emanazione di circolari sempre più stringenti da parte del MIBAC per lo svolgimento dell'attività di ricerca nel campo dei Beni Culturali

### **I - Internazionalizzazione**

1) Situazione geopolitica sfavorevole che limita le attività di ricerca, soprattutto nell'ambito archeologico, in Nord Africa, Turchia, Medio Oriente e Asia

2) Riduzione dei bandi di finanziamento per programmi di cooperazione internazionale del Ministero degli Affari Esteri

### **F - Fund raising**

1) Elevato impegno dei docenti a livello didattico e istituzionale che limita il tempo dedicato alla stesura di progetti;

2) Progressivo slittamento dei finanziamenti in direzione dei progetti finalizzati alla comunicazione e gestione economica dei Beni Culturali, a discapito dei progetti caratterizzati da uno spiccato approccio di ricerca storica e storico-critica (con conseguenti ricadute sui contenuti dei prodotti scientifici)

## 3. Piano 2019-2021

### **P - Produzione scientifica**

n°	Descrizione degli obiettivi specifici di dipartimento	Indicatori quantitativi per	Baseline - dato di partenza	Target - valore obiettivo	Azioni previste per raggiungimento obiettivi
----	---	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	--

**verifica  
raggiungimento  
obiettivi**

1. <i>Qualità delle pubblicazioni del Dipartimento</i>	<p>a) <i>Media pro capite articoli su riviste di fascia A e prodotti presenti su banca dati WOS e/o Scopus.</i></p> <p>b) <i>Media pro capite monografie e edizioni critiche di testi e di scavo</i></p> <p>c) <i>Media pro capite dei contributi su riviste scientifiche (ANVUR) e in volumi con ISBN o ISSN</i></p>	<p>(inserire NP se non pertinente) a) 3,22 [158 somma articoli su riviste di fascia A e prodotti presenti su banca dati WOS e/o Scopus del triennio 2016-18, ottenuta dai seguenti tre valori annuali: 47 (2016), 60 (2017), 51 (2018) / 49 personale strutturato nel 2018];</p> <p>b) 0,49 [24 somma del numero monografie e edizioni critiche di testi e di scavo, ottenuta dai seguenti tre valori annuali: 6 (2016), 9 (2017), 9 (2018) / 49 personale strutturato nel 2018];</p> <p>c) 9,98 (489 somma dei contributi su riviste scientifiche e in volumi con ISBN o ISSN del triennio 2016-18 / 49 personale strutturato nel 2018].</p>	<p>a) <i>Incremento del 10%</i></p> <p>b) <i>Mantenimento media pro capite (*in relazione a questo target il mantenimento è da considerarsi obiettivo sfidante in quanto la baseline è già molto alta).</i></p> <p>c) <i>Mantenimento media pro capite (*in relazione a questo target il mantenimento è da considerarsi obiettivo sfidante in quanto la baseline è già molto alta).</i></p>	<p>- <i>Monitoraggio dello stato di avanzamento da parte della Commissione Ricerca per rilevare eventuali criticità nei diversi ambiti di ricerca almeno due volte all'anno e relazione in sede in Consiglio di Dipartimento</i></p> <p>- <i>Investimento di parte di budget del Dipartimento per cofinanziare monografie del personale strutturato</i></p>
2. <i>Interdisciplinarietà delle pubblicazioni del Dipartimento</i>	<p><i>Media pro capite delle pubblicazioni con autori di SSD diversi o di settori/aree scientifiche diverse (articoli, curatele, monografie, contributi in volume)</i></p>	<p>(inserire NP se non pertinente) 3,53 (173 somma delle pubblicazioni con autori di SSD diversi o di settori/aree scientifiche diverse, ottenuta dai seguenti tre valori annuali: 54 (2016), 56 (2017), 63 (2018) / 49 personale strutturato nel 2018].</p>	<p><i>Incremento del 15%</i></p>	<p>- <i>Monitoraggio dello stato di avanzamento da parte della Commissione Ricerca per rilevare eventuali criticità nei diversi ambiti di ricerca almeno due volte all'anno e relazione in sede in Consiglio di Dipartimento</i></p>

## I - Internazionalizzazione

n°	Descrizione degli obiettivi specifici di dipartimento	Indicatori quantitativi per verifica raggiungimento obiettivi	Baseline - dato di partenza	Target - valore obiettivo	Azioni previste per raggiungimento obiettivi
1.	<i>Disseminazione a livello internazionale dei risultati della ricerca</i>	<p>a) <i>Media pro capite pubblicazioni in lingua straniera per i settori non bibliometrici nel triennio</i></p> <p>b) <i>Media pro capite di pubblicazioni con coautori stranieri nel triennio</i></p>	<p>a) 3,23 [139 somma delle pubblicazioni in lingua straniera dei settori non bibliometrici, ottenuta dai seguenti valori annuali: 35 (2016), 43 (2017), 61 (2018) / 43 personale strutturato non bibliometrico. nel 2018.</p> <p>b) 1,71 (84 somma delle pubblicazioni con coautori stranieri, ottenuta dai seguenti valori annuali: 31 (2016), 24 (2017), 29 (2018) / 49 personale strutturato nel 2018].</p>	<p>a) <i>Incremento del 10%</i></p> <p>b) <i>Mantenimento media pro capite (*in relazione a questo target il mantenimento è da considerarsi obiettivo sfidante in quanto la baseline è già molto alta)</i></p>	<p>- <i>Attività di monitoraggio da parte della Commissione</i></p> <p>- <i>Creazione di un fondo dipartimentale destinato alle revisioni linguistiche</i></p>
2.	<i>Partecipazione e creazione di momenti di scambio e contatto tra ricercatori di enti</i>	<p>a) <i>Media pro capite (nel triennio) di partecipazioni a convegni internazionali</i></p> <p>b) <i>Media pro capite (nel triennio) convegni internazionali organizzati</i></p>	<p>a) 3,95 (194 somma partecipazioni a convegni internazionali, ottenuta dai seguenti valori annuali: 72 (2016), 70 (2017), 52 (2018) / 49 personale strutturato nel 2018];</p> <p>b) 0,88 (43 somma convegni</p>	<p>a) <i>Incremento del 10%</i></p> <p>b) <i>Incremento del 5%</i></p>	<p>a) <i>Istituzione di una quota premiale nella distribuzione dei fondi DOR sulla base del numero di partecipazioni a Convegni Internazionali</i></p>



<p>di ricerca diversi, di carattere nazionale e internazionale</p>	<p>dal Dipartimento anche con relatori stranieri (pari a circa un terzo)</p>	<p>internazionali organizzati dal Dipartimento, ottenuta dai seguenti valori annuali: 17 (2016), 19 (2017), 7 (2018) / 49 personale strutturato nel 2018].</p>	<p>b) Quota di sostegno da parte del Dipartimento per l'organizzazione di convegni internazionali, sulla base del programma valutato dalla Commissione Scientifica</p>
<p>3. Mobilità del personale in formazione</p>	<p>a) Numero pro capite annuo di periodi all'estero di durata minima di 21 giorni dei Dottorandi, considerando ogni anno gli iscritti ai 3 cicli attivi, mediato nel triennio</p>	<p>a) 0,20 [(5 uscite / 38 dottorandi cicli 29-30-31) + (11 uscite / 33 dottorandi cicli 30-31-32) + (5 uscite / 36 dottorandi cicli 31-32-33) / 3]</p>	<p>a) Incremento del 30% Istituzione dell'obbligatorietà di almeno 1 periodo all'estero di 21 giorni, nell'arco del triennio, per ciascun dottorando con borsa</p>

## F - Fund raising

n°	Descrizione degli obiettivi specifici di dipartimento	Indicatori quantitativi per verifica raggiungimento obiettivi	Baseline - dato di partenza	Target - valore obiettivo	Azioni previste per raggiungimento obiettivi
1.	Submissions di progetti su bandi competitivi	Numero pro capite di domande presentate nel triennio per progetti su bandi competitivi esterni all'ateneo (come coordinatore o responsabile di unità operativa)	0,96 [49 somma delle domande presentate nel triennio, ottenuta dai seguenti valori annuali: 11 (2016), 23 (2017), 15 (2018) / 49 personale strutturato nel 2018]	incremento del 20%	- Monitoraggio da parte della Commissione ricerca dei bandi in uscita e promozione presso i colleghi potenzialmente interessati e nel Consiglio di Dipartimento - Creazione di un fascicolo nel protocollo di tutte le domande presentate ai fini del monitoraggio
2.	Entrate da bandi competitivi	Percentuale di progetti finanziati nel triennio da bandi competitivi esterni all'ateneo in rapporto alle domande presentate (in qualità di coordinatore o responsabile di unità operativa o come partecipante)	44,9% [22 somma dei progetti vinti da bandi competitivi ottenuta dai seguenti valori annuali: 9 (2016), 6 (2017), 7 (2018) / 49 somma numero domande presentate nel triennio 2016-2018]	incremento del 10%	Organizzazione di giornate dipartimentali per il fund raising, con il coinvolgimento dei competenti uffici dell'Ateneo

Il direttore del dipartimento Prof. Jacopo Bonetto

Data..... (inserita dal sistema al termine della redazione del programma di ricerca)