

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PA187- allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni culturali per il settore concorsuale Storia dell'arte 10B1 (profilo: settore scientifico disciplinare Storia dell'arte medievale L-Art/01), ai sensi dell'art. 18 comma 1, bandita con Decreto Rettorale n. 3398 del 12 ottobre 2020

Verbale n. 4

la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di cui sopra composta da:

Prof.ssa Giovanna Valenzano professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

Prof.ssa Tiziana Franco, professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Verona

Prof. Daniele Benati, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Bologna

si riunisce il giorno 18 febbraio 2021 alle ore 18 presso in forma telematica in zoom (ID 314 5010191) e con la posta elettronica dai seguenti indirizzi email giovanna.valenzano@unipd.it; tiziana.franco@univr.it daniele.benati@unibo), per procedere, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1 e ai giudizi espressi nel verbale n. 3, a effettuare l'attribuzione dei punteggi e l'individuazione del candidato vincitore.

La Commissione, analizzata tutta la documentazione presentata dai candidati, attribuisce un punteggio analitico alle pubblicazioni scientifiche, al curriculum, all'attività didattica, conformemente ai criteri individuati nel verbale n. 1, esprimendo altresì il giudizio sull'accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche (*allegato al presente verbale*).

Il Presidente invita quindi i componenti a deliberare per l'individuazione del vincitore.

	Nome Candidato
Prof. Tiziana Franco	Cristina Guarnieri
Prof. Daniele Benati	Cristina Guarnieri
Prof. Giovanna Valenzano	Cristina Guarnieri



La Commissione individua con deliberazione assunta a *unanimità* quale candidato vincitore Cristina Guarnieri per le seguenti motivazioni: (Allegato al presente verbale)

Cristina Guarnieri presenta un curriculum di alta qualificazione per il settore concorsuale Storia dell'arte 10 B1 settore disciplinare L-Art/01 Storia dell'arte medievale. Con le sue pubblicazioni tutte pertinenti, da cui emergono i risultati eccellenti delle sue ricerche, ha raggiunto una posizione riconosciuta di riferimento nell'ambito degli studi, che si caratterizzano per acute analisi filologiche, rigore metodologico, originalità di risultati e per aver avviato ricerche innovative. Ha svolto una intensa e continuativa attività didattica, assicurando il suo apporto significativo alla vita organizzativa dell'Ateneo, facendo parte di importanti commissioni, partecipando ai collegi didattici e svolgendo attività di supporto agli studenti e di supervisione a ricerche dottorali presso l'Università di Padova.

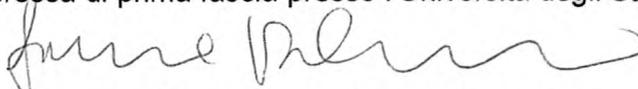
La Prof.ssa Giovanna Valenzano membro della presente Commissione si impegna a consegnare all'Ufficio Personale docente la copia originale di tutti i verbali, corrispondenti ai pdf inviati all'Ufficio suddetto per email.

La seduta termina alle ore 19.30
Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Padova, 18 febbraio 2021

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Giovanna Valenzano professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova



Prof.ssa Tiziana Franco, professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Verona

Prof. Daniele Benati, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Bologna

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PA187- allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni culturali per il settore concorsuale Storia dell'arte 10B1 (profilo: settore scientifico disciplinare Storia dell'arte medievale L-Art/01), ai sensi dell'art. 18 comma 1, bandita con Decreto Rettorale n. 3398 del 12 ottobre 2020

Allegato al Verbale n. 4

PUNTEGGI e GIUDIZI

Candidata Guarnieri Cristina

Pubblicazioni:

Pubblicazione n. 1: punti 6 : C. Guarnieri, Lo svelamento rituale delle reliquie e le pale ribaltabili di Paolo Veneziano sulla costa istriano-dalmata, in La Serenissima via mare. Arte e cultura tra Venezia e il Quarnaro, a cura di V. Baradel, C. Guarnieri, Padova 2019 (Medioevo veneto, Medioevo europeo. Identità e alterità, 4), pp. 39-53.

Si tratta di pubblicazione originale, esito delle ricerche di un progetto internazionale di cui la candidata è stata responsabile, condotta con rigore metodologico, pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n. 2: punti 6 C. Guarnieri, «Con le più lussuose materie adoperabili». Dittici, trittici e altri oggetti per la devozione personale di manifattura veneziana tra Duecento e Trecento, in Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento, a cura di G. Baldissin, C. Guarnieri, Z. Murat, Roma 2018, pp. 41-72.

Si tratta di pubblicazione originale, nell'ambito di un volume patrocinato anche dalla Università di Cambridge, condotta con rigore metodologico, che è diventata punto di riferimento negli studi, pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n. 3: punti 6 C. Guarnieri, Scultura e pittura. L'allestimento del monumento sepolcrale di Enrico nel progetto decorativo dell'abside, in La Cappella degli Scrovegni nell'anfiteatro romano di Padova: nuove ricerche e questioni irrisolte, a cura di R. Deiana, Padova 2018, pp. 147-159.

Si tratta di pubblicazione originale, in cui per la prima volta, sono esaminati gli strati dei lacerti pittorici dell'abside degli Scrovegni, condotta con rigore metodologico, che ha permesso di raggiungere nuovi importanti risultati. Si tratta di una pubblicazione diventata punto di riferimento negli studi, pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale, di cui la candidata è l'unica autrice.



Pubblicazione n. 4: punti 6 C. Guarnieri, Una pala ribaltabile per l'esposizione delle reliquie: le Storie di Santa Lucia di Jacobello del Fiore a Fermo, in "Arte Veneta", 73, (2016) 2017, pp. 8-35.

Si tratta di pubblicazione originale, condotta con rigore metodologico, pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale, essendo su rivista di classe A, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n. 5: punti 6 C. Guarnieri, Indagini sulle lavorazioni dell'oro come contributo per lo studio della pittura veneziana delle origini, in Rabeschi d'oro. Pittura e oreficeria a Venezia in età gotica, numero speciale di "Arte Veneta", 71, (2014) 2015, a cura di C. Guarnieri, A. De Marchi, pp. 36-61.

Si tratta di pubblicazione originale, nell'ambito di una ricerca promossa dalla stessa candidata. La pubblicazione, pienamente congruente, condotta con rigore metodologico, è diventata punto di riferimento negli studi, pubblicata in rivista di classe A, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n.6: punti 6 C. Guarnieri, La cappella gentilizia e le altre decorazioni trecentesche nel Palazzo Ducale di Mantova al tempo dei Gonzaga, in Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.), a cura di S. Romano, D. Zaru, Roma 2013, pp. 63-96.

La pubblicazione, nata nel contesto di un dibattito internazionale sull'arte delle corti, analizza la cultura mantovana. Le ricerche, condotte con rigore metodologico, presentano risultati originali. La pubblicazione è pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n.7: punti 6

C. Guarnieri, Serafino de' Serafini e il Compendium historiae in Genealogia Christi di Petrus Pictaviensis dell'Österreichische Nationalbibliothek di Vienna, in Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova, a cura di F. Toniolo, G. Toscano, Milano 2012, pp. 140-150.

Si tratta di pubblicazione originale, condotta con rigore metodologico che è diventata punto di riferimento negli studi, sia per l'analisi contenutistica del testo miniato sia per la ricostruzione dell'attività di miniatore del pittore modenese. La pubblicazione è pienamente congruente, di ottima collocazione editoriale, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n. 8: punti 6 C. Guarnieri, Per un corpus della pittura veneziana del Trecento al tempo di Lorenzo, in "Saggi e memorie di Storia dell'Arte", 2008, 30, pp. 1-131.

Si tratta di un lungo saggio, che ha messo ordine nel panorama storiografico della pittura veneziana del XIV e XV secolo, con risultati originali, attraverso una metodologia agguerrita, a cui è allegato anche un importante regesto. La pubblicazione è pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale, dal momento che si tratta di una rivista di classe A nella valutazione delle riviste Anvur, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n.9: punti 6 C. Guarnieri, Lorenzo Veneziano, Cinisello Balsamo (MI) 2006.

Si tratta della prima importante monografia critica sull'artista, una pubblicazione originale, condotta con rigore metodologico, che è diventata punto di riferimento negli studi, pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale nell'ambito storico-artistico, di cui la candidata è l'unica autrice.

Pubblicazione n.10: punti 6 C. Guarnieri, Le polyptyque pour l'église San Giacomo Maggiore de Bologne dans l'oeuvre de Lorenzo Veneziano, in Autour de Lorenzo Veneziano. Fragments de polyptyques vénitiens du XIVe siècle, catalogo della mostra, a cura di A. De Marchi e C. Guarnieri, (Tours), Cinisello Balsamo (Mi) 2005, pp. 57-81.

Si tratta di pubblicazione originale, in cui la candidata mostra acutezza di analisi, condotta con rigore metodologico che è diventata punto di riferimento negli studi internazionali sull'artista, pienamente congruente, con ottima collocazione editoriale sostenuta dal Louvre, di cui la candidata è l'unica autrice.

Totale punti pubblicazioni: 60 punti

Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Per il volume e la continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità	(2 x anno max 10) Punti 10: Ha tenuto per affidamento per 12 anni accademici consecutivi un insegnamento curriculare di 63 ore annuali
Per il volume e la continuità dell' attività didattica integrativa e di servizio agli studenti	(1 magistrale, 2 tesi dottorale, attività tutoraggio 1 max 6) Punti 6: 4 tesi dottorali, numerose tesi magistrali, 10 anni di attività di tutoraggio
Per le valutazioni degli studenti ove presenti per tutti i candidati	(Punti max 4) Punti 4: Sono considerati i valori riportati di 5 corsi in cui la candidata presenta un valore di efficacia didattica che varia da 8,25 a 9.50, raggiungendo quindi sempre ottime valutazioni.

Totale punti attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti: punti 20

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione, in quanto pertinenti al ruolo Punti 20

Per organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste; per ogni direzione/coordinamento/organizzazione di gruppi nazionali punti 3; internazionali punti 4, per ogni partecipazione a gruppi nazionali/internazionali punti 2 Totale max. punti 6	Punti 6 (Direzione: Responsabile scientifico progetto internazionale con Rijeka: 4; P.I Eremitani: 3 3 partecipazioni: 6)
--	---

Per conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. Totale max punti 2	Punti 0
Per partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale per ogni relazione a congressi/convegni nazionali punti 0,50, per ogni relazione a congressi/convegni internazionali punti 1 Totale max. punti 4	Punti 4 (15 relazioni a convegni nazionali 0,50x15=7,50; 4 convegni internazionali)
Per la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, valutata in base alla continuità temporale e alla rilevanza in ambito internazionale. Totale max. punti 2	Punti 2 Presenta una produzione di alto livello continuativa in sedi prestigiose dal 2005 a oggi
Per attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità. Per ogni partecipazione a commissioni di ateneo di durata annuale punti 3; di dipartimento punti 2 Totale max. punti 6	Punti 6 Dal 2016 al 2020 Commissione progetto Start; Dal 2016 al 2020 referente alla disabilità Dal 2018 al 2020 commissione carriere pregresse 2019 al 2020 Commissione programmazione

Totale punti Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione, in quanto pertinenti al ruolo 18 :

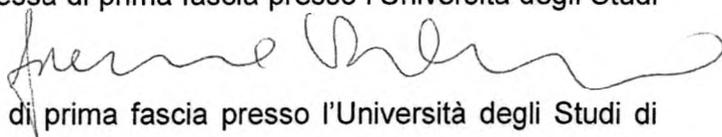
Punteggio totale 98

Giudizio sull'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua inglese e sull'accertamento della qualificazione scientifica: *La commissione, preso atto delle dichiarazioni presentate nel curriculum e dalla partecipazione a convegni all'estero con relazioni in lingua inglese e lezioni in lingua inglese sostenute presso qualificate università inglesi ha accertato la conoscenza della lingua inglese da parte della candidata. Dalla lettura del curriculum, preso atto della direzione di gruppi di ricerca, della partecipazione a convegni in ambito nazionale e internazionale, dalla lettura delle pubblicazioni la commissione ritiene la qualificazione scientifica della candidata ottima.*

Data 18 febbraio 2021

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Giovanna Valenzano professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi
di Padova



Prof.ssa Tiziana Franco, professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di
Verona

Prof. Daniele Benati, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Bologna

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PA187- allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni culturali per il settore concorsuale Storia dell'arte 10B1 (profilo: settore scientifico disciplinare Storia dell'arte medievale L-Art/01), ai sensi dell'art. 18 comma 1, bandita con Decreto Rettorale n. 3398 del 12 ottobre 2020

Allegato al verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Daniele BENATI, membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata,

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica a mezzo Zoom (daniele.benati@unibo.it), alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Giovanna Valenzano, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Bologna, 18 febbraio 2021



firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PA187- allegato 1 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni culturali per il settore concorsuale Storia dell'arte 10B1 (profilo: settore scientifico disciplinare Storia dell'arte medievale L-Art/01), ai sensi dell'art. 18 comma 1, bandita con Decreto Rettorale n. 3398 del 12 ottobre 2020

Allegato al verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof. ssa Tiziana Franco, membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica a mezzo tiziana.franco@univr.it, alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Giovanna Valenzano, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data, 18 febbraio 2021

Tiziana Franco