

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa per la chiamata di un Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali per il settore concorsuale 10/B1 – STORIA DELL'ARTE (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240 – 2021PA502 – Avviso Prot. n. 0462462 del 23/12/2020.

VERBALE N. 2

Mercoledì 3 marzo 2021 alle ore 10.00 la Commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui sopra composta da:

Prof.ssa Federica Toniolo professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

Prof.ssa Sebastiana Maria Sabater Rebassa, professoressa di prima fascia presso l'Universidad de las Islas Baleares

Prof. Fabrizio Crivello professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino

si riunisce con modalità telematica (videoconferenza su piattaforma Zoom) come previsto dall'art. 11, comma 9 del vigente regolamento di Ateneo, per procedere, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1, all'esame dei documenti, dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentati dal candidato Dott.ssa Chiara Ponchia relativi al periodo di contratto a tempo determinato di cui alla lettera b) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 dal 19/02/2018.

Constatato che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La commissione entra all'interno della piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione e visualizza la documentazione presentata per la valutazione del triennio sopra-indicato ai fini dell'immissione nella fascia dei professori associati.

Per i lavori in collaborazione la commissione rileva quanto segue:

la professoressa Federica Toniolo dichiara di avere il seguente lavoro in comune con il candidato:

Federica Toniolo, Chiara Ponchia, *Nuovi studi sui corali di San Giorgio Maggiore, in I corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia. L'incanto nella Parola*, a cura di F. Toniolo e C. Ponchia, con saggi di G. Baroffio, E.J. Kim, P. Ricciardi, A. Mazzinghi, S. Panayotova, C. Ponchia, F. Toniolo, Cinisello Balsamo 2020, pp. 15-71.

La Commissione sulla scorta delle dichiarazioni della Prof. Federica Toniolo delibera di ammettere all'unanimità le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori presentati dalla candidata.

Sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti e di ricerca relative al triennio di contratto a tempo determinato di cui alla lettera b) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 la commissione esprime per il candidato un motivato giudizio, che viene allegato al presente verbale quale parte integrante (Allegato B).

Il Presidente invita quindi ciascun commissario ad esprimere un giudizio relativo al triennio sopra-citato.

I giudizi sono espressi in forma palese.

Commissario	Chiara Ponchia
Prof.ssa Federica Toniolo	Positivo
Prof. Fabrizio Crivello	Positivo
Prof.ssa Sebastiana Maria Sabater Rebassa	Positivo

La Commissione ritiene all'unanimità che l'attività di ricerca e di didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti svolte dal Dott.ssa Chiara Ponchia durante il contratto triennale di ricercatore a tempo determinato di cui all'articolo 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 dal 19/02/2018 al 19/05/2021 presso il Dipartimento di Beni Culturali, siano adeguati alle necessità del Dipartimento e dà esito positivo alla immissione nel ruolo dei Professori di seconda fascia per le motivazioni riportate nella conclusione di cui all'Allegato B.

Il Prof. Federica Toniolo membro della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali all'Ufficio Personale docente.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione viene sciolta alle ore 11.00

Padova, 3 marzo 2021

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Federica Toniolo professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova 
Prof.ssa Sebastiana Maria Sabater Rebassa, professoressa di prima fascia presso l'Universidad de las Islas Baleares
Prof. Fabrizio Crivello professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa per la chiamata di un Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali per il settore concorsuale 10/B1 – STORIA DELL'ARTE (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale), ai sensi dell'art. 24, comma 5, Legge 30 dicembre 2010, n. 240 – 2021PA502 – Avviso Prot. n. 0462462 del 23/12/2020.

Allegato B) al verbale n. 2

Candidato Dott.ssa Chiara Ponchia

GIUDIZIO SULLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, SUL CURRICULUM, SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI E DI RICERCA

La Dott.ssa Chiara Ponchia dimostra un'ottima produttività scientifica (12 pubblicazioni presentate tra cui due monografie di cui una più breve e a quattro mani) sia per la varietà delle tematiche indagate, sia per la qualità delle sedi di pubblicazione (tra cui varie riviste in fascia A, come la "Rivista di Storia della Miniatura" o "Arte Medievale"). Per quanto riguarda il triennio oggetto di questa valutazione, le pubblicazioni 2, 8 e 9 sono dedicate all'analisi iconografica dei manoscritti miniati della *Divina Commedia*, ambito privilegiato di indagine della candidata, con allargamenti all'illustrazione di altri capisaldi della letteratura occidentale, quali le *Metamorfosi* di Ovidio. D'altro canto, la pubblicazione 3 rientra nell'ambito degli studi sui cutting e sulla loro fortuna e collezionismo in età moderna, mentre le pubblicazioni 10 e 11 sono saggi – in volume miscelaneo co-curato dalla candidata – dedicati da un lato alla ricostruzione della serie quattrocentesca dei corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia oggi in parte dispersa, dall'altro alla delineazione dei profili di due maestri che vi lavorarono, importanti miniatori protagonisti dell'arte tardogotica padana. A un filone di ricerca ancora diverso afferisce la pubblicazione 12, dedicata ai manoscritti miniati delle opere dell'umanista padovano Sico Polenton. Le ricerche sono svolte con solidi strumenti metodologici che tengono conto in particolare del rapporto-testo immagine e di quello con i contesti della produzione manoscritta miniata e della pittura monumentale, sempre dando attenzione alla committenza e alla funzione dei manufatti indagati.

Dal curriculum risulta che la candidata ha partecipato in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale, e che ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra cui si evidenzia *Renaissance Manuscripts and Modern Memory* in collaborazione con la University of South Florida (Tampa).

Nel triennio considerato ha inoltre condotto attività didattica tenendo corsi e laboratori afferenti all'uso delle tecnologie digitali per la didattica e la ricerca della storia dell'arte e alla storia della miniatura. La candidata è membro del Collegio del Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, membro del GAV - Gruppo Accreditamento e Valutazione della Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali e della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte ed è delegata del Rettore agli stage della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha supervisionato tesi di laurea magistrale nel settore scientifico disciplinare richiesto dal bando e ha svolto una ricca e continuativa attività di supporto a tesi triennali e magistrali.

Considerando quindi i risultati scientifici ottenuti e l'attività didattica, la commissione ritiene che la candidata abbia raggiunto la piena maturità scientifica e didattica per transitare al ruolo di professore associato.

CONCLUSIONE:

La Commissione ritiene all'unanimità che l'attività di ricerca e di didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti svolte dal Dott.ssa Chiara Ponchia durante il contratto triennale di ricercatore a tempo determinato di cui all'articolo 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 dal 19/02/2018 al 19/05/2021 presso il Dipartimento di Beni Culturali, siano adeguati alle necessità del Dipartimento e considerata la raggiunta piena maturità della candidata dà esito positivo alla immissione nel ruolo dei Professori di seconda fascia.

Padova, 3 marzo 2021

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Federica Toniolo professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

(Firma)



Prof.ssa Sebastiana Maria Sabater Rebassa, professoressa di prima fascia presso l'Universidad de las Islas Baleares

Prof. Fabrizio Crivello professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino