CONVEGNO

STORIE INTERRUPTED STORIES INTERROTTE

Riconoscere e valorizzare
il patrimonio dimenticato

Padova, 25-26 novembre 2021

Il Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova promuove l'organizzazione del Convegno Internazionale "Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato".

Le giornate di studio, che si terranno a Padova nei giorni 25 e 26 novembre 2021, vogliono rappresentare un momento di confronto tra dottorandi di atenei nazionali e internazionali e saranno dedicate all'esplorazione dei problemi teorici e metodologici connessi alle discipline archeologiche, storico-artistiche e performative, ponendo particolare attenzione alle opportunità di crescita professionale e umana dei giovani ricercatori.

Il Convegno si pone l'obiettivo di indagare la complessità e le difficoltà alla base del processo di ricostruzione storica intrinseco ad ogni progetto di ricerca: il vuoto documentario, di diversa natura, che interrompe la storia di un'opera, di un manufatto, di un luogo, di una civiltà.

I candidati sono invitati a presentare proposte che approfondiscano le opportunità di indagine legate ai seguenti temi orientativi:

- la perdita o l'incompletezza del dato materiale o documentale: metodologie per la ricostruzione storica e per la narrazione delle memorie del passato;
- le opere decontestualizzate, gli oggetti e i luoghi defunzionizzati: riconoscimento, studio, tutela e valorizzazione, ovvero la ricostruzione delle relazioni geografiche, sociali, culturali, economiche e tecnologiche;
- i materiali, le opere, gli oggetti incompiuti, frammentari o incompleti: riconoscimento, studio, tutela e valorizzazione;
- i fenomeni che danneggiano le testimonianze del passato: i crimini contro il patrimonio culturale;
- gli oggetti, i luoghi rimasti 'senza parola': il patrimonio culturale un tempo compreso e ora apparentemente privo di significato, a causa dei mutamenti fisici, culturali, sociali o economici;
- il ruolo della censura e della critica nell'arte e nello spettacolo, tra fortuna e oblio;
- le 'storie' interrotte e/o dimenticate: comunicazione, racconto e valorizzazione;
- il patrimonio culturale immateriale: studio, tutela e valorizzazione delle usanze, dei costumi e dei riti dimenticati (soprattutto a seguito della recente ratifica nazionale della cd. Convenzione di Faro);
- i personaggi che, nel corso della storia, hanno dedicato la loro vita alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale;
- l'attuale ricerca archeologica, storico-artistica, musicale, teatrale, cinematografica: nuove prospettive di indagine e di recupero.

Il Convegno sarà organizzato in modalità blended (in presenza e a distanza), così da garantire il rispetto della normativa per il contrasto alla diffusione del virus Sars-CoV-2 e per permettere la maggiore partecipazione possibile di dottorandi anche al di fuori del contesto patavino.

Sono invitati a partecipare i dottorandi iscritti ai cicli XXXIII, XXXIV, XXXV e XXXVI con proposte individuali o a più mani. Saranno privilegiate le presentazioni di ricerche in stato maturo di avanzamento, in modo da offrire possibilità di dibattito esaustivo.

Le proposte pervenute (relazioni e posters) saranno sottoposte a valutazione da parte del Comitato Scientifico, composto da docenti e dottorandi rappresentanti le principali linee di ricerca del Dipartimento dei Beni Culturali e del Corso di Dottorato (archeologia, storia dell'arte, musicologia, storia del teatro e dello spettacolo).

I contributi ammessi al Convegno saranno riuniti in forma di articolo all'interno di un volume edito dalla Padova University Press, la cui pubblicazione sarà sottoposta a un processo di revisione scientifica.

Scadenze per le proposte

Le proposte di contributo (relazione o poster) dovranno essere inoltrate compilando il modulo di partecipazione al seguente link (<https://forms.gle/oV3evC7SsUY7GyvV9>), **entro il 30 aprile 2021.**

È richiesto l'invio di un abstract della lunghezza massima di 300 parole, corredato da cinque parole-chiave.

Gli esiti della procedura di selezione saranno comunicati entro il 31 maggio 2021.

Edizione del volume

I contributi (relazioni e posters), redatti secondo le norme editoriali che verranno indicate dal Comitato Scientifico, dovranno essere inviati all'indirizzo di posta elettronica del Convegno (convegno.dottorato.dbc@unipd.it), entro il 31 gennaio 2022.

Per informazioni o chiarimenti
convegno.dottorato.dbc@unipd.it

Comitato organizzatore

Veronica Gallo
Marta Previti
Clelia Sbroli
Gabriele Taschetti
Luca Zamparo