

CULTO E IMMAGINE

L'opera, pubblici e contesti

CONVEGNO DI STUDI
Padova, 23-25 settembre 2021

Palazzo Liviano - Aula N
Palazzo Luzzato Dina - Aula Magna
Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti

Comitato scientifico

Cristina Guarnieri
Giovanna Valenzano
Federica Toniolo
Zuleika Murat
Chiara Ponchia
Valentina Cantone

Segreteria

Francesco Giambò

Il convegno si svolgerà in presenza in ottemperanza alle norme anti-Covid vigenti il 23-25 settembre 2021. L'accesso alla sede del convegno è limitato fino a esaurimento posti; in particolare potrà accedere chi è in possesso del green pass. Sarà inoltre necessario indossare la mascherina, mantenere una distanza interpersonale di almeno un metro e igienizzare le mani utilizzando gli appositi dispenser di gel disinfettante.

Informazioni

www.beniculturali.unipd.it

Contatti

cristina.guarnieri@unipd.it
pasqualefrancescoantonino.giambò@phd.unipd.it

Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
Fax: +39 049 8274670
dipartimento.beniculturali@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

dBC
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI

Corso di Dottorato in
STORIA, CRITICA E
CONSERVAZIONE
DEI BENI CULTURALI

CONVEGNO DI STUDI

CULTO E IMMAGINE

L'opera,
pubblici
e contesti

PADOVA

23-25 settembre 2021

PALAZZO LIVIANO - AULA N
PALAZZO LUZZATO DINA - AULA MAGNA
ACCADEMIA GALILEIANA DI SCIENZE LETTERE ED ARTI

Giusto de' Menabuoi, Sant'Antonio, Padova, Battistero.

CULTO E IMMAGINE. L'OPERA, PUBBLICI E CONTESTI

23 - 25 SETTEMBRE 2021 - PADOVA

23 SETTEMBRE 2021

Liviano, aula N

9.30 - Saluti

Federica Toniolo, coordinatore del Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali

9.45 - Introduzione

Giovanna Valenzano (Università di Padova)

Bild und Kult: un percorso critico

Sessione I

L'opera e la sua performance

Presiede Federica Toniolo (Università di Padova)

10.15 - Zuleika Murat (Università di Padova)

Le casse dei santi a Venezia

10.45 - Michela Agazzi (Università di Venezia)

Riti pasquali marciati: reliquie, tessuti, processioni e drammi liturgici

11.15-11.30 Pausa

11.30 - Danaï Thomaidis (Università di Venezia)

L'icona operativa. Mise-en-scène del culto nella Serenissima

12.00 - Pasquale Francesco Antonino Giambò (Università di Padova)

Due esempi di pale ribaltabili lignee tra l'entroterra e la laguna di Venezia

12.30 - Discussione

13.00 - Visita all'Atrio del Liviano con Giovanni Bianchi (Università di Padova)

Pausa-buffet in Sala Sartori

Sessione II

Opera e contesto: un rapporto biunivoco

Presiede Laura Cavazzini (Università di Trento)

15.00 - Chiara Ponchia (Università di Padova)

Come il contesto cambia l'opera. Riflessioni sui corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia

15.30 - Francesca Pistone (Università di Torino - Princeton University)

L'avorio con le Marie al Sepolcro del Metropolitan Museum di New York: origini, contesto e funzione

16.00 - Martina Bordone (Università di Firenze)

Le Supplicationes Variae della Biblioteca Medicea Laurenziana: un libro su misura alla fine del Duecento

16.30-16.45 - Pausa

16.45 - Manuela Gianandrea (Università di Roma La Sapienza)

Le icone mariane medievali a Roma: allestimento, fruizione, 'semasiologia'

17.15 - Eleonora Tosti (Università di Roma La Sapienza)

Il pulpito di San Nicola a Prata D'Ansidonia. Semantica della Donna che solleva la veste e percezione dell'opera nello spazio sacro

17.45 - Discussione

18.30 - Visita al Bo con Giovanna Valenzano (Università di Padova)

24 SETTEMBRE 2021

Palazzo Luzzato Dina, via Vescovado 30, aula Magna

Sessione III

Opere, spazi, funzioni

Presiede Tiziana Franco (Università di Verona)

9.00 - Andrea Pala (Università di Cagliari)

La fase due-trecentesca del convento di San Francesco di Oristano

9.30 - Alberto Lai (Università di Trento)

Il crocifisso ligneo della chiesa di San Bartolomeo a Prato: note documentarie, culturali e stilistiche di una scultura trecentesca

10.00 - Fabio Massaccesi (Università di Bologna)

"Supra pulpitum trabes erat". Alcuni esempi e considerazioni sulle "travi della gloria" in Italia e Europa

10.30-10.45 - Pausa

10.45 - Alessandro Delpriori (Università di Firenze)

L'allestimento della Basilica di San Nicola a Tolentino e il ruolo centrale del Cappellone e del suo ciclo di affreschi nell'organizzazione degli spazi del convento

11.15 - Gaia Ravalli (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Strategie memoriali e devozione popolare nell'ecclesia laicorum di Santa Maria Novella

11.45 - Cristina Guarnieri, Paolo Vedovetto (Università di Padova)

Alla ricerca dell'Arca perduta: ipotesi attorno all'assetto originario dell'antica cappella di Sant'Antonio nella basilica del Santo

12.30 - Discussione

Sessione IV

Immagine e culto

Presiede Sonia Chiodo (Università di Firenze)

15.00 - Fulvio Cervini (Università di Firenze)

Come fabbricare un'immagine di culto. Il riscontro delle fonti tra XII e XIII secolo

15.30 - Valentina Cantone (Università di Padova)

Identità di genere e culto martiniano nel menologio di Basilio II

16.00 - Simone Piazza (Università di Venezia)

La 'Madonna del Castello' a Lentini: un caso paradigmatico di icona-palladio nella Sicilia federiciana

16-30 - Virginia Caramico (Università di Firenze)

Le Storie di San Benedetto di Conxolus Magister al Sacro Speco di Subiaco: iconografia e funzione degli affreschi lungo i percorsi della topografia sacra

17.00 - Giulia Troncarelli (Università di Roma La Sapienza)

Splendori e miserie di un principe: il sebastokrator Isacco Comneno da Costantinopoli a Feres

17.30 - Discussione

25 SETTEMBRE 2021

Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti

Sessione V

Temi e strategie narrative

Presiede Claudia Guastella (Università di Catania)

9.00 - Tancredi Bella, Giulia Arcidiacono (Università di Catania - Università del Salento)

Le storie della Genesi nella Cappella Palatina di Palermo e nella cattedrale di Monreale: aspetti iconografici e strategie narrative

9.45 - Andrea De Marchi (Università di Firenze)

Il pianto degli angeli. Genealogia di un tema fra oriente e occidente

10.15 - Serena Bagnarol (Università di Udine)

"Desolata sum nimis". Genesi dell'iconografia della Vergine trafitta nel cuore dalla spada

10.45 - Cecilia Primo (Università di Verona)

San Fiorenzo a Bastia Mondovì: immagini dell'Aldilà e devozione popolare nel XV secolo

11.15-11.30 - Pausa

Sessione VI

Opere e donne committenti

Presiede Cristina Guarnieri (Università di Padova)

11.30 - Giulia Pollini (Università di Roma La Sapienza)

Morire da regina. Sul perduto monumento di Maria d'Enghien in S. Croce a Lecce

12.00 - Valeria Carta (Università di Cagliari)

Donne committenti nella Sardegna medievale. Il ruolo femminile tra esegesi delle fonti scritte e documenti materiali

12.30 - Davide Tramarin (Università di Padova)

Un singolare incontro tra committenza e spiritualità: la chiesa di San Bernardino a Vicenza, oggi detta di Santa Chiara

13.00 - Discussione e conclusioni

Buffet nella loggia dell'Accademia Galileiana