



ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA

WORKSHOP
NAZIONALE
DELLA **MUSICA**
UNIVERSITARIA

Giovedì 28 ottobre 2021



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

ADUM
Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica



Direzione
Generale
MIC SPETTACOLO

WORKSHOP NAZIONALE DELLA **MUSICA** UNIVERSITARIA



Nel corso del 2018, con lo scopo di valorizzare il ruolo delle attività musicali e musicologiche in questo nuovo campo di interesse, l'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica) ha istituito un gruppo di lavoro dedicato alla Terza missione, che si potrebbe definire come l'insieme delle attività e delle iniziative dirette a promuovere e a diffondere nella società gli esiti della ricerca scientifica e della produzione culturale realizzate all'interno degli atenei.

All'atto del suo insediamento il gruppo ha avviato un'indagine rivolta a censire la presenza di attività musicali nelle università italiane, con particolare riguardo ai gruppi studenteschi (cori, orchestre, ensemble ecc.), senza tuttavia dimenticare le iniziative di carattere puramente musicologico (conferenze, progetti divulgativi, rapporti con musei, ecc.). Ne è emerso un panorama ricco e articolato, di cui questo seminario nazionale rappresenta una testimonianza parziale, ma al tempo stesso esauriente per ciò che concerne varietà, quantità e qualità del contributo delle discipline musicali allo sviluppo della Terza missione.

Il Workshop, organizzato grazie al sostegno della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e con il contributo del Ministero della Cultura - Direzione Spettacolo dal Vivo, coinvolge docenti e gruppi musicali (cori, orchestre, ensemble cameristici e jazz) provenienti da atenei di diverse città italiane (Bari, Bologna, Catania, Milano, Padova, Pavia/Cremona, Roma, Salerno, Teramo, Università della Basilicata), che si alterneranno in interventi musicali e presentazioni delle varie iniziative locali, restituendo un quadro significativo della situazione attuale della musica universitaria in Italia.

Partecipare a questo evento rappresenta, dunque, non solo un modo per scambiarsi esperienze, ascoltare e scoprire brani di musica contemporanea e di tradizione classica o popolare, ma anche di entrare nel vivo della realtà universitaria, fatta anche di luoghi e occasioni in cui è possibile conoscersi e sostenersi l'un l'altro attraverso la musica.

PROGRAMMA

ore 10.00

Apertura dei lavori

Introducono **Giovanni Giuriati** (Presidente ADUIM) e **Luca Aversano** (Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e Coordinatore gruppo Terza Missione ADUIM)

ore 10.15

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Collegio didattico DAMS

ROMA TRE JAZZ BAND (TRIO)

Giulia Lorenzoni (voce), **Marco Corrirossi** (contrabbasso), **Tobias Nicoletti** (pianoforte)

Thelonious Monk, *Ask me now*
Wayne King, Victor Young, Egbert van Alstyne, *Beautiful Love*

ore 10.30

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

Introducono **Giovanni Costantini** (responsabile Laboratorio di musica elettronica e direttore Master in Sonic Arts) e **Serena Facci** (responsabile Laboratorio Jazz)

SONIC ARTS

Aldina Vitelli, *Trice*
Daniele Asnicar, *Sketch*
Francesco Casanova, *EU~SAT*
Alessandra Abiuso, *Fingertips*
Alessandro Savarese, *P*
Gabriele Boschi, *Spot drone Alpi Apuane*
Valentino Cervini, *The long night*
Chiara Rinciari, *Chernobyl* (HBO) - *Trailer*

ore 11.00

Università degli Studi di Pavia/Cremona

Facoltà di Musicologia

Introduce **Ingrid Pustijanac** (referente del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali per l'attività del Coro Facoltà di Musicologia)

Coro Facoltà di Musicologia,
direttore **Giovanni Cestino**

Videoregistrazione dei brani:
Maurice Durufle, *Quatre motets sur des thèmes grégoriens op. 10*
Ettore Desderi, *Tamquam ad latronem e Vineamea (da Feriae VI in Parasceve Responsoria)*
Luigi Molfino, *Victimae paschali*

Audio, video, editing: Digital Lab del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia, sede di Cremona)

ore 11.30

Università degli Studi di Padova

Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Introduce **Paola Dessi** (responsabile scientifico Concentus Musicus Patavinus dell'Ateneo di Padova)

CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS - CORO GREGORIANO

Mittit ad Virginem, sequenza, Messa dell'Annunciazione (Civiale, Museo Archeologico Nazionale, sec. XIII)
Puer Natus in Bethlehem, canto patriarchino di tradizione orale (Sutrio, Carnia)
Circumdedederunt me, Introitus per la Domenica di

Settuagesima (Abbazia di San Benedetto Po, sec. XVI sec.)

Submersus Jacet Pharao, Discanto sul Benedicamus Domino, vesperi di Pasqua (Cividale, Museo Archeologico Nazionale, Cod. Cl, sec. XV) *Gaude felix Padua*, Antifona al Benedictus per la festa di Sant'Antonio (Venezia, Biblioteca di San Francesco della Vigna, sec. XVI)

ore 12.00

Università degli Studi di Catania

Dipartimento di Scienze Umanistiche, Centro Universitario Teatrale – CUT UNICT

Introduce **Maria Rosa De Luca** (delegata del Rettore alla Terza Missione)

We are the Earth, contributo video su proposta musicale di **Giuseppe Sanfratello** (dottorando UniCT), registrato nell'ambito del *Song Contest* creativo promosso dalla Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile, insieme con il Coro PoliEtnico del Politecnico.

ore 12.30

Università degli Studi di Milano Statale

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Introduce **Claudio Toscani** (presidente Orchestra dell'Università degli Studi di Milano)

ORCHESTRA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Videoregistrazione di esecuzioni tratte dalle stagioni sinfoniche 2019-20 e 2020-21

PAUSA

ore 15.00

Università degli Studi di Teramo

Facoltà di Scienze della Comunicazione - Corso di Laurea DAMS

in collaborazione ISSSMC "G. Braga" (Teramo) e Orchestra dei Ragazzi Senior (Avezzano)

Introduce **Paola Besutti** (Presidente del Corso di Laurea DAMS dell'Università di Teramo), con **Maica Tassone** (Dipartimento di Musicologia dell'Istituto "G. Braga" di Teramo) e

Francesca Piccone (Responsabile scientifico dell'Orchestra dei Ragazzi Senior)

NETWORK ABRUZZESE PER LA RICERCA MUSICALE ENSEMBLE

Sara Fulvi (soprano), **Giuseppe Federico Paci** (clarinetto), **Sara Angelini** (viola), **Leonardo Pasqualone** (corno), **Martina Menei** (pianoforte e direzione), **Simone Sangiacomo** (pianoforte e direzione)

Francesco Paolo Tosti, *Malia*, *Sogno*
Anna Del Bono, *Dormi mio amore*, armonizzazione di Antonio Piovano
Gaetano Braga, *Serenata*. *Leggenda Valacca*

ore 15.30

Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Scienze Umane

Introduce **Dinko Fabris** (direttore artistico "Universa Musica" Rettorato Unibas Potenza)

CORO UNIBAS

direttore **Paola Guarino**

Videoregistrazione dei brani:
Marc'Antonio Mazzzone, *Giva cogliendo fior*
Tradizionale, *Nia Nia*, trascrizione ed elaborazione di Stefano Cucci

ore 16.00

Università degli Studi di Bari

Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema

Introduce **Lorenzo Mattei** (responsabile unità "Musica" del CUTAMC e direttore artistico Orchestra di Ateneo)

ORCHESTRA DA CAMERA ATHENAEUM

direttore **Marco Grasso**

Maurice Ravel, *Pavane de la Belle au bois dormant* e *Le Jardin féérique*, dalla suite *Ma Mère l'Oye*, trascrizione di Marco Grasso
Ennio Morricone, *Deborah's Theme*, *Cockey's Song* e *Main Theme dalla colonna sonora di C'era una volta in America*, trascrizione di Marco Grasso
Ennio Morricone, *Main Theme dalla colonna sonora di Giù la testa*, trascrizione di Marco Grasso
Ennio Morricone, *Main Theme da Per le antiche scale*, trascrizione di Marco Grasso

ore 16.30

Università degli Studi di Salerno

Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Introduce **Angelo Meriani** (Fondatore Camerata Strumentale Università di Salerno)

CAMERATA STRUMENTALE DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

Videoregistrazione dei brani:
Franz Joseph Haydn, Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce ovvero Sette Sonate con una introduzione ed alla fine un Terremoto, Hob XX 1, versione per quartetto d'archi)
John Lennon - Paul Mc Cartney (The Beatles), Michelle, arrangiamento di Stefano Nanni, adattamento di Matteo Parisi
Astor Piazzolla, Le Grand Tango, arrangiamento per viola, pianoforte e archi di Stefano Nanni

ore 17.00

Sapienza Università di Roma

Sapienza Università di Roma
Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo
Introduce **Franco Piperno** (direttore Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo)

MuSa CLASSICA

direttore **Demetrio Moricca**

Solisti (pianoforte a 4 mani):
Ilaria Sica, **Farah Palisoc**

Leopold Kozeluch *Concerto per pianoforte a quattro mani*
Franz Schubert, *Sinfonia n. 5 – I. Allegro*

ore 17.30

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Dipartimento delle Arti

Introducono **Giuseppina La Face** e **Carla Cuomo** (referenti locali gruppo Terza Missione ADUIM)

QUARTETTO D'ARCHI DEL COLLEGIUM MUSICUM ALMAE MATRIS

Pierluigi Parisse (violino primo), **Luisa Pezzotti** (violino secondo), **Jacopo Pesaresi** (viola), **Mario Corciulo** (violoncello)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in Do maggiore, KV 157*
I. Allegro, II. Andante, III. Presto

ore 18.00

Conclusioni

CREDITI



Roma Tre Jazz Band

Università degli Studi Roma Tre

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo per iniziativa del prof. Luca Aversano. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti gli studenti interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere. Il gruppo, che si è esibito anche a fianco di solisti rinomati come Fabrizio Bosso, ha in repertorio brani di tutti i grandi interpreti della storia del jazz (da Ella Fitzgerald a Miles Davis e Louis Armstrong, fino ad arrivare a Jaco Pastorius e Michael Bublè). In particolare, l'attività della Roma Tre Jazz Band si caratterizza per la volontà di non rinchiudersi in confini strettamente musicali, alla ricerca di un'interazione con altri contesti culturali (letteratura, poesia, teatro, danza, arti visive) e, allo stesso tempo, per l'impegno nella costruzione di un rapporto sia con studenti, docenti e strutture accademiche, sia con enti e istituzioni esterne operanti sul territorio romano.

Sonic Arts

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il gruppo musicale "Sonic Arts" nasce nel 2010 ed è composto da studenti dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" frequentanti il Laboratorio di Musica Elettronica (Corso di Studi in Beni Culturali) e il Master in Sonic Arts. Si tratta, quindi, di un gruppo musicale in continua evoluzione, che vede nuovi ingressi ogni anno.

Con la supervisione di Giovanni Costantini, docente dei corsi di "Musica Elettronica" e "Music composition per cinema" e Coordinatore del Master in Sonic Arts, il gruppo compone ed esegue, sotto la guida di vari docenti del Master, brani originali che afferiscono principalmente a due aree musicali specifiche: quella della musica elettronica, sia in tempo differito che in tempo reale, e quella della musica per film. Le due aree fanno riferimento ai due indirizzi formativi del Master in Sonic Arts: "Tecnologie per la produzione musicale" e "Sound design e music composition per cinema e videogame". I brani musicali composti sono spesso della tipologia audio-video.

Coro Facoltà di Musicologia

Università degli Studi di Pavia/Cremona

Il Coro Facoltà di Musicologia nasce ufficialmente nel 2002 in seno all'allora Facoltà di Musicologia (oggi Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali) dell'Università di Pavia, sede di Cremona. Il gruppo, costituitosi in associazione fin dalla sua fondazione, è formato da studenti del Dipartimento e mira a offrire ai suoi membri un'esperienza corale che coniughi la formazione musicologica con la pratica musicale, nonché una ricca esperienza umana e associativa. I suoi programmi concertistici, incentrati in particolare sul repertorio rinascimentale e novecentesco, si arricchiscono spesso di opere inedite o di autori poco frequentati, in ragione della stretta connessione con l'attività di ricerca del Dipartimento. Nel corso di quasi vent'anni di attività il Coro si è esibito in importanti centri italiani ed esteri (in Germania, Francia, Croazia e Finlandia), in vari festival e rassegne, e spesso realizzando progetti e scambi con altri cori, gruppi professionali o solisti. Oltre all'impegno concertistico, la formazione svolge un ruolo istituzionale nella vita accademica dell'ateneo pavese e della sua sede cremonese, e collabora inoltre come coro laboratorio presso la Milano Choral Academy. Ha al suo attivo un CD monografico per Brilliant Classics (2014) e un recente album edito da Da Vinci Publishing (Mater Alma. New Music on "Ave Maris Stella").

Concentus Musicus Patavinus / Coro gregoriano

Università degli Studi di Padova

Il Coro di Canto gregoriano, diretto dal M^o Massimo Bisson, è una delle componenti del Concentus Musicus Patavinus dell'Università di Padova fondato nel 1984 dal musicologo Giulio Cattin al fine di promuovere, all'interno dell'Ateneo, un'intensa attività di ricerca, unendo all'impegno concertistico la produzione musicale. L'attività del gruppo di Canto Gregoriano, presente lungo i vari anni di attività a numerosi eventi, si configura come un laboratorio che si prefigge di dare ai partecipanti un'alfabetizzazione di base sul repertorio vocale più antico dell'Occidente. Il corso, strettamente legato all'insegnamento di Storia della musica medievale e rinascimentale, affronta, fra l'altro, questioni riguardanti la storia e la diffusione di questo antico canto cristiano, insieme all'approfondimento di tecniche esecutive, con lo scopo di fornire ai partecipanti un'esperienza circa i problemi interpretativi e agogici. Esso inoltre promuove e valorizza il repertorio conservato e rinvenuto nei musei e biblioteche del territorio e spesso oggetto di ricerche in corso, al fine di restituirne il suono e divulgarne la conoscenza.

CUT

Centro Universitario Teatrale Università di Catania

Il CUT (Centro Universitario Teatrale) dell'Università di Catania persegue obiettivi di formazione e ricerca nel campo delle discipline e dei linguaggi artistici rivolti principalmente ai giovani e agli studenti universitari, attraverso: attività performative; iniziative di ricerca e di studio in collaborazione con docenti dell'ateneo; attività di sperimentazione nel campo della comunicazione multimediale; azioni di disseminazione delle attività culturali e di ricerca dell'università presso le scuole; organizzazione di workshop professionalizzanti con esperti esterni, nel campo delle arti performative (registi, attori, drammaturghi, musicisti; scenotecnici, light designers, fonici, videomakers, ecc.) che mantengano un rapporto col CUT, in base a progetti specifici. Il CUT si offre pertanto come spazio polivalente a disposizione degli studenti UniCT per l'espressione dei propri talenti artistici attraverso l'allestimento di aree espositive e performative attrezzate che permettano loro di fruire di uno spazio che sia al contempo di incontro e di crescita. Nell'ambito delle attività del CUT si è dato impulso alla creazione di una compagnia teatrale universitaria e di un coro d'ateneo.

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano

Fondata nel 2000, l'Orchestra UniMi è diventata un'importante realtà nel modo orchestrale milanese, rappresentando allo stesso tempo, per la singolarità del suo progetto, una sorta di 'sfida' nella scena musicale del nostro Paese. Attenta da sempre alla musica contemporanea, l'Orchestra UniMi è la sola orchestra sinfonica italiana ad eseguire in ogni concerto un brano di un compositore vivente, nella gran parte dei casi in 'prima' italiana. Nel 2014, al Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra ha eseguito in prima mondiale, con la direzione di John Axelrod, Love's Geometries di Fabio Vacchi. L'Orchestra UniMi è regolarmente ospite del Festival MITO Settembre Musica. L'Orchestra UniMi collabora regolarmente con direttori e solisti di valore internazionale e si è esibita in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo, come la Tonhalle di Zurigo (2009) e il Gewandhaus di Lipsia (2011). Il concerto eseguito al Castello di Herten nel gennaio 2005, nel corso di una tournée in Germania che ha goduto di uno straordinario consenso di pubblico e di critica, è stato registrato e trasmesso dalla WDR (Westdeutscher Rundfunk). Dal 2004 al 2021 l'Orchestra ha tenuto regolarmente concerti in stagione nell'Auditorium di Milano e nell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano. Dal 2013 conclude le proprie stagioni nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano.

Network Abruzzese per la Ricerca Musicale – Teramo

Il Network Abruzzese per la Ricerca Musicale nasce dalla sinergia fra il corso di laurea DAMS dell'Università di Teramo e l'ISSSMC "G. Braga" di Teramo, quale laboratorio di formazione con la finalità di far dialogare la ricerca musicologica e la progettazione artistica con la pratica e la produzione musicale. Il Network Abruzzese si consolida in tempi recenti, ma prende avvio da numerose attività di collaborazione fra le due istituzioni, quali il Progetto Speciale di perfezionamento e Alta Formazione (Fondo Sociale Europeo) "Abruzzo musica: formazione, ricerca, indotto" (2015). Oltre alla sua valenza formativa, la peculiarità del Network consiste nel promuovere progetti e possibili forme di verticalizzazione dell'offerta formativa attraverso una costante interazione con realtà giovanili artistico-musicali del territorio, con particolare riguardo per licei

musicali, associazioni, orchestre e cori giovanili. Network dunque come laboratorio diffuso, di dialogo e integrazione delle attività, dei processi e dei modelli già presenti per valorizzare anche il patrimonio musicale territoriale oggetto di ricerca musicologica e di impegno esecutivo.

Coro UNIBAS

Università degli Studi della Basilicata

Il Coro UNIBAS è iscritto all'Associazione dei Cori della Basilicata (ABACO) dove partecipa ad un progetto sulle tradizioni musicali della regione, e al CONACOR, Coordinamento nazionale dei cori universitari italiani. Collaborano con il Coro musicisti del Conservatorio di Potenza (dal 2017 l'organista Cosimo Prontera per una serie di concerti a Ferrandina e Potenza), mentre accompagnatore al pianoforte è fin dagli inizi Alessandro Bove. Il repertorio comprende capolavori del canto gregoriano, musica rinascimentale, barocca, classica e contemporanea con apertura a musiche non classiche di diverse tradizioni.

Orchestra da Camera Athenaeum

Università degli Studi di Bari

Il progetto Orchestra Athenaeum ha preso il via sin dall'ottobre del 2014 su iniziativa del M° Rino Marrone, già docente di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio cittadino e noto direttore d'orchestra. Sono stati individuati, attraverso una ricognizione, circa 70 studenti universitari in possesso di competenze strumentali acquisite in Conservatorio o nei Licei musicali, che si sono sin da subito resi disponibili ad avviare (a titolo completamente gratuito e con un impegno settimanale continuo e costante) tale innovativa esperienza sotto la esperta guida dello stesso M° Marrone. Lo scopo della vita stessa dell'Orchestra Athenaeum, come detto, è quello di allargare la fruizione della musica di qualità da parte di tutta la popolazione universitaria: studenti, docenti, personale amministrativo; ma anche di collegare la attività musicali dell'orchestra a tutti i momenti istituzionali della vita universitaria. Per altro verso, l'attuale organico della Orchestra Athenaeum permette una sua fruttuosa intercambiabilità grazie sia all'ensemble orchestrale vero e proprio, ma anche grazie a piccole formazioni cameristiche di archi o di fiati, o a 'formazioni miste' capaci di affrontare il variegato repertorio musicale sinfonico-cameristico. Dal 2019 il direttore dell'orchestra è il M° Marco Grasso.

Camerata Strumentale dell'Università di Salerno

La Camerata Strumentale dell'Università di Salerno nasce nel 2000 per iniziativa del prof. Angelo Meriani (Ordinario di Lingua e Letteratura greca e violinista), con l'obiettivo di promuovere lo studio del repertorio musicale e la pratica strumentale all'interno dell'Ateneo salernitano. L'organico, formato da studenti, laureati, dottorandi, dottori di ricerca e docenti universitari e da alcuni studenti e diplomati di Conservatori della Campania, si adegua di volta in volta alle esigenze del repertorio prescelto. Numerose le collaborazioni e le coproduzioni con altre orchestre universitarie europee (Bari, Bologna, Valladolid, Bonn) e con quella della Catholic University of America. A partire dal 2008, in collaborazione con il Corso di Laurea in Discipline delle Arti visive, della Musica e dello

Spettacolo (DAViMuS) dell'Università di Salerno, la Camerata Strumentale organizza Riflessi(oni) in musica, serie di conferenze e concerti-lezione, anche con la partecipazione di relatori e musicisti ospiti. Il gruppo ha tenuto concerti in ambito nazionale e internazionale. Nel dicembre del 2012, in collaborazione con MuSa Classica (Orchestra dell'Università di Roma "La Sapienza"), ha tenuto un concerto nell'Aula Magna dell'Università di Roma "La Sapienza", inserito nell'iniziativa Musei in Musica 2012. Nel 2013, in collaborazione con il Coro 'Harmonia' dell'Ateneo Barese e con la direzione di Francesco Aliberti ha eseguito in diverse occasioni il Requiem in Re minore K 626 di W. A. Mozart (Università della Basilicata 1, 2, 3; Università di Bari 1, 2; Certosa di Padula; Università di Salerno, Teatro di Ateneo: Concerto di Pasqua 2014).

MuSa Classica

Sapienza Università di Roma

L'Orchestra MuSa Classica - parte del progetto di Ateneo MuSa - Musica Sapienza avviato nel 2007 e comprendente anche una Jazz Band, un coro specializzato in musiche afroamericane e latino-americane e un gruppo misto con repertorio di tradizione popolare - è aperta a tutti coloro della comunità accademica che condividono la passione per la musica cosiddetta 'classica' e, sapendo suonare uno strumento, desiderano far musica d'insieme alla Sapienza: i requisiti richiesti sono l'entusiasmo, l'energia e l'emotività. Diretta dal maestro Francesco Vizioli, l'Orchestra MuSa Classica può contare su un organico modulare e flessibile che va dal duo strumentale all'orchestra sinfonica. Nel tempo l'organico è cresciuto sino a raggiungere oltre cinquanta elementi. MuSa Classica può vantare oltre 200 produzioni concertistiche, realizzate sia all'interno che all'esterno dell'università, con un repertorio che spazia dal Settecento alla musica contemporanea; un'occasione d'incontro, di condivisione e di scambio culturale anche con studenti di altri Atenei, italiani e stranieri.

Collegium Musicum Almae Matris

Università degli Studi di Bologna

Il Collegium Musicum Almae Matris, coro e orchestra dell'Università di Bologna, offre agli studenti dell'Università di Bologna la possibilità di fare musica in un ambiente giovane, dinamico e internazionale.

Fondato nel 1953, il Collegium Musicum è progressivamente cresciuto e oggi le diverse formazioni (orchestra sinfonica e da camera, oltre a tre cori) coinvolgono più di trecento partecipanti. In formazione completa, l'Orchestra del Collegium Musicum è formata da oltre 50 strumentisti, per la maggior parte studenti universitari e di conservatorio, italiani e stranieri. L'orchestra esplora un repertorio che spazia dalla musica barocca del Settecento alla produzione novecentesca e contemporanea, anche in prima esecuzione assoluta. Le attività prevedono diversi momenti di formazione e collaborazioni con direttori e solisti di primo piano nel panorama musicale. Dalla formazione orchestrale principale è nato, in tempi recenti, il Quartetto d'Archi del Collegium Musicum, formato da studenti universitari. Pensato per dare spazio al repertorio cameristico, il Quartetto ha già avuto l'occasione di esibirsi in diverse occasioni nell'ambito delle rassegne organizzate dal Collegium Musicum.



WORKSHOP NAZIONALE DELLA MUSICA UNIVERSITARIA

ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA

Coordinamento dell'iniziativa

Luca Aversano (Università Roma Tre), responsabile gruppo Terza missione ADUIM

Organizzazione a cura dello staff della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Luca Barbati e **Tommaso Salvoni**, servizio tecnico

Arianna Calogero, riprese video

Roberta Incerti, amministrazione

Livia Muscatello, redazione

Sara Nisticò, logistica

Irene Umili, comunicazione

GDG Press, ufficio stampa

BigSur.it, progetto grafico

L'evento è trasmesso in diretta streaming sulle pagine Facebook dell'ADUIM (www.facebook.com/ADUIM.eu) e del Teatro Palladium (www.facebook.com/teatropalladium)

WORKSHOP NAZIONALE DELLA **MUSICA** **UNIVERSITARIA**



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

teatropalladium.com



Associazione Docenti Universitari di Musica

adum.eu



Direzione
Generale

MIC SPETTACOLO