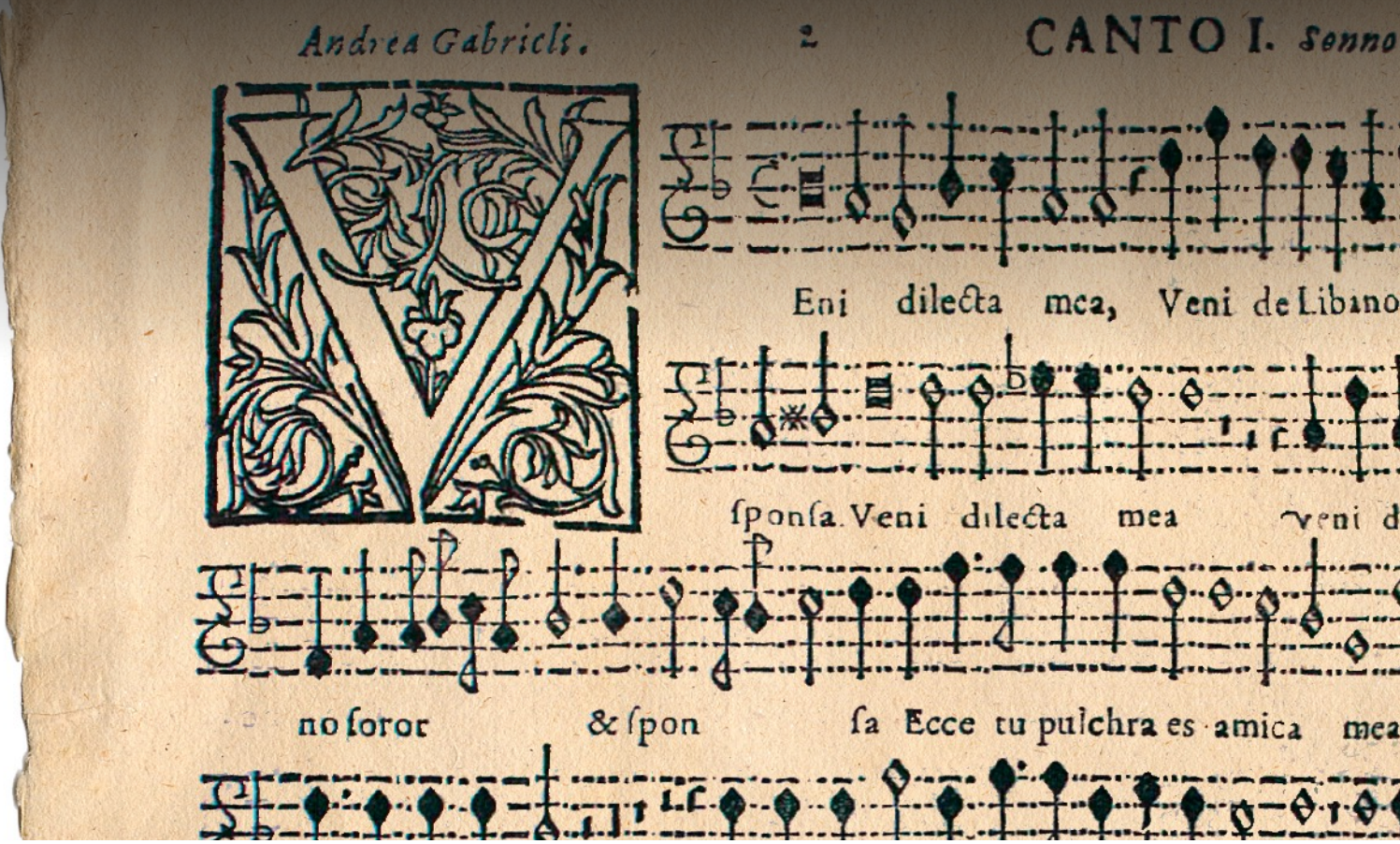
800 ANNI 1222·2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

dBC DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA

Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica



Re-textualizing Music
Contrafact as a Complex Cultural Process

Round table and open discussion
Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
Sala Sartori, November 16th 2021, 15.00

With: Jessie Ann Owens (UC Davis), Lars Berglund (University of Uppsala), Cristina Cassia (Università di Padova, Marie Curie Individual Fellowship), Chiara Comparin (Università di Padova), Tomasz Jeż (University of Warsaw), Stefano Lorenzetti (Conservatorio di musica di Vicenza), Marco Mangani (Università di Firenze), Agnese Pavanello (Schola Cantorum Basiliensis, Basel), Alessandra Petrina (Università di Padova), Massimo Privitera (Università di Palermo), Katarzyna Spurgjasz (University of Warsaw), Gabriele Taschetti (Università di Padova), Marina Toffetti (Università di Padova).
Scientific direction: Marina Toffetti

Jessie Ann Owens (chair)
Prolusione introduttiva / Introductory remarks

Lars Berglund
Contrafacta and re-contextualization in the Düben collection

Cristina Cassia
Bembo, Palestrina e un *contrafactum* inglese

Chiara Comparin
Ri-testualizzare oggi: una proposta didattica

Tomasz Jeż
The music 'recycling' of the Jesuit composers. Chance or habit?

Stefano Lorenzetti
Ripetere la musica. Il travestimento spirituale tra occultamento e disvelamento

Marco Mangani
Contrafacta e modalità: un possibile approccio

Agnese Pavanello
Melodie in transito: *contrafactio*, ritestualizzazioni e prospettive storico-musicali

Katarzyna Spurgjasz
Everybody liked it / likes it / will like it: why re-using music might have been the best option

Gabriele Taschetti
Oltre la bibliografia, ossia quello che le tavole non dicono

Marina Toffetti
La sostituzione testuale fra trasmissione, traduzione e tradimento

Il seminario si rivolge agli studenti della Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali e dei corsi di Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Artistici e Musicali e di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale.
Sono invitati tutti gli interessati.

La tavola rotonda sarà inoltre fruibile su piattaforma ZOOM
https://unipd.link/retextualizingmusic

zoom