

Convegno del Corso di
Dottorato in Storia, Critica e
Conservazione dei Beni Culturali

STORIE INTERROTTE

Riconoscere e valorizzare
il patrimonio dimenticato

*The recognition and valorisation
of forgotten heritage*

25-26 novembre 2021

Aula Nievo - Palazzo Bo
Via VIII febbraio 2, Padova

Comitato organizzatore

Veronica Gallo
Marta Previti
Clelia Sbrolli
Gabriele Taschetti
Luca Zamparo



I posters sono consultabili nella
pagina Academia del Convegno
unipd.link/posters-storieinterrotte

← QR Code

Il convegno si svolgerà in
presenza in ottemperanza alle
norme anti Covid vigenti il 25-
26 novembre 2021. L'accesso
alla sede del convegno è limitato
fino a esaurimento posti; in
particolare potrà accedere chi
è in possesso del green pass.

Sarà inoltre necessario indossare
la mascherina, mantenere una
distanza interpersonale di almeno
un metro e igienizzare le mani
utilizzando gli appositi dispenser
di gel disinfettante.

INTERRUPTED STORIES The recognition and valorisation of forgotten heritage
Conference of the Ph.D. course in History, Criticism and Conservation of Cultural Heritage

CONVEGNO

STORIE INTERROTTE

25-26 novembre 2021

Aula Nievo - Palazzo Bo
Via VIII febbraio 2, Padova

unipd.link/registrazione-storieinterrotte

CONVEGNO

STORIE INTERROTTE

Riconoscere e valorizzare
il patrimonio dimenticato

*The recognition and valorisation
of forgotten heritage*

Convegno del
Corso di
Dottorato in
Storia, Critica e
Conservazione
dei Beni
Culturali

25-26 novembre 2021

Aula Nievo - Palazzo Bo
Via VIII febbraio 2, Padova

unipd.link/registrazione-storieinterrotte

unipd.link/registrazione-storieinterrotte
convegno.dottorato.dbc@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it



Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitiato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
www.beniculturali.unipd.it

1222-2022
800
A.N.N.I



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 2021

9.00 REGISTRAZIONE
9.30 SALUTI ISTITUZIONALI
Prof. Jacopo BONETTO, Direttore Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Prof.ssa Federica TONIOLO, Coordinatrice Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali

SESSIONE I

ore 10.00 - Presiede: Prof.ssa Monica SALVADORI

Luca ZAMPARO (Università degli Studi di Padova)
Storie interrotte, storie frammentarie: definizione multidisciplinare del collezionismo archeologico. Il caso veneto

Elisa BERNARD (IMT School for Advanced Studies Lucca)
Interrupted Lives: Museums' Posttraumatic Growth in the Aftermath of Trauma

Alice CUTULLÈ (Università degli Studi di Padova)
La voce "dimenticata" di Gino Fogolari contro gli sventramenti a Padova durante il Ventennio

SESSIONE II

ore 11.30 - Presiede: Prof.ssa Vittoria ROMANI

Pasquale Francesco Antonino GIAMBÒ (Università degli Studi di Padova)
Per una ricollocazione di due "pale ribaltabili" decontestualizzate sulla costa istriano-dalmata

Orazio LOVINO (Università degli Studi di Firenze, Pisa, Siena)
Rileggendo De Dominici. Ritrovamenti e precisazioni per una storia della pala d'altare nel Rinascimento meridionale

Jacopo TANZI (Università degli Studi di Padova)
Fortuna della *Tabula Ceбетis* nel marchesato di Monferrato. Il caso del fregio perduto di Giacomo Rossignolo per Rolando Dalla Valle

12.30 DISCUSSIONE

13.00 PAUSA PRANZO

SESSIONE III

ore 14.30 - Presiede: Prof.ssa Maria Stella BUSANA

Alessandro MAZZARIOL, Melania GIGANTE (Università degli Studi di Padova)
Storie di vite interrotte. Sepolture infantili a Nora tra tofet e necropoli

Vanessa BARATELLA (Università degli Studi di Padova)
"...che quel suolo non la cedeva ad altri per la feracità di oggetti antichi". Il caso controverso degli scavi Ottocenteschi dell'abate Soranzo nella necropoli Nazari di Este

Marco PACIFICI (Sapienza Università di Roma)
"Storie dalla carta". Archivi e ricerca archeologica: il caso di Narce

SESSIONE IV

ore 16.00 - Presiede: Prof.ssa Paola DESSI

Šarūnas ŠAVĖLA (Università di Bologna, University of Vilnius)
The conceptual layers of *mousikè*: a trivial social practice or the divine representation of *kosmos*?

Giorgio PELOSO ZANTAFORNI (Università degli Studi di Padova)
La musica nei *libri amicorum* della Stadtbibliothek di Nürnberg: indagine e recupero di un patrimonio da riscoprire

Andrea CAPRIOLO (Università degli Studi di Udine)
Gli autoriduttori dei circoli del proletariato giovanile: ripercorrere una storia dimenticata

Marta PREVITI (Università degli Studi di Padova)
La vicenda del Circolo "Il Pozzetto" di Padova e della mostra *La nuova concezione artistica*: un caso di interruzione forzata

17.30 DISCUSSIONE

VENERDÌ 26 NOVEMBRE 2021

SESSIONE V

ore 9.00 - Presiede: Prof.ssa Cristina GRAZIOLI

Gabriele TASCHETTI (Università degli Studi di Padova)
Valorizzare un'opera "perduta". Il caso dei *Motetti concertati* a due voci di Tomaso Cecchini (Venezia, 1613)

Attilio CANTORE (Università degli Studi di Milano)
Sulle tracce (smarrite) de *La Virginia* di Tarchi: una donzella romana sul palcoscenico del Settecento

Raphaël BORTOLOTTI (Bern University of the Arts), **Pasquale MASCOLI** (Château de Versailles)
The forgotten stage material of Feltre's theater (IT)

SESSIONE VI

ore 11.00 - Presiede: Prof.ssa Giuliana TOMASELLA

Elena CERA (Università degli Studi di Padova)
Sculture e scultori veneziani dimenticati: un'opera inedita di Bartolomeo Buon alla Giudecca

Virna RAVAGLIA (Università di Genova)
Riflessioni metodologiche sullo studio della plastica monumentale in terracotta: alcuni casi "begarelliani"

Ambra CASCONE (Università degli Studi di Padova)
Carmelo Cappello a Venezia: una storia (quasi) dimenticata della scultura italiana

12.00 DISCUSSIONE

13.00 PAUSA PRANZO

SESSIONE POSTER

ore 14.30 - Presiede: Prof. Michele ASOLATI

Dario Alessandro CALDERONE (Università degli Studi di Catania), **Claudio PATANÉ** (Università Mediterranea di Reggio Calabria)
Torri di guardia e mulini ad acqua a Riposto e Mascali (CT): tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico e architettonico alle pendici dell'Etna

Chiara BOMBARDINI, Daniel ZILIO (Università degli Studi di Padova)
I Notatori di Pietro Gradenigo: dal manoscritto al Web

Alessandro CATTANEO, Marco TOGNON (Università degli Studi di Padova)
Il CyReNe-Project: numismatica digitale tra ricerca e salvaguardia

Matteo CESAROTTO (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours)
Ex uno plures: la riorganizzazione dei manoscritti liturgico-musicali a Santa Giustina di Padova

Nicole DE MANINCOR (Università di Verona, Universiteit Gent)
"Sant'Agostino che consegna la regola ai canonici" di Lazzaro Bastiani: una storia interrotta e ritrovata

Chiara MARABELLI (School of Museum Studies, University of Leicester)
Just copies? Reassessing the value of classical cast collections: the Cast Gallery at the Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford

Francesca DE LUCA (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
"Così le cose più sante si van miserabilmente profanandol" Stanislao D'Aloue, ispettore per la tutela dei monumenti artistici napoletani a metà Ottocento

SESSIONE VII

ore 15.30 - Presiede: Prof. Michele CUPITÒ

Veronica GALLO, David VICENZUTTO (Università degli Studi di Padova)
Storie interrotte dalla necropoli dell'età del ferro del CUS-Piovego (Padova): metodi per la ricostruzione di contesti perduti in campo archeologico

Silvia DIANI (Universität zu Köln, Università degli Studi di Padova)
La Necropoli Laurentina di Ostia: ricostruzione di un contesto

Leonardo BERNARDI (Università degli Studi di Padova)
I siti di lavorazione dei metalli nel Veneto romano. Approcci metodologici per la riscoperta di realtà prima ignorate

SESSIONE VIII

ore 17.00 - Presiede: Prof.ssa Alessandra PATTANARO

Giulia Anna Bianca BORDI, Eleonora TOSTI (Sapienza Università di Roma)
Ricostruire storie di pietra: per una rilettura degli scambi artistici tra Abruzzo e Capitanata nel Medioevo centrale

Marco TOFFANIN (Università degli Studi di Padova)
Una venerata reliquia dimenticata. Ricerche attorno al riccio di pastorale di San Nicolò dei Mendicoli

Giulio PIETROBELLI (Università degli Studi di Padova)
La rimozione di affreschi e stucchi nella Padova del dopoguerra. Il caso di Palazzo Trotta-Arnhold

18.00 DISCUSSIONE