



<b>2022PA241 – ALLEGATO 12 – Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE</b>	
<b>Delibera del Consiglio di Dipartimento</b>	Delibera del 7 dicembre 2021
<b>N° posti</b>	1
<b>Settore concorsuale</b>	10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
<b>Profilo: settore scientifico disciplinare</b>	L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
<b>Sede di Servizio</b>	Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - dBC
<b>Specifiche funzioni che il professore è chiamato a svolgere</b>	Compiti didattici riferiti al SSD L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione nei Corsi di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, e in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, nonché per il Dottorato di Ricerca in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali; tutoraggio per orientamento e verbalizzazione altre attività formative (stage, laboratori, seminari), partecipazione all'attività del GAV con particolare riferimento all'elaborazione di progetti e pratiche di didattica innovativa.
<b>Eventuali esigenze di ricerca in rapporto alle quali sarà valutato il profilo scientifico del candidato</b>	L'impegno scientifico comprenderà attività di ricerca nell'ambito del settore disciplinare L-ART/06 condotte metodologicamente secondo prospettive estetico-formali e storico-culturali. Ambiti prioritari dell'attività riguarderanno: - i rapporti tra il cinema e il panorama multimediale contemporaneo secondo prospettive tanto tecnologiche quanto di attenzione alle pratiche; - le funzioni del cinema e dell'audiovisivo nelle pratiche e negli immaginari attuali con particolare attenzione a fenomeni quali, da un lato, l'emersione di nuove figure, posizionamenti e processi relativi all'appartenenza, identità e cittadinanza, dall'altro, alle implicazioni di fenomeni complessi come il cineturismo nelle diverse implicazioni con la filiera produttiva, i territori e la nozione di paesaggio, in un monitoraggio costante delle dinamiche (coordinazione assegni, pubblicazioni su paesaggi, presenza magistrale paesaggio). L'approccio sarà ricettivo degli orientamenti emersi dagli studi culturali e dal dibattito post-coloniale e condotto nell'ottica interdisciplinare, che ne caratterizza gli assunti, con modulazione sia sul piano locale che transnazionale. Sul piano trasversale, particolarmente rilevante sarà l'approfondimento tra la rimodulazione del panorama audiovisivo italiano sotto l'aspirazione dei cambiamenti del tessuto sociale e il ripensamento delle geografie del cinema a livello globale su cui si riverberano tanto le eredità coloniali quanto le dinamiche proprie della globalizzazione.
<b>Numero massimo di pubblicazioni</b>	10 (dieci)
<b>Attribuzione punteggi in centesimi</b>	Pubblicazioni scientifiche: 60 (sessanta) Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti: 30 (trenta)

AMMINISTRAZIONE CENTRALE ♦ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA  
AREA RISORSE UMANE  
UFFICIO PERSONALE DOCENTE

	Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo: 10 (dieci)
<b>Lingua straniera la cui adeguata conoscenza sarà oggetto di accertamento</b>	Francese.
<b>Modalità di accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche del candidato (ivi comprese quelle relative alla conoscenza della lingua italiana per i candidati stranieri)</b>	Colloquio. Valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche.
<b>Copertura finanziaria</b>	Programmazione triennale di Ateneo 2019-2021.