

Conference of the Ph.D. course
in History, Criticism and Conservation
of Cultural Heritage

CONVEGNO
SVELARE
l'invisibile

Le dottorande e i dottorandi del XXXVI Ciclo della Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova presentano il Convegno Internazionale "Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti", che si terrà nei giorni 17 e 18 novembre 2022 a Padova.

Le giornate di studio saranno occasione di incontro e confronto sul tema dell'invisibile nell'ambito storico-archeologico, artistico, musicale e dello spettacolo. Seguendo i valori di multidisciplinarietà e inclusione che contraddistinguono l'Ateneo patavino sin dalla sua fondazione, si invitano dottorande/i di Università italiane e straniere a proporre un loro contributo, ispirandosi alle seguenti declinazioni:

tracce nascoste di storie,
opere e contesti

UNVEILING
the invisible

hidden traces of
stories, works
and cultural contexts

Osservare in filigrana

- Lo studio dei segni e delle tracce (nascoste o visibili in filigrana) all'interno di manufatti, architetture, collezioni e opere artistiche, per la ricostruzione del passato sotto il profilo storico, archeologico, artistico, economico, culturale, religioso, sociale o tecnologico.
- La lettura di un'opera attraverso l'analisi del livello di inerenza tra tradizione e identità autoriale e/o del rapporto tra la stessa opera e la sua successiva ricezione.
- Le nuove proposte interpretative di opere artistiche a partire dai segni "invisibili" nascosti nelle sue trame concettuali e figurative.

Oltre il visibile

- I metodi tradizionali e le nuove tecnologie come strumenti d'indagine per la scoperta, riscoperta, conoscenza e valorizzazione di storie, contesti, opere e manufatti nascosti o inaccessibili (ap-

plicazioni di metodologie di diagnostica invasiva e non invasiva; archeometria; bioarcheologia e microarcheologia; realtà aumentata e virtuale; ricostruzioni grafiche e 3D, ecc.).

- L'indagine di tracce nascoste portate alla luce da eventi particolari (terremoti, eruzioni, alluvioni, cambiamento climatico ecc.), che diventano piste da seguire per la ricostruzione materica o semantica di un manufatto.
- Scoprire/riscoprire, conoscere e valorizzare, attraverso catalogazione, digitalizzazione e studio scientifico, i materiali "invisibili" conservati nei depositi museali, nelle collezioni e negli archivi pubblici e privati, normalmente inaccessibili.
- Studiare e rivalutare il materiale preparatorio per l'ideazione di un'opera.

Tra occultamento e rivelazione

- Le teorie e le pratiche del restauro e della revisione che modificano l'opera originaria, celando, svelando o trasformando fasi

costruttive o artistiche precedenti.

- Lo studio e la riscoperta delle molteplici informazioni nascoste custodite all'interno di opere che hanno subito manomissioni, revisioni, riusi e rifacimenti che ne hanno modificato aspetto, consistenza materica o significato.

Realtà celate e storie alternative

- La rivalutazione di figure della società e della produzione del passato.
- Il contributo dei professionisti dei beni culturali operanti "dietro le quinte".
- Diritto alla visibilità: riscrivere una storia delle arti al plurale, che tenga conto del contributo di personalità (studiosi, collezionisti, artiste e artisti, ecc.) e creazioni (produzioni artistiche di paesi extraeuropei, pratiche decoloniali, ecc.) lasciate ai margini della narrazione dominante, ancora troppo spesso considerata neutrale.

Modalità di partecipazione

È richiesto l'invio di un abstract della lunghezza massima di 300 parole, corredato da cinque parole-chiave.

Le proposte di contributo (relazione o poster) dovranno essere inoltrate compilando il modulo di partecipazione al link (<https://unipd.link/svelareinvisibile-form>) entro il 30 maggio 2022.

I contributi saranno valutati da un comitato scientifico di dottorandi e docenti del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova. Verranno privilegiati contributi che sono ad uno stato avanzato della ricerca. Gli esiti della procedura di selezione saranno comunicati entro il **30 giugno 2022**.

Il convegno si terrà in presenza con la possibilità di avvalersi della partecipazione da remoto su piattaforma Zoom.

Edizione del volume

I contributi (relazioni e posters), redatti secondo le norme editoriali che verranno indicate dal comitato scientifico, dovranno essere inviati all'indirizzo di posta elettronica del Convegno (svelare.invisibile@unipd.it), entro il 31 dicembre 2022.

Per informazioni e chiarimenti

svelare.invisibile@unipd.it

Comitato organizzatore

- Chiara Andreatta
- Marco Argentina
- Greta Boldorini
- Federica Bosio
- Eliana Bridi
- Chiara Casarin
- Andrea Chiocca
- Francesca Daniele
- Mirko Fecchio
- Ylenia Saretta
- Federica Stella Mosimann
- Gianantonio Urbani
- Romina Zanon

17-18 novembre 2022

PADOVA