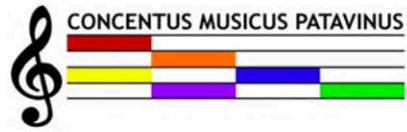


1222 · 2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



Per circulum anni

Monodie e polifonie semplici tra culto e devozione

Coro Gregoriano del

Concentus Musicus Patavinus

Elsa Diana Boscariolo, Giovanna Casali, Elena Murarotto, Nicolò Pasello,
Giorgio Peloso, Gabriele Taschetti, Federico Tommasi, Elisa Zappata

Massimo Bisson
direttore

Palazzo Liviano | Atrio

Piazza Capitaniato, 7

21 marzo 2022

ore 18.30

REMA-EEMN.NET

**EARLY MUSIC
DAY 21 MARCH
2022**

**10TH
EDITION**

MORE ON
EARLYMUSICDAY.EU

Dal 1984, anno della sua fondazione per volere del musicologo Giulio Cattin, il *Concentus Musicus Patavinus* promuove all'interno dell'Università di Padova un'intensa attività di ricerca, unendo all'impegno concertistico la produzione musicale. Nello spirito di *sodalitas* dell'Ateneo Patavino, oltre alla rappresentazione coreico-musicale, il *Concentus* ha lo scopo di unire le persone accomunate da valori condivisi e desiderose di fare musica insieme, diffondendo allo stesso tempo la tradizione e la cultura sviluppate nell'ambito dell'Università. Grazie alla suddivisione in cinque gruppi, il *Concentus* riesce a coprire buona parte della produzione musicale occidentale, dal canto gregoriano alla musica jazz.

L'attività del Coro di Canto Gregoriano si configura innanzitutto come un percorso formativo che, partendo da un laboratorio teorico-pratico, si prefigge di dare ai partecipanti un'alfabetizzazione di base sul repertorio vocale più antico dell'Occidente. Lungo i circa due decenni dalla sua fondazione, il Coro Gregoriano ha partecipato a numerosi eventi pubblici a Padova, Venezia e Roma, coinvolgendo studenti, ex studenti e appassionati.

* * *

Il presente programma costituisce una sorta di viaggio musicale che evoca le tappe principali dell'anno cristiano. Partendo dalla festa mariana dell'Annunciazione, qui richiamata dalla sequenza aquileiese *Mittit ad Virginem* (tratta da uno dei manoscritti di Cividale del Friuli), si passa alla natività di Gesù mediante il canto devozionale della tradizione orale patriarquina *Puer natus in Bethlehem*. L'introito *Circumdederunt me* introduceva anticamente la messa della domenica di Settuagesima, il periodo pre-penitenziale che anticipava di tre settimane quello della Quaresima vera e propria; se ne propone qui la versione tratta da uno dei codici cinquecenteschi dell'abbazia benedettina di San Benedetto Po, presso Mantova. Segue la sequenza *Dies irae*, propria della messa in suffragio dei defunti, il cui testo (proprio del rito romano) descrive drammaticamente le angosce della morte e il timore del giudizio divino. La presente versione musicale alterna versi a tre voci parallele e versi monodici; come il precedente *Puer natus*, proviene anch'esso dal repertorio di tradizione orale detto patriarchino. Le strofe della sequenza gregoriana *Victimae paschali* introducono poi alla domenica di Risurrezione, cui rimanda anche il discanto *Submersus jacet pharao*, noto esempio di polifonia semplice tardomedievale del repertorio cividalese. La seguente antifona al *Benedictus* *Gaude felix Padua* era anticamente cantata dai francescani durante le Lodi della festa di Sant'Antonio da Padova: se ne propone qui la versione proveniente da un manoscritto seicentesco appartenuto alla provincia veneta dei francescani osservanti. Conclude questo breve percorso musicale l'inno gregoriano *Ave Maris Stella*, sfolgorante esempio di perfezione poetica e musicale destinato ai Vespri della Beata Vergine del rito romano.



Programma:

Mittit ad Virginem

Sequenza per la festa dell'Annunciazione
(*Cividale, sec. XIII*)

Puer natus in Bethlehem

Canto devozionale natalizio
(*Sutrio, Carnia*)

Circumderunt me

Introito per la Domenica di Settuagesima
(*Abbazia di San Benedetto Po, sec. XVI sec.*)

Dies irae

Sequenza dei defunti (3 voci)
(*Pieve di Gorto, Carnia*)

Victimae paschali

Sequenza pasquale
(*gregoriano*)

Submersus jacet pharao

Discanto sul Benedicamus Domino per i vespri di Pasqua
(*Cividale, sec. XV*)

Gaude felix Padua

Antifona al Benedictus per la festa di Sant'Antonio da Padova
(*Venezia, Biblioteca di San Francesco della Vigna, sec. XVI*)

Ave maris stella

Inno per i vespri della Vergine Maria
(*gregoriano*)





REMA-EEMN.NET

EARLY MUSIC DAY 21 MARCH 2022

10TH
EDITION

MORE ON
EARLYMUSICDAY.EU