

CORPO TRA STASI E MOVIMENTO

Padova, 25-27 ottobre 2022

25 ottobre 2022

16:30-19:00. Aula 14 complesso Beato Pellegrino
(ingresso da via E. Vendramini, 13)

Saluti istituzionali
Apertura del convegno: Camilla Cavicchi, Paola Dessi,
Farah Polato e Rosamaria Salvatore

Stasi e movimento nelle pratiche cinematografiche

Coordina Giulia Lavarone

Farah Polato (Università di Padova)
*Corpi e immagini tra erranze e migrazioni: filmmaker italiane
fuori-porta*

Chiara Tognolotti (Università di Pisa)
Corpo a corpo: Marie Epstein, Lotte Eisner e il cinema

Incontri e conversazioni:
Simona Busni (Università di Catania), *La voce delle donne.*
A partire dal volume *La voce delle donne. Le sconosciute del
melodramma*, da *Galatea* a *Lucia Bosè* (Fondazione Ente
dello Spettacolo, 2018)

26 ottobre 2022

9:30-13:00. Sala delle Edicole, Arco Valaresso/piazza
Capitaniato

Danze acrobatiche nel Mediterraneo

Introduce e coordina: Camilla Cavicchi

Paola Dessi (Università di Padova)
La danza acrobatica nel mondo antico e medievale

Silvia Tessari (Università di Padova)
*Il corpo nello spazio a Bisanzio: danze e loro contesti
tra letteratura e iconografia*

Coffee Break

Gianfranco Salvatore (Università del Salento)
*Le parti basse. Duemila anni di scandali e successi
della danza diasporica africana*

Cecilia Nocilli (Universidad de Granada)
*La dimensione teleologica della moresca aulica
di Domenico da Piacenza nel Quattrocento*

Discussione

26 ottobre 2022

15:00-18:30. Ridotto del Teatro Verdi
(via dei Livello 32 / Piazzetta Terrani)

Workshop: La danza moresca di combattimento
Cecilia Nocilli con Rinaldo Valdeperas, tamburino (Il Gentil
Lauro, compagnia residente della Universidad de Granada)

27 ottobre 2022

9:30-12:30. Sala delle Edicole, Arco Valaresso/piazza
Capitaniato

Corpi nomadi, dentro e fuori lo schermo

Introducono Farah Polato e Rosamaria Salvatore
Coordina Rosamaria Salvatore

Giulia Lavarone (Università di Padova)
Corpi in movimento nel cinema di Susanna Nicchiarelli

Fabrice Bourlez (Esad Reims / École nationale des beaux-
arts de Paris)
*Toccare la parola con lo sguardo: a proposito di 'Comizi
d'amore' di Pier Paolo Pasolini*

Lucia Cardone (Università di Sassari)
*Viandanze trasgressive. Mura e le sue scritture attorno allo
schermo*

Coffee Break

Coordina Farah Polato

Paola Zeni (Università di Torino)
*Muoversi tra territori, lingue e identità: Alba Rohrwacher, attrice
'nomade'*

Rosamaria Salvatore (Università di Padova)
'Il collezionista di carte': tra corpi ingabbiati e traiettorie circolari
Discussione

27 ottobre 2022

14.00-17.45. Meeting Room, complesso Beato Pellegrino

Workshop

La danza dei corpi che creano immagini e delle immagini che informano i corpi

Angela Calia (Accademia Dimitri – SUPSI/Scuola universitaria
professionale della Svizzera italiana, Ticino)
evento svolto in collaborazione con Biblioteca Beato Pellegrino
di Studi Letterari, Linguistici, Pedagogici e dello Spettacolo

Segreteria organizzativa

Simone Evangelista, Elena Murarotto, Leonardo Scapin
leonardo.scapin.2@studenti.unipd.it

Il convegno è ad ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.
Diretta Zoom (link da richiedere a Segreteria organizzativa) e Youtube
(<https://www.youtube.com/user/dbcunipd>)

Workshop solo in presenza e su prenotazione:

La danza moresca di combattimento

Per partecipare come performer: 8 posti prenotabili al link
<https://ssu.elearning.unipd.it/mod/reservation/view.php?id=319493>
Per partecipare come spettatori: 100 posti prenotabili al link
<https://ssu.elearning.unipd.it/mod/reservation/view.php?id=319506>

La danza dei corpi che creano immagini e delle immagini che informano i corpi

Il workshop prevede una parte teorica e una parte performativa. 25 posti
prenotabili scrivendo a Farah Polato: farah.polato@unipd.it

