

ARCADELI

GIORNATA DI STUDI

# Music and culture in Pietro Bembo's Padua

**PADOVA**

**28 ottobre 2022**

SALA DELLE EDICOLE - CORTE DELL'ARCO VALLARESSO  
CONCERTO, AULA DIANO- PALAZZO LIVIANO



1222-2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**dbc**

DIPARTIMENTO  
DEI BENI CULTURALI  
ARCHEOLOGIA, STORIA  
DELL'ARTE, DEL CINEMA  
E DELLA MUSICA

Loggia e Obleo Cornaro - particolare.  
Su concessione del Comune di Padova - Assessorato alla Cultura

# GIORNATA DI STUDI Music and culture in Pietro Bembo's Padua

Sponsored by the MSCA-IF project *Pietro Bembo's soundscape: a musical tour in the early modern Italian peninsula*.  
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement no. 101025775.



**Info**  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)

**Contatti**  
Cristina Cassia  
(Università di Padova - MSCA-IF)  
[cristina.cassia@unipd.it](mailto:cristina.cassia@unipd.it)

**Dipartimento dei Beni Culturali**  
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova  
Front Office: +39 049 8274673  
Fax: +39 049 8274670  
[dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)



<https://unipd.link/musicbembo>

**PADOVA**  
**28 ottobre 2022**

SALA DELLE EDICOLE - CORTE DELL'ARCO VALLARESSO  
CONCERTO, AULA DIANO- PALAZZO LIVIANO

# MUSIC AND CULTURE IN PIETRO BEMBO'S PADUA

GIORNATA DI STUDI - VENERDÌ 28 OTTOBRE 2022 (SALA DELLE EDICOLE - CORTE DELL'ARCO VALLARESSO, PADOVA )

9.45

## Opening and welcome

10.00

### SESSION 1

(chair: Marina Toffetti)

#### Cristina Cassia

(Università di Padova – MSCA-IF)

*Pietro Bembo e l'ambiente musicale padovano*

#### John Griffiths

(University of Melbourne)

*Bembo to Barbetta: Lutes, lutenists and luthiers in Cinquecento Padua*

11.00 Coffee break

11.30

### SESSION 2

(chair: Alessandra Pattanaro)

#### Giulio Pietrobelli

(Università di Padova)

*Tra bronzo, stucco, carta e pittura. La circolazione di modelli nella Padova di Bembo*

#### Sarah Ferrari

(Nationalmuseum, Stockholm)

#### Irene Brooke

(The Courtauld Institute of Art, London)

*Constructing the myth of Bembo through visual and verbal portraits*

15.00

### SESSION 3

(chair: Alessandra Petrina)

#### Dina Titan

(Independent scholar)

*“Questione della lingua” in Silvestro Ganassi's “Fontegara”*

#### Franco Tomasi

(Università di Padova)

*Lecture della lirica di Bembo all'Accademia degli Infiammati*

#### Jessie Ann Owens

(University of California, Davis)

*Giovanni Brevio, friend of Pietro Bembo*

16.30 Coffee break

17.00

### ROUND TABLE

#### Bembo in musica: da Arcadelt a Monteverdi

(chair: Cristina Cassia)

#### Massimo Privitera

(Università di Palermo)

#### Marco Mangani

(Università di Firenze)

#### Gabriele Taschetti

(Università di Padova)

#### Marina Toffetti

(Università di Padova)

18.15

### CONCERT

(Aula Diano - Palazzo Liviano)

#### Jacques Arcadelt

*Quand'io penso al martire*

#### Séverin Cornet

*Quant je pense au martire*

Melchiorre de Barberis (from *Intabolatura di lauto: Libro nono intitolato il Bembo*)

*Fantasia*

*La pavana del Duca*

*Saltarello*

Giovanni Pierluigi da Palestrina

*Gioia m'abond'al cor*

Francesco Portinaro

*Sacro signor*

Caterina Chiarcos (soprano)

Andrea Gavagnin (alto)

Emanuele Petracco (tenore)

Riccardo Martin (tenore)

Giovanni Bertoldi (basso)

Benito Curcio (Renaissance lute)