

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa 2022PA244- allegato 7 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il settore concorsuale10/C1TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA), ai sensi dell'art. 24, comma 6, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2979 del 19 luglio 2022

Allegato al Verbale n. 3

GIUDIZI

Candidato Toffetti Marina

Motivato giudizio su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata ha presentato 10 pubblicazioni che coprono un decennio di attività e ricerca, dal 2013 al 2022. Le pubblicazioni vertono su due interessi principali: la diffusione e ricezione della musica italiana nell'Europa centro-orientale tra Cinque e Settecento, e la ricostruzione delle parti mancanti nella musica polifonica tra Cinque e Seicento. Altre pubblicazioni vertono su argomenti laterali, ma pur sempre collegati ai due campi principali sopra menzionati.

Alla ricezione della musica italiana si riferiscono le pubblicazioni n. 1 «The Reception of Italian Music in Central and Eastern Europe (16th–17th Century) between External Influences and Autochthonous Language» (2022), n. 2 «Music and Cultural Identity» (2021), n. 3 «Contrafacere» (2020), un saggio introduttivo a un volume miscelaneo curato dalla candidata, n. 9 «Tracking the Dissemination of Italian Music» (2018), n. 4 «Italian Musical Culture and Terminology in the Third Volume of Michael Praetorius's Syntagma musicum» (2010), e, più lateralmente, n. 5 «Cook, o sia Gl'Inglesi in Othaiti» (2019). Le pubblicazioni n. 6 «La ricezione della musica di Gesualdo e la ricostruzione della polifonia incompleta» (2019), n. 7 «Written outlines of improvisation procedures» (2019) , e n. 10 «

Restoring a Masterpiece» (2013) si riferiscono, con diverse angolature, all'altro campo di ricerca della candidata, cioè la ricostruzione delle parti mancanti nella polifonia.

Le pubblicazioni sono tutte collocate in sedi editoriali di sicuro prestigio e diffusione, e sono interamente opera della candidata, senza collaborazioni, e sono del tutto congruenti con il settore scientifico disciplinare per il quale si presenta la candidata.

Rigore metodologico, solidità di impianto argomentativo e innovatività negli approcci analitici attestano un profilo di studiosa eccellente e pienamente rispondente alla posizione di Professore di Seconda Fascia nel settore scientifico disciplinare oggetto del bando.

Curriculum

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione:

La candidata è ricercatore universitario per il settore scientifico disciplinare L-ART/07 a partire dal 2011 presso l'Università di Padova. Nel 2019 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di Seconda Fascia (settore concorsuale 10 C/1). Dopo il dottorato di ricerca in Filologia Musicale presso l'Università degli Studi di Pavia-Cremona (1997) è risultata vincitrice di un assegno di ricerca presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona-Università di Pavia nell'ambito del settore scientifico disciplinare oggetto del bando (1999-2001). Ha inoltre condotto negli anni attività di ricerca attraverso alcune borse di studio di cui è risultata vincitrice. Ha insegnato per diversi anni in differenti istituti scolastici e presso il Conservatorio *Nito Rota* di Monopoli, senza mai abbandonare l'attività di ricerca testimoniata dalla partecipazione in qualità di relatore a convegni e dalla produzione di significative pubblicazioni. La fittissima partecipazione a convegni nazionali e internazionali (77) e il vasto ventaglio di pubblicazioni (3 monografie, 3 edizioni critiche, 57 contributi in pubblicazioni miscelanee, atti di convegno e voci enciclopediche) si sono ulteriormente intensificati a partire dall'entrata in ruolo presso l'Università di Padova, garantendo una disseminazione e diffusione degli esiti della ricerca. Il vivo contributo ad attività di ricerca scientifica è anche testimoniato dal ruolo di supervisor di un progetto di ricerca Marie Curie Fellowship nell'ambito del Research and Innovation Framework Programme Horizon 2020. Per alcuni anni (dal 1999 al 2002 e dal 2005 al 2007) la candidata ha collaborato a progetti di ricerca FAR presso il Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-filologiche

dell'Università di Pavia. È stata responsabile scientifico del progetto di ricerca *Tracking the dissemination of Italian music in Central and Eastern Europe* (2019-2020) e del gruppo internazionale di ricerca IRIS (2019-2020) Ha ricoperto negli anni il ruolo di responsabile scientifico per lo più in progetti dipartimentali. Lezioni, conferenze e interventi presso istituzioni accademiche, presentazioni di volumi, cicli di ascolto guidato, presentazione di concerti, ampliano il panorama di disseminazione, in particolare nell'orizzonte della Terza missione. Nel 2013 è risultata vincitrice del premio *Italian Heritage Award-International Prize for the Valorization of culture Heritage Rome 2013*. La candidata ricopre inoltre alcuni incarichi istituzionali. All'interno del Dipartimento dei Beni culturali dell'Università di Padova fa parte dal 2019 a oggi della Commissione scientifica, dal 2018 al 2021 è stata membro della Commissione Biblioteca di Scienze dell'Antichità, Arte e Musica, dal 2012 al 2018 è stata membro della Commissione Biblioteca di Storia delle Arti Visive e della Musica. Fa parte del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Storia e critica dell'arte, della musica e dello spettacolo (2008-2012), successivamente confluita nel Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali (2012) dell'Università di Padova. A partire dal 2019 è inoltre responsabile dei Flussi Erasmus rivolti agli studenti dei Corsi di Laurea LTDMS e LMSSP. Risulta membro del Comitato Scientifico per la pubblicazione in edizione critica degli *Opera omnia* di Marco Uccellini, Membro del Comitato per le Edizioni Musicali della Società Italiana di Musicologia(2003-2009), membro dell'Editorial Committee per la pubblicazione in edizione critica della collana Tommaso Cecchini, Opera Omnia. Inoltre membro del Comitato Scientifico di due riviste internazionali: *Annals of arts-Musicology* (dal 2020), e *Musica Iagellonica* (dal 2021). Complessivamente il curriculum della candidata rivela una densa attività di ricerca condotta con solida competenza metodologica che vede riscontro in una fitta produzione, confermata dalla numerosissima partecipazione a convegni nazionali e internazionali. L'impegno nella divulgazione (Terza missione) e l'assunzione di alcuni impegni istituzionali testimoniano un profilo del tutto congruente e maturo per la posizione di Professore di Seconda Fascia nel settore disciplinare L-ART/07, ottenendo un ottimo giudizio.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Dopo aver tenuto dal 2004-2005 al 2008-2009 alcuni incarichi di insegnamento a contratto (20 ore) di "Storia delle teorie musicali" presso l'Università degli Studi di Padova, a partire dal 2012-2013 fino al 2014-15 è stata titolare dell'insegnamento di "Teorie musicali" (63 ore) per il Corso di Laurea triennale Storia e tutela dei Beni Artistici e Musicali. Sempre

nell'anno accademico 2014-2015 ha tenuto in affidamento di incarico il modulo dal titolo "Analisi delle forme compositive antiche" (21 ore) per il Corso di Laurea Magistrale in Musica e Arti performative. A partire dal 2015-2016 sino al 2019-2020 ha continuativamente tenuto gli ultimi due insegnamenti segnalati. Negli anni accademici 2020-2021 e 2021-2022 ha continuato a essere titolare dell'insegnamento di "Teorie musicali" per il Corso di Laurea triennale di Storia e tutela dei Beni Artistici e Musicali. Nei medesimi anni ha tenuto in affidamento l'insegnamento di "Analisi delle forme musicali e delle tecniche compositive" per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale (42 ore). Tre incarichi di insegnamento trimestrali all'estero presso l'Istituto di Storia e Teoria della Musica della University Jagiellonski di Cracovia (dal 1998-1999 al 2000-2001) testimoniano l'interesse della candidata per l'orizzonte non solo nazionale. Dall'anno accademico 2011-2012 sino al 2015-2016 ha svolto il ruolo di referente per il Laboratorio di critica musicale, nei primi tre anni insieme al Prof. Antonio Lavato. Ha inoltre tenuto nel corso degli anni lezioni e seminari all'interno della Scuola di Dottorato in Storia e critica dell'arte, della musica e dello spettacolo (2008-2012), successivamente confluita nel Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali (2012). Sempre all'interno del Dottorato ha seguito due tesi di dottorato. Supervisiona in continuità tesi di laurea triennale (LTDMS) e di laurea magistrale (LMSSSP). Il giudizio complessivo, in relazione alla presente selezione, è in linea con la posizione di Professore di Seconda Fascia nel settore disciplinare L-ART/07.

L'adeguata conoscenza della lingua inglese e l'accertamento della qualificazione scientifica verranno accertati durante il colloquio e valutati nell'allegato al verbale 4

Non sono presenti candidati stranieri

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 24 novembre 2022

Il Segretario della commissione

Prof.ssa Rosamaria Salvatore, presso l'Università degli Studi di Padova

Firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005