

**Romina Zanon** (Università degli Studi di Padova)  
L'archivio dimenticato di Marcella Pedone: fotografie e filmati  
di un viaggio identitario nei paesaggi di un'Italia perduta

**Chiara Andreatta** (Università degli Studi di Padova)  
Manufatti e culti domestici "invisibili": le arule fittili. Due esemplari  
pompeiani dagli scavi presso la domus al livello superiore del  
Complesso delle Terme del Sarno (VIII 2, 21)

17.00 DISCUSSIONE

#### DISCUSSIONE POSTER

17.30 - 18.30

**Francesco Dragoni** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")  
Dispositivi visuali per la conoscenza specialistica, fra collezionismo ed  
enciclopedismo. Il *Dizionario figurato della vita musicale di ogni secolo*  
e di ogni nazione di Mario Bellucci La Salandra (1892-1966).

**Anastasia Kozachenko-Stravinsky** (Università Ca' Foscari)  
Igor Stravinsky's *The Soldier's Tale* through time and meanings

**Silvia Mascia** (Università degli Studi di Udine)  
Emersioni d'archivio: il Totalrama come sistema nazionale di ripresa  
di proiezione *widescreen*

**Chiara Pupella** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
Architetture medievali fortificate e paesaggi rurali del potere:  
il contesto dell'Alto Brembo in alcuni casi studio

**Paola Ricchiuti** (Università degli Studi di Bergamo)  
Il Labirinto "invisibile": Chiesa di San Savino a Piacenza

**Francesca Rigato** (Università degli Studi di Milano Statale)  
I teatri sotterranei milanesi tra la fine del XIX secolo  
e la prima metà del XX

**Claudia Sorrentino** (Università degli Studi della Tuscia)  
Storie di archeologia invisibile. Scoperta e ricomposizione  
di un archivio fotografico di Soprintendenza

**Gianantonio Urbani** (Università degli Studi di Padova)  
Indagini di microarcheologia presso il monte Tabor in Israele

**Francesca Vella** (Università degli Studi della Tuscia)  
I diritti negati in alcune ricerche artistiche dell'area post-sovietica

I posters sono consultabili  
nella pagina web del Convegno  
[svelareinvisibile.beniculturali.unipd.it](http://svelareinvisibile.beniculturali.unipd.it)

UNVEILING the invisible. Hidden traces of stories, works and cultural contexts  
Conference of the Ph.D. course in History, Criticism and Conservation of Cultural Heritage

CONVEGNO

# SVELARE l'invisibile

Le dottorande e i dottorandi del  
XXXVI Ciclo della Scuola di Dotto-  
rato in Storia, Critica e Conservazio-  
ne dei Beni Culturali dell'Università  
degli Studi di Padova promuovono  
l'organizzazione del Convegno Inter-  
nazionale **Svelare l'invisibile. Tracce**

**nascoste di storie, opere e contesti**  
che si terrà a Padova nei giorni 17 e  
18 novembre 2022. Le giornate di  
studio saranno occasione di incontro  
e confronto sul tema dell'invisibile  
nell'ambito storico-archeologico, arti-  
stico, musicale e dello spettacolo.

17-18 novembre 2022

Aula Nievo - Palazzo Bo  
Via VIII febbraio 2, PADOVA

#### Comitato organizzatore

Chiara Andreatta  
Marco Argentina  
Greta Boldorini  
Federica Bosio  
Eliana Bridi  
Chiara Casarin  
Andrea Chiocca  
Francesca Daniele  
Mirko Fecchio  
Ylenia Saretta  
Federica Stella Mosimann  
Gianantonio Urbani  
Romina Zanon



[svelare.invisibile@unipd.it](mailto:svelare.invisibile@unipd.it)  
[svelareinvisibile.beniculturali.unipd.it](http://svelareinvisibile.beniculturali.unipd.it)  
 [unipd.link/svelareinvisibilezoom](https://unipd.link/svelareinvisibilezoom)

Dipartimento dei Beni Culturali  
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova  
Front Office: +39 049 8274673  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)

CONVEGNO

# SVELARE l'invisibile

tracce nascoste di storie,  
opere e contesti

UNVEILING  
the invisible

hidden traces of  
stories, works  
and cultural contexts

Conference of the Ph.D. course in  
History, Criticism and Conservation of  
Cultural Heritage

17-18 novembre 2022

Aula Nievo - Palazzo Bo  
Via VIII febbraio 2, PADOVA

Foto: G. Folliolo, Museo di Giovanni d'Amico, 1470-1472, Museo Poldi Pezzoli, Milano

1222-2022  
800  
A.N.N.I



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

dbc  
DIPARTIMENTO  
DEI BENI CULTURALI  
ARCHEOLOGIA, STORIA  
DEL CINEMA E DELLA  
MUSICA

## GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2022

9.00 REGISTRAZIONE  
9.30 SALUTI ISTITUZIONALI  
**Prof. Jacopo BONETTO**, Direttore Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica  
**Prof.ssa Federica TONIOLO**, Coordinatrice Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali  
**Prof.ssa Monica SALVADORI**, Vice Coordinatrice Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali e Prorettrice con delega al Patrimonio artistico, storico e culturale

### SESSIONE I

#### **Al di là della superficie: tecnologie d'indagine e pratiche esecutive**

10.00 - Presiede: Prof.ssa Maria PIETROGIOVANNA

**Francesca Daniele, Fiorenza Redi** (Università degli Studi di Padova)  
Per una possibile storia dell'*atramentum*

**Elisa Ercolin, Diego Elia, Patrizia Davit, Monica Gulmini** (Università degli Studi di Torino)  
Oltre il visibile. Un approccio interdisciplinare per la ricostruzione della tecnologia di produzione della ceramica a vernice nera da Locri Epizefiri

**Paola Improda** (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")  
Indagini multispettrali alle opere di Colantonio nel Museo di Capodimonte

**Federica Stella Mosimann** (Università degli Studi di Padova)  
Oltre il visibile: processi produttivi e tecniche esecutive svelati da alcuni contesti pittorici di età romana

11.30 PAUSA CAFFÉ

### SESSIONE II

#### **Restituire alla conoscenza: rappresentazioni e ricostruzioni di realtà invisibili**

12.00 - Presiede: Prof.ssa Elena RANDI

**Rachele Angela Bernardello** (Università degli Studi di Padova)  
*Soft Boundaries*. Tecniche e metodologie per rappresentare l'ipotesi nel patrimonio storico costruito

**Marco Argentina** (Università degli Studi di Padova)  
Decryptare i segni per restituire la danza

**Chiara Casarin** (Università degli Studi di Padova)  
Per una ricostruzione della concezione stilistica, formale ed estetica dei concerti per violino di Giuseppe Tartini: un'opportunità per ripensare Dounias?

13.00 DISCUSSIONE

13.30 PAUSA PRANZO

### SESSIONE III

#### **Interpretare le tracce: storie di opere e contesti**

15.00 - Presiede: Prof. Sergio DURANTE

**Clarissa Cammarata** (Università degli Studi di Trento)  
Intrecci liturgico-musicali tra Torino e Asti: le antifone *Claviger regni coelorum* e *Beati Joannis praecursoris*

**Antonella Manca** (Università degli Studi di Udine)  
Autografi paciniani ritrovati: tre versioni d'autore per la Scena ed Aria di un tenore

**Francesca Cecconi** (Università degli Studi di Verona)  
Le tante vite di un burattino: riscoprire un personaggio

16.00 PAUSA CAFFÉ

### SESSIONE IV

#### **Riscuire i frammenti: riscoperta e valorizzazione di opere e luoghi**

16.30 - Presiede: Prof. Marsel GROSSO

**Greta Plaitano** (Università degli Studi di Udine; Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
Archivi fotografici per le belle arti: il caso dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Tracce e percorsi per valorizzare un patrimonio dimenticato

**Andrea Chiocca** (Università degli Studi di Padova)  
Casa Arslan a Padova: una decorazione "svelata"

**Francesca Galasso** (Università degli Studi di Pavia)  
In-Visibile: la fruizione virtuale di luoghi scomparsi. Modelli, ambientazioni e simulacri digitali nella narrazione della memoria per una fruizione condivisa del patrimonio

**Benedetta Colasanti** (Università degli Studi di Firenze)  
Oltre l'illusione: le macchine del teatro Farnese di Parma (1628). Fonti per una ricostruzione virtuale

18.00 DISCUSSIONE

## VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2022

### SESSIONE V

#### **Oltre i confini: leggere in filigrana il rapporto con l'alterità**

9.00 - Presiede: Prof.ssa Marta NEZZO

**Elisa Puppi** (Università Ca' Foscari)  
Palazzo Zen (1533-1553): una porta d'Oriente a Venezia

**Federica Bosio** (Università degli Studi di Padova)  
Frammenti d'Asia nella collezione di Lamberto Vitali

**Giulia Luciani** (University College Cork)  
French Women Orientalists in the Maghreb, 1899-1929: Uncovering the Hidden Strategies of Colonial Orientalism

**Rui Ji** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
La partecipazione della Cina alla Biennale di Venezia negli anni '80. Fenomeni nascosti e cause dell'eterogeneità cinese nella storia dell'arte occidentale

10.30 PAUSA CAFFÉ

### SESSIONE VI

#### **Vivere nel paesaggio: svelare l'intreccio tra comunità umana e ambiente**

11.00 - Presiede: Prof.ssa Caterina PREVIATO

**Mirko Fecchio, Maurizio Marinato** (Università degli Studi di Padova)  
L'invisibile nelle ossa: paleodieta e paleoeconomia nella Rab altomedievale

**Francesca Tomei** (University of Liverpool)  
Svelare i paesaggi del mondo rurale greco tra agricoltura e produzioni ceramiche

**Agostino Sotgia** (Università di Roma "La Sapienza"; University of Groningen)  
Dai campi... alle città. Tecniche di *landscape archaeology* per riscoprire l'antico agire delle prime comunità urbane

**Pietro Agnoletto** (Università degli Studi di Milano-Bicocca)  
Nuove prospettive di analisi dei film di famiglia. Il paesaggio marittimo italiano attraverso lo sguardo del turista

**Ylenia Saretta** (Università degli Studi di Padova)  
Trasformazioni ed interventi strutturali svelati dagli eventi sismici: il caso del terremoto Centro Italia 2016

13.00 DISCUSSIONE

13.30 PAUSA PRANZO

### SESSIONE VII

#### **Ai margini: realtà celate e storie alternative**

15.00 - Presiede: Prof. Guido BARTORELLI

**Eliana Bridi** (Università degli Studi di Padova)  
Sotto la superficie: il sistema di smaltimento delle acque di Verona romana

**Serena Bellotti** (Università degli Studi di Udine)  
Oltre il fotogramma

**Greta Boldorini** (Università degli Studi di Padova)  
Carla Lonzi e gli anni Novanta: appunti per una storia dimenticata

16.00 PAUSA CAFFÉ