

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

# ICONOGRAFIA 2022

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO  
TRA REALTÀ E SIMBOLO

S P A Z I O  
REALTÀ  
SIMBOLO

PADOVA - VENEZIA, 12-14 DICEMBRE 2022

2022-2022  
800  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

IBC  
INSTITUTO  
DI RICERCA  
CULTURALE



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

# ICONOGRAFIA 2022

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

PADOVA - VENEZIA, 12-14 DICEMBRE 2022

# S P R E A L S I

## Comitato scientifico

- Francesca Ghedini (Università degli Studi di Padova)
- Monica Salvadori (Università degli Studi di Padova)
- Monica Baggio (Università degli Studi di Padova)
- Irene Favaretto (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti)
- Luigi Sperti (Università Cà Foscari Venezia)
- Monica De Cesare (Università degli Studi di Palermo)
- Gianluca Grassigli (Università degli Studi di Perugia)
- Maria Luisa Catoni (Scuola IMT Altì Studi Lucca)
- Mauro Menichetti (Università degli Studi di Salerno)
- Maria Chiara Monaco (Università degli Studi della Basilicata)

## Segreteria scientifica

Eleonora Voltan

con la collaborazione di Luca Zamparo

## Sedi del Convegno

- Archivio Antico di Palazzo Bo (Via VIII Febbraio, 2 - PADOVA)
- Orto Botanico dell'Università degli Studi di Padova  
(Via Orto Botanico, 15 - PADOVA)
- Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Palazzo Franchetti,  
Campo Santo Stefano - VENEZIA)

Convegno Internazionale

# ICONOGRAFIA 2022

La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo

Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali, 12-14 dicembre 2022

## PROGRAMMA

**LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2022**

Archivio Antico di Palazzo del Bo, Padova

10.00-10.30: Apertura del Convegno e saluti istituzionali

### PER UNA DEFINIZIONE DEGLI SPAZI

Moderatore: **Francesca Ghedini**

10.30-10.50: **Luca Giuliani** (Wissenschaftskolleg zu Berlin / Institute for Advanced Study), *Superficie pittorica e spazio d'azione*

10.50-11.10: **Francesco Cassini** (Columbia University), *Spazio, ideologia, rappresentazione. Nuovi approcci a vecchi problemi per la lettura dei rilievi storici romani*

11.10-11.30: **Gian Luca Grassigli** (Università degli Studi di Perugia), *Lo spazio come segno. Note sul linguaggio formale dell'arte romana*

11.30-11.50: **Maria Elisa Micheli** (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), *Spazi naturali terrestri scolpiti nel marmo*

11.50-12.10: **Monica Salvadori, Jacopo Turchetto** (Università degli Studi di Padova),

*La rappresentazione della città: forme, scorci e simboli*

12.10-12.30: **Elena Svalduz** (Università degli Studi di Padova), *La rappresentazione urbana e le sue forme nel Rinascimento*

12.30-13.00: Dibattito

13.00-14.00: Brunch time

### ATTRAVERSANDO GLI SPAZI NEL TEMPO

Moderatore: **Mauro Menichetti**

14.00-14.20: **Marco Masseti** (Associazione Italiana di Archeozoologia), *La raffigurazione naturalistica nelle pitture parietali del sito minoico di Akrotiri*

14.20-14.40: **Massimo Vidale** (Università degli Studi di Padova), *Conquering space beyond forms. Examples of innovative cognition in the art of Middle Asia in the 3rd millennium BC*

14.40-15.00: **Maurizio Harari** (Università degli Studi di Pavia), *Lo spazio dei Tori*

15.00-15.20: **G. Adinolfi, R. Carmagnola, L. Marras, M. Masseti, V. Palleschi** (Progetto M.A.P.), *Paesaggi di caccia nella pittura funeraria etrusca*

15.20-15.40: **Elena Pontelli** (Scuola IMT Alti Studi Lucca), *Celati in spazi inventati. L'arte etrusca del nascondersi*

\*15.40-15.45: **Enrico Giovanelli** (Università degli Studi di Milano Statale), *Una scena nilotica su un'olletta in impasto da Tarquinia? Spunti di riflessione su questa e altre raffigurazioni di ambienti inconsueti e rari sulla ceramica orientalizzante mediotirrenica*

\*15.45-15.50: **Maria Emanuela Oddo** (Università degli Studi di Pavia), *Gli spazi sul vaso. Appunti per una storia della ceramografia protocorinzia*

\*15.50-15.55: **Angela Diceglie** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), *Il realismo iconografico dei cabrei del Baliaggio di Santo Stefano per lo studio delle vicende costruttive e per la comunicazione visiva del paesaggio storico. Il caso di studio dei cabrei del Castello di Santo Stefano a Monopoli in Puglia*

15.55-16.20: Dibattito

16.20-16.50: Coffee break

## LO SPAZIO DEL SACRO

**Moderatore: Angela Pontrandolfo**

16.50-17.10: **Vasso Zachari** (École des hautes études en sciences sociales, Paris), *Lo spazio dell'altare*

17.10-17.30: **Maria Chiara Monaco, Fabio Donnici** (Università degli Studi della Basilicata), *Pilastrini e spazi culturali nella ceramografia lucana*

17.30-17.50: **Carmela Roscino** (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), *Lo spazio dell'altare nella ceramica apula figure rosse: usi, funzioni, costruzione dell'immagine*

17.50-18.10: **Norbert Zimmermann** (Istituto Archeologico Germanico, DAI Roma), *Dal sacred landscape e dal locus amoenus al mondo paradisiaco. La trasformazione dello spazio nella pittura catacombale romana tra il III e IV secolo d.C.*

18.10-18.30: **Marta Nezzo** (Università degli Studi di Padova), *Figurare il dominio culturale: la galleria del rettorato a Padova*

18.30-19.00: Dibattito

## MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022

Orto Botanico, Padova

## LO SPAZIO TRA MITO, RITO E QUOTIDIANITÀ

**Moderatore: Luca Giuliani**

9.00-9.20: **Anna Anguissola** (Università degli Studi di Pisa), *Da Troia alla polis: la topografia di Aiace Telamonio nella pittura vascolare attica*

9.20-9.40: **Francesco Tanganelli** (Università degli Studi della Basilicata), *Le scuderie nella ceramica attica: considerazioni a margine delle iconografie*

9.40-10.00: **Marco Giuman, Dario D'Orlando** (Università degli Studi di Cagliari), *I bambini di Dioniso: alcune considerazioni sui choes ateniesi tra iconografia e topografia*

10.00-10.20: **Federica Giacobello** (Istituto Archeologico Germanico, DAI Roma), *Lo spazio dei vasi: dalla resa bidimensionale alla conquista della forma*

10.20-10.40: **Michele Scafuro** (Università degli Studi di Salerno), *Gli spazi della morte nell'immaginario greco*

10.40-11.00: Dibattito

11.00-11.30: Coffee break

**Moderatore: Maurizio Harari**

11.30-11.50: **Eliana Mugione** (Università degli Studi di Salerno), *Lo spazio simbolico degli Inferi tra Grecia e Magna Grecia. Dalla Nekya di Polignoto ai grandi vasi apuli con il palazzo di Ade*

11.50-12.10: **Giuseppina Gadaleta** (Università di Bari "Aldo Moro"), *Salpare, navigare, approdare. Relazioni spaziali tra natanti, acque e coste nell'iconografia dell'Italia meridionale e della Sicilia*

\*12.10-12.15: **Davide Caruso** (Università degli Studi della Basilicata), *Lo spazio rurale e produttivo nella ceramografia attica arcaica*

- \*12.15-12.20: **Martina D'Onofrio** (Università degli Studi di Pisa), *Funzione e rappresentatività dello spazio nelle raffigurazioni del mito degli Argonauti sulla ceramica greca*
- \*12.20-12.25: **Francesco Tanganelli** (Università degli Studi della Basilicata), *Sotto il cielo di Atlante: elementi astrali e spazio mitologico*
- \*12.25-12.30: **Chiara Mercati** (Independent researcher), *Lo spazio della quotidianità sulla ceramica attica. Alcune immagini da forme "femminili"*

12.30-13.00: Dibattito

13.00-14.30: Brunch time

## SPAZI APERTI E SPAZI CHIUSI

**Moderatore: Gian Luca Grassigi**

\*14.30-14.35: **Veronica Bellacicco** (Università degli Studi di Torino), *Dal monte alla sorgente: per una rilettura del mito di Atteone attraverso gli indicatori spaziali nella ceramica figurata occidentale tra V e IV secolo a.C.*

\*14.35-14.40: **Alfonsina Benincasa** (Ministero dell'Istruzione, Università degli Studi di Salerno), *Lo spazio della narrazione: tra ambientazione e simbolismo*

\*14.40-14.45: **Stefano Ordanini** (Università degli Studi di Milano Statale), **Federico Prandoni**, (Università degli Studi di Pavia), *Simboli nello spazio. Elementi di denotazione spaziale nella coroplastica votiva tarantina*

14.45-15.05: **Stefano Caneva** (Università degli Studi di Padova), *Le rocce come marcatori della natura: riflessioni di semiotica del paesaggio dalle città ellenistiche alla Roma imperiale*

15.05-15.25: **Riccardo Olivito** (Scuola IMT Alti Studi Lucca), *La rappresentazione di monumenti e architetture nella pratica artistica romana: una proposta di lettura fenomenologica*

15.25-15.45: **Francesco Marcattili** (Università degli Studi di Perugia), **Daniele Federico Maras** (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale), *Lo spazio dei ludi: realtà e rappresentazione nel rilievo romano di Castel Sant'Elia (VT)*

15.45-16.05: **Simone Foresta** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento), *L'anfiteatro nell'anfiteatro. Lo spazio anfiteatrale rappresentato all'interno dell'Anfiteatro Campano di Capua antica*

16.05-16.40: Coffee break

**Moderatori: Monica Salvadori, Eleonora Voltan**

16.40-17.00: **Alessandra Pattanaro** (Università degli Studi di Padova), *Gli spazi dell'ospitalità e dell'accoglienza nella Ferrara estense, tra illusionismo, teatralità, erudizione classica*

\*17.00-17.05: **Niccolò Ceccoli** (Università degli Studi di Perugia), *Inter columnas. La dimensione iconografica degli oeci ipostili*

\*17.05-17.10: **Clelia Sbrolli** (Università degli Studi di Padova), *La definizione dello spazio fisico attraverso lo spazio pittorico. Riflessioni sui sistemi parietali di cosiddetto III Stile*

\*17.10-17.15: **Linda Parisi** (Università degli Studi della Basilicata), *Lo spazio del teatro: nuova rappresentazione su un cratere a volute del Pittore del Primato*

\*17.15-17.20: **Alicia Fernández Diaz, Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia), *Lo spazio nella rappresentazione delle competizioni e delle attività di caccia: gare, venationes e pugilato nella pittura dell'Hispania*

17.20-17.50: Dibattito

## MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia

## SPAZIO SIMBOLICO E SPAZIO REALE

**Moderatore: Luca Scalco**

\*10.00-10.05: **Benedetta Sciaramenti** (Università degli Studi di Perugia), *Lo spazio e il racconto. Alcune considerazioni sulla narratio continua nei paesaggi mitologici dell'arte romana*

\*10.05-10.10: **Emanuela Murgia** (Università degli Studi di Trieste), *Il giardino segreto. Riflessioni sul tema dell'hortus pictus e dei motivi naturalistici nei mitrei*

\*10.10-10.15: **Noé Conejo Delgado** (Università degli Studi di Padova), **Helena Gozalbes García**, (Universidad de Granada), *Coinage as a space for female representation: Livia and Goddesses of Abundance in Lusitanian provincial coinage*

\*10.15-10.20: **Eleonora Voltan** (Universidad de Málaga), *Indicatori di spazio nel paesaggio romano d'Egitto: i marcatori nilotici*

**Moderatore: Maria Elisa Micheli**

10.20-10.40: **Mauro Menichetti** (Università degli Studi di Salerno), *Lo spazio del mondo. L'elefante simbolo di Oikoumene*

10.40-11.00: **Marta Novello** (Direzione Regionale Musei del Friuli-Venezia Giulia, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia), **Elisabetta Gagetti** (Università degli Studi di Milano Statale), *Paesaggio e ambientazione nelle gemme di Aquileia*

11.00-11.20: **Anna Santucci** (Università di Urbino degli Studi "Carlo Bo"), *Il labirinto, Teseo e il Minotauro: costruzione e percezione di uno spazio chiuso*

11.20-11.40: **Monica Baggio** (Università degli Studi di Padova), *Costruzione e percezione dell'identità femminile nello spazio della pittura pompeiana*

11.40-12.00: **Marsel Grosso** (Università degli Studi di Padova), *Venere nel "tempio d'Amore". Spazio, contesto, narrazione nella "Venere nuda con organista" di Tiziano*

\*12.00-12.05: **Marie-Ange Causarano** (Università degli Studi di Padova), *Raffigurazione e realtà: la dimora di campagna in Toscana tra il XIV e XV secolo*

\*12.05-12.10: **Adriana De Miranda** (Università Ca' Foscari Venezia), *Maquette in iconography: symbol, emotion and realistic depiction*

12.10-12.40: Dibattito

12.40-14.30: Brunch time

## SPAZIO DELLA VITA E SPAZIO DELLA MORTE

**Moderatore: Monica Salvadori**

14.30-14.50: **Antonella Coralini** (Università degli Studi di Bologna), *Pittori al lavoro: spazi, strumenti, prodotti. Il contributo delle immagini*

14.50-15.10: **Palma Karkovic** (University of Rijeka), *L'iconografia dello spazio del sacrificio sulla colonna traiana*

15.10-15.30: **Silvia Diani** (Universität zu Köln, Università degli Studi di Padova), *La rappresentazione dello spazio nelle pitture della necropoli della Laurentina*

15.30-15.50: **Olga Todorovic** (University of Belgrade), *The Quattrocento Hellscape: Symbolic Aspects, Material and Spatio-temporal Ambiguity*

\*15.50-15.55: **Luca Scalco** (Università degli Studi di Padova), *I luoghi del dolore. Elementi spaziali nell'iconografia del funus romano*

\*15.55-16.00: **Lucia Di Piero** (Università degli Studi di Milano Statale), *La rappresentazione del mondo ultraterreno nei letti funerari di epoca tardo-repubblicana e prima età imperiale*

\*16.00-16.05: **Elena Grossetti** (Ispettore onorario Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Parma e Piacenza), *Vivere nel tempo, oltre la morte: testimonianze dal lembo occidentale della Regio VIII Aemilia*

\*16.05-16.10: **Salvatore Sindoni** (Università degli Studi della Tuscia), *Spazio dei vivi e spazio dei morti: iconografia e funzione delle raffigurazioni mitiche nella società romana di età imperiale*

16.10-16.30: **Federica Toniolo**, **Chiara Ponchia** (Università degli Studi Padova), *Lo spazio della porpora, lo spazio nella porpora*

16.30-17.00: Dibattito e conclusione dei lavori

\* *illustrazione poster*

# IC TÀ

## Concept

Il Convegno “Iconografia 2022”, organizzato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università di Padova a cura di Francesca Ghedini, Monica Salvadori e Monica Baggio, intende riflettere sulla rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo.

Poiché nei sistemi iconografici la relazione tra le figure che agiscono ed il loro sfondo è un modo per definire il contesto e rendere perciò chiaro a chi guarda l’ambito in cui si svolge l’azione, indagare l’evoluzione dei meccanismi, attraverso i quali lo spazio può essere evocato o rappresentato, consente di comprendere le modalità con cui creatori e fruitori di un’immagine condividevano i principi della comunicazione. Spazio interno e spazio esterno, spazio della vita e spazio della morte, spazio del potere e spazio dell’emarginazione, spazio “realistico” e spazio immaginario sono alcune delle possibili diverse categorie entro le quali declinare il tema, alla cui costruzione contribuiscono tanto precisi indicatori quanto i segni della comunicazione non-verbale, quali gesti, posture e prossemica.

## Storia dei Convegni “Iconografia”

Il Convegno “Iconografia 2022” è una nuova occasione di incontro e di dialogo sul tema del mondo delle immagini trasmesse dall’antichità classica nell’ambito di un percorso scientifico che visto le seguenti tappe:

Iconografia 2001. Studi sull’immagine

Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall’antichità classica al mondo moderno

Iconografia 2006. Gli eroi di Omero

# ICONOGRAFIA 2022

[iconografia2022.beniculturali.unipd.it](http://iconografia2022.beniculturali.unipd.it)



Rotary Club  
Passport D. 2060  
Elena Lucrezia  
Cornaro Piscopia



ASSOCIAZIONE  
degli AMICI  
dell'UNIVERSITÀ  
di PADOVA

