



INTERNATIONAL STUDY DAY / GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDIO

Restoring Fragmentary Cultural Heritage: Philological Perspectives, Reconstructive Methodologies

Il ripristino del patrimonio culturale frammentario:
Prospettive filologiche e metodologie ricostruttive

Padova, 3 May 2023 Palazzo Liviano - Sala Sartori

9.45 - **Alessandra Petrina** (Università di Padova, Presidente della Scuola di scienze umane, sociali e del patrimonio culturale) - *Institutional greetings*

SESSION 1

Taking Care of the Incomplete Cultural Heritage

Chair: Marina Toffetti (Università di Padova)

9.55 - **Niels Berentsen** (HEMG-Haute École de Musique de Genève) *Mind the Gap: Reimagining Incomplete Medieval Music*
10.20 - **Fabrice Fitch** (Royal Conservatoire of Scotland) - *Reconstructing Fragmentary Polyphonies: Jacob Obrecht, Missa Scaramella*

11.05 Coffee break

11.30 - **Simone Berto, Emanuel Demetrescu** (CNR-ISPC Roma); **Jacopo Bonetto, Arturo Zara** (Università di Padova) - *Ricostruire un contesto archeologico tramite l'impiego del linguaggio formale Extended Matrix. Il caso di studio del sito di Nora (Sardegna)*

11.55 - **Luca Cossettini** (Università di Udine) - *Un approccio ricostruttivo all'edizione critica della musica elettronica e mista*
12.20 - **Nicola Orio** (Università di Padova) - *Enjoyment of Reconstructed Music: an Approach Based on Audio Processing*

13.00 Lunch

SESSION 2

The Riccio Project

Chair: Fabrice Fitch

14.30 - **Marina Toffetti** (Università di Padova) - *Giovanni Battista Riccio Opera Omnia: a Project for the Valorisation of Forgotten Music*

14.55 - **Richard Freedman** (Haverford College) - *Analysis and Reconstruction: Measuring the Possibilities*

15.25 Coffee break

15.50 **Chiara Comparin** (Università di Padova) - *Complete or Incomplete Collections? The Case of Riccio's First Book of Divine lodi (Venice, 1612)*

16.15 - **Gabriele Taschetti** (Università di Padova) - *Reconstructing the Missing Part in Riccio's Second Book of Divine Lodi (Venice, 1614): Textual, Paratextual and Intertextual Elements*

17.00 - **Aula Diano**, Riccio Recovered-Riccio Ricostruito (lecture-recital / lezione-concerto)

PROGRAMMA

Giovanni Battista Riccio
Il secondo libro delle divine lodi (Venezia, 1614)

Ave Domine - Basso et duoi soprani overo tenori
Dilectus meus - Basso et duoi soprani overo tenori
Canzone a due prima - Basso e soprano
Exultat Maria - Canto, alto, tenore et basso
Hic est panis - Doi bassi et doi soprani overo tenori

QUONIAM ENSEMBLE (dir. Paolo Tognon)

Cinzia Prampolini, *soprano* - Giacomo Serra, *basso e tenore*
Paolo Tognon, *dulciana soprano, contralto e tenore*
Stefano Somalvico, *dulciana basso* - Marco Vincenzi, *organo*