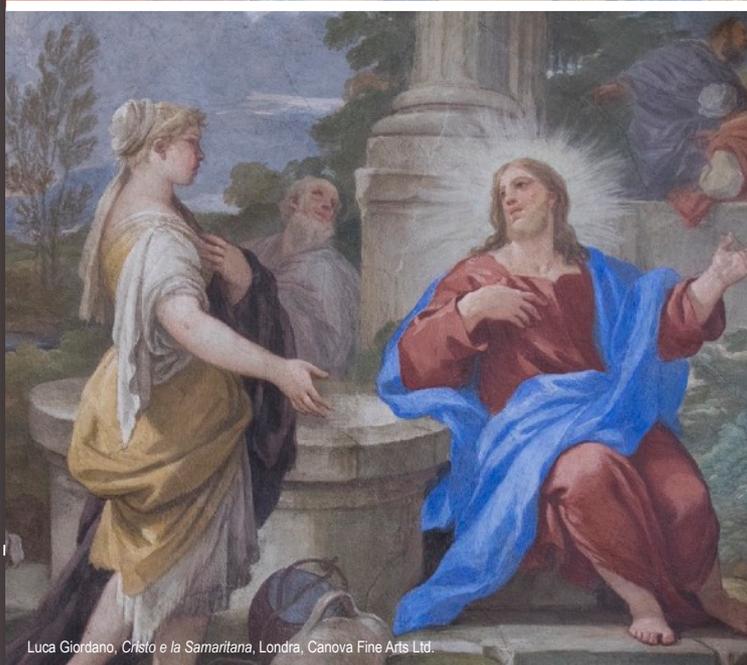




Cristoforo Cortese, Iniziale da Libro Corale, *Due Santi ispirati da Dio*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini ©



Luca Giordano, *Cristo e la Samaritana*, Londra, Canova Fine Arts Ltd.

Chiara Fumai, *Chiara Fumai presenta Nico Fumai*, 2011, MAXXI, Roma. Foto Sebastiano Luciano (courtesy Fondazione MAXXI).



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Corso di Dottorato in Storia, critica e
conservazione dei Beni culturali

Scuola di Specializzazione in
Beni storico-artistici

GIORNATA SULLA STORIA DELL'ARTE

tre lezioni sull'arte medievale,
moderna e contemporanea

Sala Sartori - Palazzo Liviano
22 maggio 2023

- ore 10.15: *Introduzione*
Federica Toniolo (coordinatore Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni culturali), **Barbara Savy** (vice-Direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici)
 - ore 10.30: *Collecting Manuscript Illuminations Then and Now?*
Sandra Hindman (Professor Emeritus of Art History at Northwestern University and Founder and President of Les Enluminures, Paris, Chicago, and New York)
 - ore 11.45: *Introduzione*
Andrea Tomezzoli (docente di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Padova)
 - ore 12.00: *Una lettura aggiornata di Luca Giordano*
Elena Fumagalli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali)
- Pausa pranzo*
- ore 14.30: *Introduzione*
Guido Bartorelli (docente di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Padova)
 - ore 14.45: *Questioni, fonti e strategie narrative per la storia della Performance Art in Italia*
Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo)