

## COMITATO SCIENTIFICO

Antonio Berti (Università degli Studi di Padova)  
Jacopo Bonetto (Università degli Studi di Padova)  
Giordana Mariani Canova (Università degli Studi di Padova)  
Benedetta Castiglioni (Università degli Studi di Padova)  
Gianmario Guidarelli (Università degli Studi di Padova)  
Carmelo Maiorana (Università degli Studi di Padova)  
Alessandra Pattanaro (Università degli Studi di Padova)  
Carlo Pellegrino (Università degli Studi di Padova)  
Michelangelo Savino (Università degli Studi di Padova)  
Bernard Sawicki osb (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma)  
Anna Maria Spiazzi (già Soprintendente BSAE per il Veneto Orientale)  
Elena Svalduz (Università degli Studi di Padova)  
Mara Thiene (Università degli Studi di Padova)  
Francesco Trolese osb (Abbazia di S. Giustina, Padova)  
Giovanna Valenzano (Università degli Studi di Padova)  
Stefano Visintin osb (Abbazia di Praglia)  
Norberto Villa osb (Abbazia di San Giorgio Maggiore, Venezia)  
Giuseppe Zaccaria (Università degli Studi di Padova)  
Stefano Zaggia (Università degli Studi di Padova)

### Segreteria scientifica e coordinamento organizzativo:

Giulia Becevello

*L'iniziativa è patrocinata da:*



*Il seminario partecipa al  
Festival dello Sviluppo Sostenibile 2023*



## CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

L'ingresso è libero, ma con posti limitati. E' **necessaria la prenotazione** tramite email al seguente indirizzo:  
[segreteria.armoniecomposte@praglia.it](mailto:segreteria.armoniecomposte@praglia.it)

# ARMONIE COMPOSTE

CICLO DI SEMINARI INTORNO  
AL PAESAGGIO MONASTICO  
a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz

L'Abbazia di Praglia e l'Università degli Studi di Padova hanno avviato, nel corso del 2015, un rapporto di collaborazione al fine di favorire la conoscenza del sistema benedettino di progettazione e cura del territorio, basato sulla peculiare impostazione della vita comunitaria indicata dalla Regola di san Benedetto e in generale da tutto il pensiero monastico da essa ispirato.

Il VI Seminario di Armonie Composte affronta il tema delle relazioni tra monastero e territorio con una specifica attenzione alla peculiare collocazione di molti monasteri in contesti montani. In continuità con i precedenti seminari, si cercherà di riflettere su come le condizioni ambientali non soltanto costituiscano per il sistema monastico un vincolo materiale al quale adattarsi, ma esse stesse rappresentino un'occasione generativa per uno stile di vita peculiare, nello spazio esterno e in quello interno dei chiostri, secondo quanto prescritto dalla Regola di San Benedetto.

Notizie sul ciclo di seminari, le pubblicazioni di Padova University Press inerenti il progetto e gli eventi connessi ad "Armonie Composte":

<http://www.armoniecomposte.org/>



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



ARMONIE COMPOSTE  
CICLO DI SEMINARI INTORNO AL PAESAGGIO MONASTICO  
a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz

PAESAGGI MONASTICI  
NELLE MONTAGNE:  
DALL'ASCESI ALLE  
PRATICHE DI GESTIONE

seminario a cura di  
Benedetta Castiglioni

20 Maggio 2023  
Abbazia di Praglia, Centro Congressi

Segreteria Armonie Composte - Abbazia di Praglia

Via Abbazia di Praglia, 16  
35037 Bressio di Teolo (PD)  
[segreteria.armoniecomposte@praglia.it](mailto:segreteria.armoniecomposte@praglia.it)

Dipartimento dei Beni Culturali:  
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitaniato, 7 - 35139 Padova  
Front Office: +39 049 8274673  
Fax: +39 049 8274670  
[dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)



Con il contributo della



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

## PAESAGGI MONASTICI NELLE MONTAGNE: DALL'ASCEI ALLE PRATICHE DI GESTIONE *a cura di Benedetta Castiglioni*

Il VI Seminario di Armonie Composte, riflettendo nello specifico sui paesaggi monastici montani, cercherà di affrontare una serie di questioni, quali: quanto l'aspirazione all'isolamento e all'ascesi (dall'eremitismo al cenobitismo) influenza le strategie degli insediamenti monastici, anche in rapporto ai limiti imposti dal sito? Quali caratteristiche originali presentano i monasteri di montagna rispetto agli altri tipi di insediamenti monastici? Quale ruolo hanno avuto e quale possono avere oggi? In che modo hanno promosso e promuovono i valori dell'accoglienza e del dialogo? Nel corso della storia come sono state gestite le risorse di un ambiente spesso ostile per le condizioni climatiche e morfologiche e privo di adeguate infrastrutture? In quali forme l'intervento monastico ha quindi contribuito a costruire paesaggi montani caratteristici (attraverso pratiche di bonifica, terrazzamento, silvicoltura, agricoltura)? Come queste pratiche interagiscono con altri modi di gestione delle risorse negli ambienti montani?

In linea con la tradizione di Armonie Composte, alla conclusione del seminario seguirà un momento di condivisione con il pubblico, con la tavola rotonda nel pomeriggio cui parteciperanno rappresentanti di enti di ricerca internazionali sulla montagna e sul paesaggio montano.

## PROGRAMMA DELLA GIORNATA DI STUDIO

- 10.30-10.45 Saluti istituzionali  
10.45-11.15 **Benedetta Castiglioni, Gianmario Guidarelli** (Università degli studi di Padova), *Introduzione*
- 11.15-11.45 **Veronica Della Dora** (Royal Holloway, University of London), *Teologia della montagna*  
11.45-12.15 **Giovanna Valenzano** (Università degli studi di Padova), *L'architettura nei monasteri alpini: alcuni esempi*  
12.15-12.45 **Timoteo Tremolada** (Abbazia di Praglia), *Dove comincia il cielo*
- 12.45-13.00 Discussione
- 13.00-14.15 Buffet
- 14.15-14.45 **Enrico Rizzi** (Fondazione Enrico Monti), *Ospitalità monastica lungo le vie transalpine medioevali*  
14.45-15.15 **Davide Pettenella** (Università degli studi di Padova), *Gestione del bosco, tra wilderness e giardino*
- 15.15-15.30 Pausa

## TAVOLA ROTONDA

- 15.30-17.15  
Coordina: **Elena Svalduz** (Università degli studi di Padova)  
Intervengono:  
**Markus Muff** (Monastero di Engelberg)  
**Roberto Leggero** (Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAlp) - Accademia di architettura - Università della Svizzera italiana)  
**Peter Erhart** (Archivio di Sangallo)  
**Andrea Zannini** (Università degli studi di Udine/Muri infrastrutture e vie di comunicazione)  
**Ester Cason** (Fondazione Giovanni Angelini, Belluno)  
**Simonetta Cola** (Università degli studi di Padova)
- 17.15-17.45 **Annibale Salsa** (Trentino School of Management/Fondazione Dolomiti-Unesco), *Conclusioni*