



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI

Corso di Dottorato in storia,
critica e conservazione dei
Beni Culturali

SCENOGRAPHY AND MATERIAL AGENCY

Seminario di
Joslin McKinney
(University of Leeds)

2 novembre 2023

Aula 11 - Complesso Beato Pellegrino, h. 17.00-20.00

3 novembre 2023

Seminario 'in itinere' - nel corso della trasferta di studio a Reggio Emilia,
Festival Aperto, Paradiso del Gruppo Nanou/Alfredo Pirri e conversazione
con Alfredo Pirri, Marco Valerio Amico e Cristina Grazioli

Per informazioni:

https://www.associazioneacta.com/wp-content/uploads/2023/10/Reggio-Emilia_3-novembre-2023-def.pdf

Joslin McKinney è una specialista di scenografia e spazio nel teatro contemporaneo. Le questioni che riguardano il regime dello spettatore nel contesto della ricerca su fenomenologia, empatia, cinestetica e fattori materiali dell'esperienza performativa, con particolare attenzione al motivo della luce, conducono a concepire la scenografia come co-creazione tra corpi sensoriali e ambienti: la capacità di interazione dei materiali scenografici con il corpo sensibile dello spettatore mette in evidenza la natura di creazione condivisa dello spazio scenico. Pensare alle scenografie come atmosfere piuttosto che come oggetti sposta l'attenzione dalle intenzioni dei designer a un'azione reciproca di rilevamento dei corpi degli spettatori e degli ambienti scenografici. Si tratterà il concetto di 'atmosfera scenografica' anche al di là del teatro, nella nostra vita quotidiana e nelle relazioni tra i corpi e gli ambienti urbani.

Paradiso (2022), Ravenna, Artificio Almagia, Gruppo Nanou,
spazio scenico di Alfredo Pirri, fotografia di Daniele Casadio.

