

Elena Armaroli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Isotopic analyses of ibex teeth from the Epigravettian site of Riparo Dalmeri (TN): mobility, ecology and paleoenvironmental reconstruction

Elena Murarotto (Università degli Studi di Padova)
Forme sonore d'Egitto dal diario di viaggio di Gian Battista Brocchi

Damiano Delle Fave (Sapienza Università di Roma)
Le guide storico-artistiche di Roma nell'Ottocento tra continuità e innovazione

Silvia Zoppis (Università degli Studi di Udine)
Un modello delle origini: la circolazione e patrimonializzazione transnazionale della collezione filmica Joye (1942-1976)

16.30 PAUSA CAFFÈ

POSTER

17.00 presiede: **Dott.ssa Melania GIGANTE**

Noemi Ruberti (Università degli Studi di Padova)
Reading the isotopes: a reinterpretation of Phoenician and Punic inhumations from Nora's necropolis through new bioarcheological data

Nadia Noio (Università degli Studi di Padova)
Un frammento di kantharos da Altino loc. Fornace. Confronti morfologici e analisi interpretativa del manufatto

Giusy Capasso et al. (Università degli Studi di Padova)
Unburnt people, cremated people. Nuovi dati sulla mobilità umana in Veneto durante l'età del Ferro dalla necropoli del CUS Piovego di Padova

Arturo Annucci (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)
Le monete con il tipo del "toro e cavaliere" nei territori indo-iranici (IX-XIII sec.)

Cecilia Rossi (Università degli Studi di Padova)
Le attuali metodologie nell'indagine tecnico-scientifica delle miniature: l'analisi non invasiva e multitecnica del Salterio padovano dell'Antica Biblioteca Vescovile

Saray Garcia Martinez (Universidad Autonoma de Barcelona - Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Ercole e Onfale, dal mito all'allegoria tra la polemica dei ruoli e l'amore. A proposito di un rilievo conservato nelle collezioni reali al Museo Nacional del Prado

Eleonora Lanza (Università degli Studi di Milano La Statale)
Le forme della natura: dall'osservazione del reale alla sperimentazione del disegno nelle illustrazioni di Furuya Kōrin di inizio Novecento

18.30 CHIUSURA LAVORI

AULA NIEVO - PALAZZO BO
VIA VIII FEBBRAIO 2, PADOVA

16 / 17
Novembre
2023

CONVEGNO Forme in Movimento

Modelli, metodi e contesti tra continuità e innovazione

Il Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Padova promuove il Convegno Internazionale dal titolo **Forme in Movimento. Modelli, metodi e contesti tra continuità e innovazione**, organizzato dai dottorandi del **XXXVII ciclo**. Le giornate di studio, che si terranno a **Padova il 16 e 17 Novembre 2023**, costituiranno un'occasione di confronto sulle tematiche offerte dal titolo, con particolare attenzione ai concetti - contrapposti e complementari - di continuità e cambiamento. In questo dialogo, il modello (sia esso metodologico, formale, disciplinare, procedurale, iconografico e stilistico) si pone come indirizzo cui affidarsi, formula e tradizione da preservare, recuperare o mettere in discussione.

Comitato organizzatore

Giusy Capasso
Barbara Luciana Cenere
Silvia D'Aquino
Giulia Donina
Claudia Fiorito
Agata Gazzillo
Chiara Giroto
Beatrice Marchet
Elena Murarotto
Nadia Noio
Federico Polisca
Vito Giuseppe Prillo
Cecilia Rossi
Noemi Ruberti
Fabio Spagiari
Cecilia Veronese

formeinmovimento.dbc@unipd.it

www.beniculturali.unipd.it

unipd.link/formeinmovimentozoom

Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitaniano, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
www.beniculturali.unipd.it

AULA NIEVO - PALAZZO BO
VIA VIII FEBBRAIO 2, PADOVA

16 / 17
Novembre
2023

CONVEGNO Forme Shapes in Movimento in motion

Modelli, metodi e contesti
tra continuità e innovazione

Models, methods and contexts
between continuity and innovation

Conference of the Ph.D.
course in History,
Criticism and Conservation
of Cultural Heritage



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Forme in Movimento

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2023

9.00 REGISTRAZIONE

9.15 SALUTI ISTITUZIONALI:

Prof.ssa Giovanna VALENZANO, Direttrice
Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Prof. Jacopo BONETTO, Coordinatore Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali

Prof.ssa Federica TONIOLO e **Prof.ssa Monica SALVADORI**

PRESENTAZIONE ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE
Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti (Padova, 17-18 novembre 2022)

SESSIONE I LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA: FORME IN VIAGGIO TRA RECUPERO E RISEMANTIZZAZIONE

10.00 presiede: **Prof. Michele CUPITÒ**

Fabio Spagiari (Università degli Studi di Padova)
Gli strumenti agricoli nelle tombe di età romana dell'Italia settentrionale: eredità e discontinuità tra il periodo tardo La Tène e la prima età imperiale

Michael Allen Beck de Lotto (Università degli Studi di Padova)
Il cambiamento del rituale funerario a Matelica (MC) tra VIII e VII secolo a.C.: l'approccio bioarcheologico

Antonia Di Tuccio (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Sui modelli antichi dei disegni di vasi del libro XLVIII delle *Antichità* di Pirro Ligorio

11.00 PAUSA CAFFÈ

11.30 presiede: **Prof.ssa Chiara PONCHIA**

Chiara Giroto, Beatrice Marchet (Università degli Studi di Padova)
Pietre e marmi antichi: forme del riuso nell'area delle Ex Carceri di Oderzo (TV)

Giulia Amodio (Sapienza Università di Roma)
Reimpiego e rifunzionalizzazione in alcune acquasantiere medievali di area padana

Romina Origlia (Università degli Studi di Genova)
La vita "effimera" delle carrozze da parata nella Roma del Seicento: trasformazioni e smontaggio

Agata Gazzillo (Università degli Studi di Padova)
La miniatura come pratica femminile nell'Ottocento.
Il messale ambrosiano di Anna Zannini Tinelli

Alberto Pirro (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Il vermut del duca. L'Emanuele Filiberto di Carlo Marochetti negli immaginari popolari della tarda età contemporanea

13.30 PAUSA PRANZO

SESSIONE II VISIONI DINAMICHE: METODI E CONTESTI A CONFRONTO TRA CONTINUITÀ E REINTERPRETAZIONE

15.00 presiede: **Prof. Cristiano NICOSIA**

Federico Polisca (Università degli Studi di Padova)
Sedimenti come artifacts della vita quotidiana: analisi micromorfologica delle stratificazioni domestiche del sito dell'età del Bronzo di Oppeano 4D (VR)

Nicola Delbarba (Università degli Studi di Verona)
La mappatura scientifica e gli approcci comunicativi nella ricostruzione virtuale del sito Grotte di Catullo (Sirmione, BS): il caso studio di e-Archeo 3D

Giulia Osti (University College Dublin)
A Change of Heart? Artificial Intelligence and Potential for Interaction with Digital Surrogates as 'Models'

Vito Giuseppe Prillo, Silvia D'Aquino (Università degli Studi di Padova)
Agricoltura e pesca in Pianura Padana nell'età del Bronzo: nuove ricerche e dati inediti

16.30 PAUSA CAFFÈ

17.00 presiede: **Prof.ssa Barbara Maria SAVY**

Giulia Donina (Università degli Studi di Padova)
Raffaellino da Reggio tradotto. Il caso dell'invenzione dei *Gemelli*

Chiara Violini (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
Il disegno come modello di trasmissione dell'*idea*: alcune ipotesi per Cristoforo Roncalli

Antonia Delle Fratte (Università degli Studi di Padova - Università Ca' Foscari, Venezia)
On the Importance of Manuscripts with Miniatures in the History of Art: le nuove prospettive di Gustav Friedrich Waagen nello studio della miniatura

Dario Savino Doronzo (Universidad de Guanajuato)
Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn. Jean-Baptiste Arban, il virtuoso della cornetta a pistoni

18.30 CHIUSURA LAVORI

VENERDÌ 17 NOVEMBRE 2023

SESSIONE III EGO ET ALTER: STORIE DI DIALOGHI, INNESTI, RICEZIONI

9.00 presiede: **Prof. Giovanni BIANCHI**

Maria Giovanna Donà (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Trasgressioni nordiche. Il caso di Nosadella

Cecilia Veronese (Università degli Studi di Padova)
«La ventaja de la escuela de Roma». Ibridazioni tra scuole pittoriche e modelli nella maniera di Corrado Giaquinto

Marianna Rossi (Sapienza Università di Roma - Università Ca' Foscari, Venezia)
Dinamiche di risonanza tra sperimentazioni artistiche e produzioni vetrarie: percorsi espressivi e contesti espositivi tra gli anni Cinquanta e Ottanta del Novecento

Rosa Sancarolo (Art Historical Institute, University of Zürich)
Silhouettes in Motion: Negotiating Representation and Abstraction between Early 20th Century European and African American Modern Art

Barbara Luciana Cenere (Università degli Studi di Padova)
Il lavoro d'artista come relazione con l'altro: da *Alzheimer Café* di Valentina Vetturi ad *Arrivederci amore ciao* di Marina Arienzale

11.00 PAUSA CAFFÈ

11.30 presiede: **Dott.ssa Giulia LAVARONE**

Chiara Silecchia (Università degli Studi di Torino)
Pompei e i Sanniti: un'analisi del paesaggio urbano

Valentina Famari (Universidad de Alicante)
La ceramica ispano-moresca nel Veneto: polivalenza di un modello interculturale

Claudia Fiorito (Università degli Studi di Padova)
Moscow strikes back! Raccontare l'URSS nella Hollywood della Seconda guerra mondiale

Giuseppe Mattia (Università degli Studi di Firenze)
Segni di continuità e trasmissione di modelli. L'etno-antropologia dalle ricerche sul campo al grande schermo

13.00 PAUSA PRANZO

SESSIONE IV SEGNII DELLA MOBILITÀ: CIRCOLAZIONE DI OGGETTI, OPERE, INDIVIDUI

15.00 presiede: **Dott.ssa Donatella MELINI**

Stefania Pesce (Università del Salento)
Le stazioni di sosta del Salento romano: alcune riflessioni