



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Decreto repertorio n. ^{214/2023} / File no. 214/2023
Prot. n. 2269 / Record no. 2269 del/dated 10/11/2023
Anno 2023 Tit. III Cl. 13 Fasc. 38.2

**Bando di selezione n 2023DBC61 per il conferimento di assegni
per lo svolgimento di attività di ricerca (tipo A)**

**Selection announcement
for the awarding of research grants (type A)**

**La Direttrice del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte,
del cinema e della musica**
***the Director of the Department of Cultural Heritage: archaeology, history of art,
of cinema and music***

VISTA la Legge 9 maggio 1989, n. 168;

VISTO lo Statuto dell'Università degli Studi di Padova,
pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 300 del 27
dicembre 2011 ss.mm.ii.;

VISTO l'art. 22 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240
che prevede, nell'ambito delle disponibilità di bilancio,
il conferimento di assegni per lo svolgimento di attività
di ricerca;

VISTO il Decreto Ministeriale 9 marzo 2011 n. 102 che
ha determinato l'importo minimo annuo lordo
percipiente degli assegni di ricerca, banditi ai sensi
dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240;

HAVING CONSIDERED Law no. 168 dated 9 May
1989;

HAVING CONSIDERED the Statute of the University
of Padova, published in the Official Gazette no. 300
dated 27 December 2011, plus subsequent
amendments and integrations;

HAVING CONSIDERED Art. 22 of Law no. 240 dated
30 December 2010, which provides for the awarding
of research grants in accordance with budget
availability;

HAVING CONSIDERED Ministerial Decree DM no.
102 dated 9 March 2011, which establishes the
minimum annual gross amount of research grants for
the grant holder, published in accordance with Art. 22
of Law no. 240 dated 30 December 2010;



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca

Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

VISTO il vigente “Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell’art. 22 della Legge 240/2010”;

HAVING CONSIDERED the current “Regulations Governing Research Grant Awards pursuant to Art. 22 of Law no. 240/2010”;

VISTO il Decreto Legislativo 9 gennaio 2008, n. 17 relativo all'ammissione di cittadini di Paesi terzi a fini di ricerca scientifica ss.mm.ii.;

HAVING CONSIDERED Legislative Decree DL no. 17 dated 9 January 2008, pertaining to the admission of third-country nationals for the purposes of scientific research, plus subsequent amendments and integrations;

VISTO il D.P.R. 16.04.2013 n. 62 “Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell’art. 54 del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 che ha esteso, per quanto compatibili, gli obblighi di comportamento del codice a tutti i collaboratori o consulenti, con qualsiasi tipologia di contratto o incarico;

HAVING CONSIDERED Presidential Decree D.P.R no. 62 dated 16 April 2013, “Regulations governing the code of conduct for civil servants” in accordance with Art. 54 of Law no. 165 dated 30 March 2001, which has extended, where relevant, the obligations under the code of conduct to collaborators and consultants with any type of contract or role;

VISTA la Legge 27 febbraio 2015, n. 11 - Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 dicembre 2014, n. 192, recante proroga di termini previsti da disposizioni legislative che ha prorogato di due anni la durata complessiva dei rapporti instaurati ai sensi dell’art. 22, comma 3, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

HAVING CONSIDERED Law no. 11 dated 27 February 2015 - Decree no. 192 dated 31 December 2014, which included an extension to the legal deadlines, was amended and converted into the aforesaid law, which extended by two years the duration of the grant established under Art. 22, Paragraph 3 of Law No. 240 dated 30 December 2010;

VISTA la legge 29 giugno 2022, n. 79 “Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, recante ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)”, che consente in regime transitorio l'attribuzione di assegni per la collaborazione all'attività di ricerca ai sensi dell'ex art. 22 della L. 240/2010;

HAVING CONSIDERED Legge 29 giugno 2022, n. 79 (Law no. 79 dated 29 June 2022) “Conversion into law, with amendments, of the decree-law of 30 April 2022, n. 36, containing further urgent measures for the implementation of the National Recovery and Resilience Plan (PNRR)”, which allows during the temporary regime the assignment of grants for



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

VISTA la Legge del 24.02.2023 n. 14 di conversione del decreto Milleproroghe 2023 (n. 198/2022);

VISTA la delibera del Consiglio di Dipartimento dei Beni Culturali del 23/10/2023 che ha approvato l'attivazione di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto dal titolo **“Oggetti sonori e reperti musicali in Veneto (XIII a.C. - VII d.C.): dalla catalogazione alla ricostruzione dell'ecosistema sonoro di riferimento”**, codice Progetto 2022W2CBXS, codice CUP C53D23006990006 da svolgersi presso il Dipartimento dei Beni Culturali sotto la supervisione della Prof.ssa Paola Dessì, in qualità di Responsabile Scientifico;

RITENUTO OPPORTUNO provvedere all'emanazione di un bando di selezione per l'attribuzione di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca;

decreta

Art. 1 – Oggetto

E' indetta una selezione per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo **“Oggetti sonori e reperti musicali in Veneto (XIII a.C. - VII d.C.): dalla catalogazione alla ricostruzione dell'ecosistema sonoro di riferimento”** da svolgersi presso il Dipartimento dei Beni Culturali sotto la

research activity collaboration pursuant to ex-Art. 22 of Law 240/2010; HAVING CONSIDERED Legge 24 febbraio 2023 n. 14 (Law no. 14 dated 24 February 2023) converting the Milleproroghe Decree 2023 (n. 198/2022);

HAVING CONSIDERED the decision of the Department of Cultural Heritage made on 23/10/2023 which approved the establishing of no. 1 grant to carry out research activity related to the project titled **“Sound objects and musical archaeological finds in Veneto (13th BC - 7th AD): from cataloguing to reconstruction of its ancient sound ecosystem”**, project code 2022W2CBXS, CUP code C53D23006990006 at the Department of Cultural Heritage under the supervision of Professor Paola Dessì, who is the Research Project Supervisor. IT BEING DEEMED EXPEDIENT to issue a selection announcement for the awarding of no. 1 research grants.

hereby decrees

Art. 1 – Purpose

A selection notice has been published to award no. 1 research grant for the research project entitled **“Sound objects and musical archaeological finds in Veneto (13th BC - 7th AD): from cataloguing to reconstruction of its ancient sound ecosystem”**, to be conducted at the Department of Cultural Heritage under the supervision of Professor Paola Dessì, the Research Supervisor.



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

supervisione della Prof.ssa Paola Dessì, in qualità di Responsabile Scientifico del progetto di ricerca.

L’assegno di ricerca, di durata 16 mesi e di importo annuo, lordo percipiente, di Euro 19.367,00 è bandito ai sensi del vigente Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell’art. 22 della Legge 240/2010 nell’ambito del progetto di ricerca sopra citato, nell’Area Scientifica di Ateneo n. 12 “Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche”, Settori Scientifico-Disciplinari L-ART/07, L-ANT/07.

L’assegno di ricerca, finanziato dal Progetto PRIN della Prof.ssa Paola Dessì, ha per oggetto lo svolgimento dell’attività di ricerca di seguito specificata:

Il programma di ricerca PRIN 2022 “MUSE. MUSical Ecosystems of Ancient Northern Italy (XIII B.C.-VII C.E.)” si propone di mappare, studiare e valorizzare le testimonianze musicali relative alle civiltà sviluppatesi nell’antica Italia nord-orientale fino al VII secolo d.C. Attraverso lo studio dei realia, cioè degli strumenti musicali e degli oggetti sonori rinvenuti nell’area considerata, letti e interpretati alla luce di altre fonti, come documenti scritti ed epigrafici e testimonianze iconografiche, il progetto si propone di delineare gli ecosistemi sonori di quei luoghi, valorizzandone la biodiversità, al fine di ricostruire l’identità musicale e quindi culturale dei loro antichi abitanti. Il MUSE propone l’utilizzo di metodologie condivise in prospettive multi e interdisciplinari per valorizzare gli indicatori delle attività legate al suono e alla musica nella documentazione archeologica per introdurre in

The research grant, which shall last for 16 months and be for a gross amount for the grant holder of 19.367,00 Euro per annum, is issued in accordance with the current Regulations Governing Research Grant Awards pursuant to Art. 22 of Law no. 240/2010 for the aforementioned research project, in University Scientific Area no. 12: “Ancient, philological-literary and historical-artistic sciences”, Scientific Sectors L-L-ART/07, L-ANT/07.

The purpose of this research grant, which is funded by the PRIN Project of Paola Dessì, is to grant research into:

The MUSE project aims at mapping, studying, and valorizing the musical evidence relating to the civilizations developed in ancient northeastern Italy up to the 7th century C.E. Through the study of the realia, i.e. musical instruments and sounding objects found in the considered area, read and interpreted in the light of other sources, such as written and epigraphic documents and iconographic evidence, the project is meant to outline the sound ecosystems of those places, enhancing their biodiversity, in order to reconstruct the musical and therefore the cultural identities of their ancient inhabitants. MUSE proposes the use of shared methodologies in multi and interdisciplinary perspectives to enhance the indicators of activities related to sound and music in the archaeological record to systematically and extensively introduce the reading of the musical heritage as a constitutive and significant component of the archaeological findings considered. They are part of the musical identity of the peoples they belonged to,



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

modo sistematico e capillare la lettura del patrimonio musicale come componente costitutiva e significativa dei reperti archeologici considerati. Essi sono parte dell'identità musicale dei popoli a cui appartennero, solo in apparenza scomparsa, ma che rischia di andare perduta irrimediabilmente. In linea con le Convenzioni per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO (2003) e di Faro (2005, ratificata in Italia nel 2020), lo studio contestualizzato e comparato di questi reperti permette di restituire il loro suono e il loro significato musicale e di ricostruire, quando possibile, le modalità di fruizione e di trasmissione/migrazione delle antiche musiche. Il MUSE si avvale del dialogo instaurato con le istituzioni che custodiscono i reperti archeologici, le soprintendenze, i musei, già coinvolti nei progetti franco-italiano RIMAnt (2018-2025) e italiano TeMA (2020-2022): il primo progetto è incentrato sulla mappatura degli strumenti musicali degli antichi popoli del Mediterraneo (Egizi, Greci, Romani) presenti nelle collezioni italiane e di altri Paesi europei, attraverso lo sviluppo di un record di catalogazione digitale; il secondo, guidato dall'Università di Padova e appena concluso, ha avuto come obiettivo la mappatura dei reperti archeologici di interesse musicale del Triveneto. Il MUSE prevede anche la costituzione di un prototipo di banca dei suoni del passato, concepita come un deposito scientificamente controllato. Essa è intesa come il risultato del campionamento di suoni prodotti da fonti sonore selezionate, compresa la simulazione acustica di frammenti di strumenti musicali scansionati in 3D e ricostruiti virtualmente.

only apparently lost, but which is in danger of becoming irremediably meaningless. In line with the UNESCO Conventions for the Legal Protection of Intangible Cultural Heritage (2003) and Faro (2005, ratified in Italy in 2020), the contextualized and comparative study of these findings allows us to restore their sound and their musical meaning, and to reconstruct, when possible, the ways of fruition and transmission/migration of the ancient musical cultures. MUSE benefits from the dialogue established with the institutions keeping the archaeological findings, superintendencies, museums, which have been already involved in the French-Italian RIMAnt (2018-2025) and the Italian TeMA (2020-2022) projects: the first project is focused on the mapping of musical instruments from the ancient Mediterranean peoples (Egyptians, Greeks, Romans) in Italian and other European collections, through the development of a digital cataloging record; the latter, led by the University of Padua and just completed, aimed at mapping the archaeological findings of musical interest in the Triveneto area. MUSE also foresees the constitution of a prototype of the bank of sounds from the past, conceived as a scientifically controlled repository. It is meant as the result of the sampling of sounds produced by selected sound sources, including the acoustic simulation of fragments of musical instruments 3D scanned and virtually reconstructed. This past sounds bank aims at becoming a reference tool for the museums and institutions attentive to the sound reconstruction of the contexts of excavation of their collections. They are



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca

Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Questa banca dei suoni del passato mira a diventare uno strumento di riferimento per i musei e le istituzioni attenti alla ricostruzione sonora dei contesti di scavo delle loro collezioni. Esse stanno già sollecitando i musicologi per una musealizzazione dei reperti di interesse musicale, che consenta la restituzione del loro pieno significato, compresa la riproduzione sonora. Una mediazione così evocativa ed emozionale è in grado di coinvolgere la comunità dei visitatori attraverso un'esperienza inclusiva anche nei confronti, ad esempio, dei non vedenti.

Sul modello dei risultati ottenuto nei progetti TeMA (Dessi), EgittoVeneto (Zanovello, Ciampini), Cultura Condivisa e PARsJAd (Parco Archeologico dell'Alto Adriatico), l'assegnista dovrà portare avanti il lavoro di mappatura degli oggetti sonori e degli strumenti musicali nei musei del Veneto e di altre aree ad esso collegate, coerentemente con la presenza sul territorio delle antiche civiltà che hanno prodotto i manufatti. Dovrà condurre in parallelo l'aggiornamento della bibliografia specifica dei reperti e la loro catalogazione. Dovrà predisporre protocolli e accordi in base all'ordinamento giuridico con i musei e le istituzioni coinvolte. D'intesa col tutor dovrà selezionare alcuni reperti conservati nei depositi di musei e soprintendenze del Veneto e territori limitrofi sul quale far convergere delle ricerche con diversi approcci, tra cui l'archeologia musicale sperimentale. Dovrà collaborare con gli ingegneri informatici del suono per la costruzione di una banca dei suoni. Dovrà partecipare ad azioni di Terza missione per la

already soliciting musicologists for a musealization of the musical interest findings, allowing the restitution of their full meaning, including sound reproduction. Such an evocative and emotional mediation is able to involve the community of visitors through an experience that is also inclusive concerning, for example, the visually impaired.

Following the model of the results obtained in the projects TeMA (Dessi), EgittoVeneto (Zanovello, Ciampini), Cultura Condivisa and PARsJAd (Parco Archeologico dell'Alto Adriatico), the grant holder will have to carry out the work of mapping the sound objects and musical instruments in the museums of Veneto and other related areas, coherently with the presence on the territory of the ancient civilisations that produced the artefacts. It will have to conduct, in parallel, the updating of the specific bibliography of artefacts and their cataloguing. He/she will have to prepare protocols and agreements according to the legal system with the museums and institutions involved. In agreement with the tutor, he/she will have to select a number of artefacts stored in the repositories of museums and superintendencies in the Veneto and neighbouring territories on which to focus research using different approaches, including experimental musical archaeology. He/she will have to collaborate with sound engineers in the construction of a sound bank. It will have to participate in Third Mission actions for the dissemination of research results in the short, medium and long term.

At the end of the first year, the grant holder will have to collaborate in the organisation of a study



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca

Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU.

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

disseminazione dei risultati della ricerca a breve, medio e lungo termine.

Al termine del primo anno l'assegnista dovrà collaborare all'organizzazione di un convegno di studio insieme all'altra unità locale di ricerca del progetto Prin. Al termine del progetto dovrà aver ricostruito gli ecosistemi sonori dei reperti sonori e musicali individuati insieme al tutor come i più significativi. L'assegnista dovrà inoltre pubblicare i risultati della ricerca in riviste scientifiche di fascia A.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione:

- Le laureate e i laureati con laurea specialistica/magistrale o vecchio ordinamento in possesso di idoneo e documentato curriculum scientifico-professionale nell'area scientifica connessa all'attività di ricerca oggetto della collaborazione con comprovate competenze nell'ambito dell'archeologia musicale con particolare riferimento all'area del Mediterraneo e al contesto europeo nel periodo di interesse del progetto.

I titoli dovranno essere posseduti alla data di scadenza del bando di selezione.

Nel caso in cui il diploma di laurea sia stato conseguito all'estero, esso deve essere dichiarato equipollente, ai soli fini della selezione, alla laurea specialistica/magistrale da parte della Commissione giudicatrice. Analogamente nel caso in cui il diploma di dottore di ricerca sia stato conseguito all'estero, esso deve avere durata almeno triennale e deve

conference together with the other local research unit of the Prin project. At the end of the project he/she will have to have reconstructed the sound ecosystems of the sound and musical archaeological findings identified together with the tutor as the most significant. The grant holder will also have to publish the results of the research in international journals (Anvur A).

Art. 2 – Admissions requirements

The following are entitled to take part in this selection announcement:

- Graduates with a Master's degree who have completed suitable and documented academic and professional experience in an area related to the aforementioned research field with proven skills in the field of the musical archaeology with particular reference to the Mediterranean area and the European context in the period of interest of the project.

Candidates must be in possession of degree by the selection notice deadline.

Where the candidate's degree has been awarded abroad, for the sole purposes of this selection procedure, its equivalence to an Italian Master's degree must be declared by the Selection Committee. Likewise, if the PhD has been awarded abroad, it must have had a minimum duration of at least three years and, for the sole purposes of this selection procedure



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca

Componente C2

Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)", finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 "Cultures and Cultural Production")

esserne dichiarata l'equipollenza ai soli fini della selezione da parte della Commissione giudicatrice.

its equivalence to an Italian PhD must be declared by the Selection Committee.

Non possono essere titolari di assegno di ricerca, ai sensi dell'art. 22 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, il personale di ruolo presso le Università, le istituzioni e gli enti pubblici di ricerca e di sperimentazione, l'ENEA, l'ASI, l'Istituto Universitario Europeo, la Scuola Normale Superiore di Pisa, la Scuola Superiore di studi universitari e di perfezionamento di Pisa, la Scuola internazionale superiore di studi avanzati di Trieste e le altre scuole italiane di livello post-universitario assimilabili ai corsi di dottorato di ricerca.

In accordance with Art. 22 of Law no. 240 dated 30 December 2010, the Grant Holder must not be an employee at universities, institutes and public research organizations, Italian National Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development (ENEA), Italian Space Agency (ASI), European University Institute, Scuola Normale Superiore di Pisa, Scuola Superiore di studi universitari e di perfezionamento di Pisa, Scuola internazionale superiore di studi avanzati di Trieste, and other Italian postgraduate schools that provide the equivalent of doctoral researcher courses.

La durata complessiva dei rapporti instaurati ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 ss.mm.ii., compresi gli eventuali rinnovi, non può comunque essere superiore a sei anni, ad esclusione del periodo in cui l'assegno è stato fruito in coincidenza con il dottorato di ricerca, nel limite massimo della durata legale del relativo corso.

Art. 22 of Law no. 240 dated 30 December 2010, plus subsequent amendments and integrations, establishes that the overall duration of the grant, including renewals, shall not exceed 6 years and shall exclude the time that the grant overlapped with the candidate's PhD course for a period of time no longer than the maximum legal duration of the aforesaid course. In accordance with Art. 18 of Law no. 240/2010, Research Grants may not be awarded to anyone who is a relative or a relative by law (up to and including the fourth degree of kinship) of a professor or a researcher working in the department or centre where the research is based. The grant holder may not have the aforementioned relations to the University Rector, its Director General, or a member of the University's Board of Directors. Candidates

Ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010, non possono essere conferiti assegni a coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore o un ricercatore di ruolo appartenente al dipartimento che propone la selezione ovvero con il Rettore, il Direttore generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

Le candidate e i candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'esclusione dalla selezione per



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitanato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in qualsiasi momento, anche successivamente allo svolgimento delle prove, con decreto motivato del Direttore della Struttura che ha emanato il bando.

shall be conditionally admitted to the selection procedure.

The Department that published the selection announcement may at any moment, even after the examinations have been held, exclude candidates for not having the aforementioned requisites by justified order from the Director of the Department.

Art. 3 – Presentazione della domanda

La domanda di partecipazione alla selezione può essere compilata a partire dalle ore 16:00 del 10 novembre 2023 ed entro le ore 16:00 del 27 novembre 2023 (CET) utilizzando esclusivamente l'apposita procedura resa disponibile all'indirizzo web <https://pica.cineca.it/unipd/>.

Una volta completata la domanda on line, va firmata seguendo le indicazioni descritte nella procedura e va allegato un documento d'identità.

La mancanza della firma e/o del documento di identità sono motivo di esclusione dalla selezione.

L'inoltro della domanda al Dipartimento dei Beni Culturali avviene automaticamente con la chiusura definitiva della procedura on line. Pertanto non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo.

La domanda deve essere corredata da:

1. copia di un documento di riconoscimento in corso di validità in file formato .pdf

Art. 3 – Application

The application may only be submitted by completing the online procedure available at <https://pica.cineca.it/unipd/> from the 10rd of November, 2023, 04:00 pm, to the 27th of November, 2023, 04:00 pm (CET).

Once the online application form has been completed, it must be signed following the instructions described online and an identity document must be attached.

If the application is not signed and/or the identity document is not attached, applicants will be excluded from the selection.

The application form is automatically sent to the Department of Cultural Heritage when the online procedure is completed. Therefore, no paperwork needs to be delivered or sent to the University's offices.

The following must be attached with the application:

1. a copy (in pdf format) of a valid form of identification;



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniano, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

2. curriculum scientifico-professionale in file formato .pdf;

3. titoli e pubblicazioni valutabili ai fini della selezione. I candidati possono presentare solo tre pubblicazioni fra cui, a loro discrezione, può comparire anche la tesi di dottorato;

Alla domanda di partecipazione alla selezione dovranno essere allegati in formato .pdf tutti i titoli richiesti dal bando e la documentazione ritenuta utile ai fini della presente selezione, entro il termine stabilito per la presentazione delle domande.

La domanda di partecipazione è da considerarsi a tutti gli effetti di legge come una autocertificazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e ss.mm. dei dati in essa contenuti e dei documenti allegati.

Le candidate e i candidati con disabilità riconosciuta, ai sensi della legge 5 febbraio 1992, n. 104, devono specificare nella domanda l'ausilio necessario in relazione al proprio status, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per il colloquio.

Eventuali informazioni o chiarimenti in merito alle modalità di presentazione delle domande possono essere richieste alla Struttura (email dipartimento.beniculturali@unipd.it).

Per la segnalazione di problemi esclusivamente tecnici contattare il servizio supporto tramite il link presente in fondo alla pagina:

<https://pica.cineca.it/unipd>.

2. a copy (in pdf format) of the academic and professional curriculum vitae;

3. qualifications and publications relevant for the selection announcement. Candidates may submit only three publications, among which, at their discretion, the doctoral thesis may also appear.

Copies (in pdf format) of all qualifications listed in this selection announcement and of documents deemed useful for the evaluation process must be attached to the application form by the deadline of this selection announcement.

According to Art. 46 and 47 of Italian Presidential Decree DPR 445/2000 plus subsequent additions and amendments, the candidate's application will be considered valid for all legal purposes as self-certification of included data and enclosed documents.

According to Law no. 104 dated 5 February 1992, candidates with a recognized disability must specify in their application any special assistance or additional time they may need during the interview.

In case of need of further information or clarification about the application, the candidate may contact the Department of Cultural Heritage (email dipartimento.beniculturali@unipd.it).

If technical issues are experienced the candidate may contact the assistance service via the link at the bottom of the page <https://pica.cineca.it/unipd>.

The candidate shall notify the Department of Cultural Heritage of any changes to the contact details listed

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)", finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 "Cultures and Cultural Production")

La candidata/Il candidato si impegna a comunicare qualsiasi variazione nei recapiti indicati nella domanda.

in the application form.

Art. 4 – Procedura di selezione

La selezione si attua mediante la valutazione comparativa dei titoli, del curriculum scientifico-professionale, della produttività scientifica e di un colloquio da parte di una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore della struttura e composta da tre membri designati fra docenti e ricercatori esperti del settore in cui sarà svolta l'attività di collaborazione, uno dei quali, di norma, è il Responsabile scientifico del progetto di ricerca.

Per la valutazione comparativa dei candidati, la commissione dispone di 100 punti, di cui:

- **per i titoli:** laurea, dottorato di ricerca, diploma di specializzazione, attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post-laurea (conseguiti in Italia o all'estero). Nel caso in cui il Titolo di dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero ovvero, per i settori interessati, il titolo di specializzazione di area medica corredato di una adeguata produzione scientifica, non costituiscano requisito obbligatorio per l'ammissione al bando, i suddetti titoli costituiscono titolo preferenziale ai fini dell'attribuzione degli assegni, fino a punti 30;

- **per il curriculum scientifico-professionale** svolgimento di una documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di

Art. 4 – Selection Procedure

Candidates are selected by a comparative evaluation of their qualifications, academic and professional curriculum vitae, publications and an interview. Candidate applications shall be evaluated by a Selection Committee appointed by the Director of the Department; the Selection Committee shall comprise three members appointed among lecturers and researchers who are experts in the field of research, one of which, normally, shall be the Research Project Supervisor.

The Selection Committee has 100 points to evaluate the candidates and they shall be awarded for:

- **qualifications:** degree, PhD, specialist diploma, certificates of attendance of advanced professional courses (awarded in Italy or abroad). When a Phd, foreign equivalent thereof, or, in related fields, specialist diploma in Medicine with suitable publications, are not compulsory admissions requirements, preference will be given to candidates with these qualifications, maximum points 30.

- **academic and professional curriculum vitae:** performance of documented research activity at public and private organizations with contracts, grants or appointments (both in Italy and abroad) related to the research stated in this selection announcement, maximum points 20.



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitanato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

studio o incarichi (sia in Italia che all'estero) pertinenti all'attività di ricerca oggetto del bando, fino a punti 20;
- **per la produttività scientifica** quantità e qualità delle pubblicazioni scientifiche, incluse le tesi di laurea magistrale/specialistica o di dottorato, fino a punti 20;
- **per il colloquio:** fino a punti 30.

La data del colloquio è fissata per il giorno 13 dicembre 2023 alle ore 9:00 (CET) in modalità esclusivamente telematica tramite piattaforma Zoom. Sarà cura del presidente della commissione a inviare il link ai candidati per sostenere il colloquio.

Tale comunicazione costituisce a tutti gli effetti convocazione ufficiale e i candidati non riceveranno alcuna convocazione né comunicazione a domicilio. I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dalla selezione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'ora sopra indicati.

L'assenza della candidata/del candidato alle prove sarà considerata come rinuncia alla selezione, qualunque ne sia la causa.

Per sostenere il colloquio le candidate e i candidati dovranno esibire un documento di riconoscimento in corso di validità ai sensi della vigente normativa.

Al termine dei lavori la Commissione formula una graduatoria provvisoria generale di merito sulla base della somma dei punteggi ottenuti dalle candidate e dai candidati nelle singole prove. Per l'inserimento nella graduatoria, le candidate e i candidati devono conseguire un punteggio complessivo non inferiore a

- **publications:** quantity and quality of publications, including Master's degree dissertations or PhD theses, maximum points 20.

- **the interview:** maximum points 30.

The date of the interview is set for December 13th, 2023, at 9:00 a.m. exclusively online via the Zoom platform.

The chairman of the commission will be responsible for sending the link to the candidates to take the interview.

Candidates who have not been excluded from the selection are required to attend the interview on the indicated days and times. No further notice will be given.

In order to be admitted to the interview, candidates must provide a valid identity document in accordance with current law.

Should candidates not show up for the interview for whatever cause, this will be considered as withdrawal from the selection. In order to be admitted to the interview, candidates must provide a valid identity document in accordance with current law.

At the end of the evaluation, the Selection Committee shall draw up a provisional merit list based on the total of the scores awarded to candidates for each category. To be included in the merit list, candidates must reach a minimum overall score of 50 points. In the event of a tie, preference will be given to the younger candidate.



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

50. In caso di parità di merito la preferenza è determinata dalla minore età della candidata/del candidato. Gli atti della selezione e la relativa graduatoria generale di merito sono approvati con Decreto del Direttore della Struttura che verrà pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo.

Art. 5 – Stipula del contratto

Gli assegni di ricerca sono conferiti mediante appositi contratti per lo svolgimento di attività di ricerca stipulati con la Struttura che ha bandito l'assegno.

Il contratto contiene le specifiche funzioni, i diritti e doveri relativi alla posizione, i compiti e le principali attività di ricerca affidate, il trattamento economico e previdenziale spettante.

Alla vincitrice/al vincitore della selezione la Struttura comunicherà la data entro la quale, pena la decadenza, dovrà stipularsi il relativo contratto.

La mancata stipula del contratto nel termine sopraindicato, determina la decadenza del diritto all'assegno. In tal caso subentra la candidata/il candidato immediatamente successiva/o nella graduatoria generale di merito.

L'attività di ricerca non può essere iniziata prima della stipula del relativo contratto che ha decorrenza, di norma, dal primo giorno del mese successivo alla stipula stessa. Le titolari e i titolari in servizio presso Amministrazioni pubbliche devono essere collocate/i in aspettativa senza assegni per tutta la durata dell'assegno.

The selection report and the provisional merit list shall be officially approved by a Director's Decree and then published in the Official University Register.

Art. 5 – Entering into the agreement

Research grants are awarded with bespoke research activity agreements entered into with the Department that published the announcement.

An individual agreement will establish the successful candidate's specific tasks, rights and duties, assigned tasks and research activities, payable salary and social security.

The Department shall notify the selection winners of the date by which, on penalty of forfeiture, they must enter into the agreement.

Should the agreement not be entered into by this date, the winners shall forfeit the right to the research grant. In the event of this, the second-placed candidate in the merit list shall be declared the winner.

Research activity may not be commenced before the winners have entered into the agreement, which shall normally come into force on the first day of the month after it was signed. Should the winners be employees of the Public Administration, then they must be placed on unpaid leave for the entire duration of this research grant.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e

della musica

Sede: Palazzo Liviano

Piazza Capitaniato, 7 – Padova

Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca

Componente C2

Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di

Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea –

NextGenerationEU

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Il conferimento dell'assegno non costituisce rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli delle Università.

Il pagamento dell'assegno è effettuato in rate mensili posticipate.

Art. 6 – Diritti e doveri

I soggetti titolari di assegno sono tenuti a svolgere personalmente e integralmente l'attività di ricerca oggetto del contratto, che presenta caratteristiche di flessibilità, senza orario di lavoro predeterminato, in modo continuativo e non meramente occasionale, in condizioni di autonomia nei limiti del programma o fase di esso predisposti dal Responsabile Scientifico della ricerca e secondo le direttive generali del Responsabile stesso. Gli assegni, di cui al presente bando, non possono essere cumulati con altri assegni e con borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di ricerca delle titolari e dei titolari di assegni.

La titolarità dell'assegno non è compatibile con la partecipazione a corsi di laurea, laurea specialistica o magistrale, dottorato di ricerca con borsa o specializzazione medica, in Italia o all'estero, master e comporta il collocamento in aspettativa senza assegni per la dipendente/il dipendente in servizio presso amministrazioni pubbliche.

The awarding of the research grant does not constitute subordinate employment nor does it entitle the Grant Holder to a permanent position at the University.

Grants shall be paid in deferred monthly instalments.

Art. 6 – Rights and Duties

Grant Holders shall conduct their research personally and fully. The research is of a flexible nature, has no set working hours, and shall be conducted continually and not occasionally, autonomously within the limits of the programme or stage thereof as laid out by the Research Project Supervisor and in accordance with Supervisor's general instructions.

The grants within this announcement may not be combined with other grants or with scholarships of any other kind, unless they have been awarded by national or international organizations for periods abroad as part of a Grant Holder's research.

Grant Holders are not allowed to enrol in Bachelor's or Master's degree courses, funded PhDs or specialist courses in Medicine, in Italy or abroad, first and second-level postgraduate diploma courses and, if Grant Holders are employees of the Public Administration, they must be placed on unpaid leave.

Art. 7 – Confidentiality and intellectual property

Should the Grant Holders come into contact during the performance of their duties with information or data, which are covered by confidentiality agreements



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

Art. 7 - Segretezza e proprietà intellettuale

Tutti i dati e le informazioni di cui l'assegnista verrà a conoscenza nello svolgimento dell'incarico, che sono soggetti ad accordi di segretezza sottoscritti dalla struttura nella quale egli opera, dovranno essere considerati riservati. L'assegnista si impegna a mantenere la segretezza su tali dati e informazioni.

L'attribuzione del diritto di conseguire il brevetto per le invenzioni realizzate a seguito di attività di ricerca scientifica, svolta utilizzando comunque strutture e mezzi finanziari forniti dall'Università, è regolata in via generale dal Regolamento brevetti dell'Università.

Art. 8 - Trattamento fiscale, previdenziale e assicurativo

Agli assegni si applicano, in materia fiscale, le disposizioni di cui all'articolo 4 della legge 13 agosto 1984, n. 476, nonché, in materia previdenziale, quelle di cui all'articolo 2, commi 26 e seguenti, della legge 8 agosto 1995, n. 335, e successive modificazioni, in materia di astensione obbligatoria per maternità, le disposizioni di cui al decreto del Ministro del lavoro e della previdenza sociale 12 luglio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 247 del 23 ottobre 2007, e, in materia di congedo per malattia, l'articolo 1, comma 788, della legge 27 dicembre 2006, n. 296, e successive modificazioni.

L'Università provvede alla copertura assicurativa per quanto riguarda i rischi da infortuni e responsabilità civile alle condizioni previste dalle relative polizze stipulate dall'Ateneo.

signed by the Department for which they work, then the Grant Holders must consider this sensitive information. They hereby pledge to keep all of this information and data confidential.

Attribution of the right to register a patent for the inventions produced on the basis of any scientific research activity carried out with the facilities and funds of the University of Padua is generally governed by the University's Patent Regulations.

Art. 8 – Tax, social security and insurance

The grants within this present announcement are governed by a series of laws: Art. 4 of Law no. 476 dated 13 August 1984, for tax; Art. 2, paragraphs 26 and following of Law no. 335 dated 8 August 1995, plus subsequent amendments and additions, for social security; the Ministry of Labour and Social Security decree dated 12 July 2007 for maternity leave (see Official Gazette no. 247 dated 23 October 2007); and Art. 1 paragraph 788 of Law no. 296 dated 27 December 2006, plus subsequent amendments, for sick leave.

The University shall provide insurance coverage for accidents and civil liability in accordance with the conditions stated in the policies taken out by the University.



Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitanato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022

PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca

Componente C2

Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)", finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU

Codice Progetto: 2022W2CBXS

(Area tematica: SETTORE ERC SH5 "Cultures and Cultural Production")

Il trattamento di missione della/del titolare di assegno ricade sui fondi del Responsabile Scientifico della ricerca o sui fondi di ricerca attribuiti all'assegnista o su fondi della Struttura ospitante secondo le modalità previste dal vigente Regolamento di Ateneo per le Missioni.

Art. 9 - Verifica dell'attività dell'assegnista

Le modalità di verifica dell'attività, stabilite dal Consiglio di Dipartimento, prevedono che alla fine del primo anno e alla conclusione dell'assegno il titolare dello stesso dovrà presentare al Direttore del Dipartimento una relazione finale sull'attività svolta nell'ambito del progetto e sui risultati raggiunti.

Art. 10 – Norme di salvaguardia

Per quanto non specificato nel presente bando si fa riferimento alle norme contenute nella Legge n. 240/2010 s.m.i. e norme attuative, nel vigente Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca ai sensi dell'art. 22 della Legge 240/2010 dell'Università degli Studi di Padova e alla normativa vigente. La Struttura si riserva la facoltà di accertare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni o di atti di notorietà rese dalle candidate e dai candidati ai sensi del D.P.R. 445/2000, in ogni fase della procedura. Qualora dal controllo sopra indicato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, la/il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, fermo restando le disposizioni di cui all'art. 76 del

Should Grant Holders be sent on official university business, then the costs shall be sustained by the Research Project Supervisor's funds, or by the Grant Holders from their research funds, or by the host organization in accordance with the University Regulations Governing Official University Business.

Art. 9 – Verifying the Grant Holder's activity

The Department Board establishes that at the end of the first year and at the end of the research assignment, the Grant Holder shall present to the Director of the Department with a final report that includes a statement of the activity he has conducted and the results obtained.

Art. 10 – Final Provisions

For anything not specified within this present announcement, reference shall be made to the provisions of Law no. 240/2010 and subsequent amendments and implementing provisions, to the University of Padova's current Regulations Governing Research Grant Awards in accordance with Art. 22 of Law no. 240/2010, and to current law.

The Department reserves the right to verify the truthfulness of the candidate's self-certifications and statutory declarations, in accordance with Italian Presidential Decree DPR 445/2000, at any stage of the procedure. If the aforementioned statements are found to be false, then the declarer shall forfeit any benefits gained from these false statements and may be subject to sanctions provided for by the Italian criminal code or by special laws on this matter



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Sede: Palazzo Liviano
Piazza Capitanato, 7 – Padova
Cf: 80006480281

Bando PRIN 2022
PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca
Componente C2
Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU
Codice Progetto: 2022W2CBXS
(Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”)

D.P.R. 445/2000, in merito alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Il responsabile del procedimento è la Direttrice del Dipartimento, Prof.ssa Giovanna Valenzano.

Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati personali forniti dalle candidate e dai candidati avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento UE 27.04.2016 n. 679 (General Data Protection Regulation - GDPR)

L'informativa completa sul trattamento dei suoi dati personali è disponibile al seguente link <http://www.unipd.it/privacy>

Il presente bando è tradotto anche in lingua inglese a soli fini divulgativi; per ogni effetto di legge è valida esclusivamente la versione italiana. / *The English version of this selection announcement has the sole purpose of enabling candidates to understand the content thereof; only the Italian version of the selection announcement is legally binding.*

governed by Art. 76 of Italian Presidential Decree DPR no. 445/2000.

The person responsible for the selection procedure is the Director of the Department, Giovanna Valenzano.

Art. 11 – Processing Personal Data

Personal data shall be processed in accordance with the EU's General Data Protection Regulation (GDPR, 27.04.2016, no. 679).

A complete version of the University's data-processing information guide is available at <http://www.unipd.it/privacy>.

La Direttrice del Dipartimento
Prof.ssa Giovanna Valenzano

