



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



SEMINARIO

24 gennaio 2024 - ore 11:00
Palazzo Liviano - aula Diano
piazza Capitaniano 7 - PADOVA

Corso di Dottorato in storia, critica e
conservazione dei Beni Culturali

MUSIC IN THE WORKS OF FAME OF MAXIMILIAN I

GRANTLEY MCDONALD

Institut für Musikwissenschaft,
Universität Wien

MUSIC IN THE WORKS OF FAME OF MAXIMILIAN I

L'imperatore Massimiliano I d'Asburgo (1459-1519) fu uno dei primi monarchi europei a rendersi conto del potere della stampa per trasmettere il proprio messaggio politico.

Assunse scrittori, artisti e musicisti per creare opere che glorificavano la sua fama e quella dei suoi antenati (*Ruhmeswerk*) al fine di legittimare la sua autorità politica. Come la musica dal vivo poteva esaltare la maestà di un sovrano, allo stesso modo operavano le descrizioni letterarie e visive. Questa lezione presenterà il ruolo della musica e dei musicisti nella realizzazione delle *Ruhmeswerk* commissionate da Massimiliano I, e in particolare esaminerà il progetto della tomba imperiale previsto per la cattedrale di Spira.

dbc.unipd



dbc.unipd

Sono invitati a partecipare i dottorandi,
gli specializzandi, gli studenti e tutti gli interessati.
www.beniculturali.unipd.it