

IMT

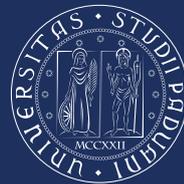
SCUOLA
ALTI STUDI
LUCCA



LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage

dBC

DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

ICONOGRAFIA 2024

Livelli di irrealità, metaversi
e i mondi delle immagini



Scuola IMT AltI Studi Lucca
(4-6 Dicembre 2024)



@IMTLucca
@lynxlucca



• Scuola IMT AltI Studi Lucca
• Research Unit LYNX - IMT School



@scuolaimt
@lynxlucca

A distanza di due anni dall'ultimo convegno "Iconografia 2022" (Padova-Venezia 12-14 dicembre 2022), il Centro LYNX della Scuola IMT Alti Studi Lucca e il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova continuano a stimolare nuove riflessioni sullo statuto e il ruolo delle immagini in una prospettiva diacronica e interdisciplinare.

Il prossimo appuntamento "Iconografia 2024" si terrà alla Scuola IMT Alti Studi Lucca dal 4 al 6 dicembre 2024, a cura di Maria Luisa Catoni, Riccardo Olivito e Monica Salvadori. Accoglierà specialisti di discipline molto diverse intorno al tema dei modi, delle tecniche e degli accorgimenti attraverso i quali le immagini creano mondi alternativi, diversi livelli di irrealtà, metaversi e ponti fra il reale e il virtuale.

Nel 2022 era stato lo 'spazio' il protagonista delle giornate di studio. Il convegno del 2024 concentra lo sguardo su un secondo fondamentale elemento attraverso il quale si concretizza la nostra interazione con le immagini, ossia il loro valore 'meta-iconografico', la loro capacità di creare o richiamare - tramite processi mimetici, allusioni simboliche e tecniche specifiche - dimensioni e realtà ulteriori rispetto al contesto in cui le immagini stesse vengono create, esposte e recepite.

Come ha efficacemente sottolineato Ernst Gombrich in 'Arte e illusione' a proposito del rapporto tra funzione e forma delle immagini: «L'essenziale dell'immagine non è la sua verosimiglianza, ma la sua efficacia in un certo contesto operativo». Uno dei valori principali delle immagini risiede proprio entro questo rapporto fra 'contesto operativo' ed 'efficacia comunicativa', rapporto che può declinarsi anche nell'incisività con la quale il reale e il virtuale vengono posti in relazione.

Attraverso l'analisi e la discussione di specifici casi di studio, il convegno ha l'obiettivo di indagare, anche dal punto di vista teorico e metodologico, le molteplici dinamiche di interazione tra immagini e contesti (fisici o 'metafisici'), l'armamentario di strumenti e accorgimenti attraverso i quali le immagini creano diversi livelli di irrealtà e inducono l'interazione con l'osservatore, le regole del gioco che le immagini dettano per interagire nei e con i mondi che esse stesse creano, il dialogo tra immagini diverse in un medesimo spazio o le trasformazioni, anche semantiche, che l'aggiunta di nuove immagini o la loro riorganizzazione in un dato contesto, inevitabilmente comporta.

Concentrandosi sul mondo greco e romano, ma con l'obiettivo di estendere la riflessione anche ad ambiti cronologici e culturali differenti, il convegno intende essere occasione di una nuova riflessione sullo statuto delle immagini e sulle loro funzioni, incluse quelle che esse assumono in relazione ai luoghi di esposizione e ricezione, e sul loro potere di ridefinire continuamente e sfidare il rapporto fra reale e virtuale.



INFORMAZIONI GENERALI E APPLICATION

Le comunicazioni avranno una durata di 20 minuti ciascuna. Lingue accettate per le comunicazioni sono: inglese, italiano, francese.

Le richieste di partecipazione dovranno essere corredate da un abstract di non più di 400 parole e da una immagine esplicativa con relativa didascalia da allegare alla email.

Il Comitato Scientifico selezionerà le proposte secondo criteri di pertinenza e interesse scientifico.

Le spese di registrazione (€ 200,00) saranno richieste a seguito dell'accettazione dell'abstract da parte dei curatori. Le spese coprono l'accesso a tutte le sessioni del convegno e alle keynote lectures, due pranzi, i coffee break e il cocktail di benvenuto, oltre al materiale della conferenza.

Le comunicazioni potranno essere selezionate per un eventuale libro tratto dal tema del convegno.

Le proposte di partecipazione dovranno essere inviate all'indirizzo email: lynxact@imtlucca.it

SCADENZE

Invio delle proposte: **16 Giugno 2024**

Notifica di accettazione delle proposte: **Luglio 2024**

COMITATO SCIENTIFICO

Maria Luisa Catoni (*LYNX, Scuola IMT Alti Studi Lucca*)

Riccardo Olivito (*LYNX, Scuola IMT Alti Studi Lucca*)

Monica Salvadori (*Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova*)

COMITATO ORGANIZZATORE

Elisa Bernard (*LYNX, Scuola IMT Alti Studi Lucca*)

Dominika Walentyna Kaszubska (*LYNX, Scuola IMT Alti Studi Lucca*)

Elena Pontelli (*LYNX, Scuola IMT Alti Studi Lucca*)

Daniele Zumerle (*Scuola Archeologica Italiana di Atene - Università di Padova*)

Per informazioni:

sito web: www.lynx.imtlucca.it

e-mail: lynxact@imtlucca.it

Titolo	
Autore/i	
Afferenza/e	
Abstract (max 400 parole)	
Indirizzo email	
Da inviare entro il 16 Giugno 2024 a: lynxact@imtlucca.it	



@IMTLucca
@lynxlucca



• Scuola IMT Alti Studi Lucca
• Research Unit LYNX - IMT School



@scuolaimt
@lynxlucca