



**dbc**  
DIPARTIMENTO  
DEI BENI CULTURALI  
ARCHEOLOGIA, STORIA  
DELL'ARTE, DEL CINEMA  
E DELLA MUSICA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

IV convegno del  
Corso di Dottorato  
in Storia, Critica e  
Conservazione dei  
Beni Culturali

# dialoghi oltre il tempo

14-15

NOVEMBRE

2024

PADOVA,  
Palazzo del Bo,  
Aula Nievo

## DATE IMPORTANTI

**30 maggio 2024:**  
termine invio  
proposte

**30 giugno 2024:**  
esiti selezione

**30 gennaio 2025:**  
invio dei  
contributi per la  
pubblicazione

RICERCA  
CONFRONTO  
CONDIVISIONE

Il Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova propone il convegno internazionale *Dialoghi oltre il tempo. Ricerca, confronto, condivisione*, organizzato dalle dottorande e dai dottorandi del XXXVIII ciclo e rivolto a dottorande e dottorandi afferenti a Università nazionali e internazionali.

Il tema portante del Convegno è il dialogo, qui inteso non solo in senso comunicativo, ma nelle molteplici prospettive in cui lo si può declinare nell'ambito delle discipline archeologiche, storico-artistiche, musicali, del cinema e dello spettacolo: uno scambio che prende forma sul piano cronologico, metodologico, culturale, materiale e geografico. Il convegno intende dar vita a una riflessione in grado di offrire prospettive inedite e di mettere in evidenza il ruolo imprescindibile del confronto, dello scambio e della circolazione e trasmissione di conoscenze. Il tema andrà, dunque, sviluppato lungo un arco cronologico che si estende sin dalla concezione, creazione e ricezione storica di manufatti e opere, fino agli approcci analitici e alla fruizione contemporanea del patrimonio culturale. Si tratta perciò di uno scambio costante e dinamico che coinvolge non solo gli "attori protagonisti" del contesto storico e della ricerca attuale, ma anche le persone, esterne ad essi, che vi prendono parte e ne vengono informate nei modi più disparati, instaurando un confronto dialettico multiforme e dinamico in grado di accorciare le distanze tra epoche, culture e spazi diversi. Ecco che diventa fondamentale anche l'interazione tra le istituzioni accademiche e la società contemporanea, con la quale risulta sempre più necessario riuscire ad avviare un dialogo a doppio senso, che preveda sia la condivisione dei risultati, sia la ricezione di nuovi stimoli ed esigenze cui la ricerca dovrebbe essere chiamata a rispondere.

Gli interessati sono invitati a sottoporre le proprie proposte sotto forma di abstract (max 300 parole e 3-5 parole chiave), mettendo in luce esiti, questioni aperte e criticità della propria ricerca, o ad essa collaterali, in merito alle seguenti linee tematiche:



## DIALOGHI SUL METODO

- Riflessioni su applicazioni teorico-pratiche di approcci metodologici innovativi.
- Interscambio di modelli, dati e informazioni tra i diversi ambiti della disciplina.
- Apporti metodologici mutuati da settori differenti da quelli di afferenza, ovvero come la multidisciplinarietà e l'interdisciplinarietà favoriscono la ricerca.
- Rapporto critico con le fonti materiali o immateriali, intese come documenti, manufatti, opere d'arte, monumenti, performance artistiche.

## DIALOGHI CON L'ALTERITÀ

- Confronto fra culture, religioni, culti, pratiche artistiche e questioni di genere.
- Letture ed interpretazioni del paesaggio e dei contesti visivi, anche alla luce dell'impatto antropico.
- Morfologia di spazi reali e virtuali (urbani, architettonici, scenici) come generatore di connessioni o fratture.

## DIALOGHI CON L'ESTERNO

- Modalità e strumenti di comunicazione e divulgazione a pubblici di specialisti e non specialisti.
- Adozione di strategie *ad hoc* per veicolare contenuti e renderne possibile la fruizione oltrepassando barriere culturali e/o sensoriali.
- Interazione con il mondo delle Istituzioni e degli Enti pubblici e privati.

---

## PAROLE CHIAVE

Metodo, confronto, ibridazione, contaminazione, connessioni, interdisciplinarietà, integrazione, identità, alterità, comunicazione, trasmissione, divulgazione, istituzioni culturali, cultura materiale, produzione, provenienza, territorio/paesaggio, digital humanities, virtual heritage, alfabetizzazione digitale.

# MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il Convegno, in presenza, prevede due diverse tipologie di contributi (in italiano o inglese):

- presentazione breve (max 7 minuti)
- presentazione standard (max 15 minuti)

Per entrambe le modalità sono previsti 3 minuti di dibattito.

Le proposte potranno pervenire corredate di titolo e abstract (in italiano o inglese) di max 300 parole con 3-5 parole chiave, specificando la tipologia di contributo prescelta, **entro il 30 maggio 2024** al seguente indirizzo:  
[convegnodottorale2024.dbc@unipd.it](mailto:convegnodottorale2024.dbc@unipd.it).

Si prega di allegare una breve bio con affiliazione e anno di dottorato.

La valutazione dei contributi sarà a cura del Comitato Scientifico del Convegno formato da dottorandi e docenti del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova. La comunicazione degli esiti avrà luogo entro il **30 giugno 2024**.

## Edizione dei contributi

I contributi dovranno essere inviati per la pubblicazione entro il **30 gennaio 2025**, redatti secondo le norme che verranno in seguito comunicate.

## COMITATO ORGANIZZATORE

Francesca Adesso, Giulia Becevello, Romane Desarbre, Vittorio Frighetto, Maria Ferroni, Andrea Giunto, Eirini Koutouvaki, Mario La Rosa, Maria Cecilia Lovato, Elisabetta Malaman, Andrea Meleri, Andrea Micheletti, Sara Rago, Selena Spader, Tatiana Zanni

Università degli Studi di Padova  
Dipartimento dei Beni Culturali  
Corso di Dottorato in Storia, Critica  
e Conservazione dei Beni Culturali



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA