



Mus.I.Care: Taking Care of Incomplete Music

Mus.I.C.A.Re: Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione



Recital musicale e commento musicologico

6 maggio 2024 ore 17.00 - Palazzo Maldura, Sala Scattola
piazzetta G. Folena 1, 35137, Padova

Musiche incomplete da ricostruire

Il primo e Il secondo libro delle divine lodi (Venezia, 1612-1614)

di Giovanni Battista Riccio



Quoniam Ensemble

Cinzia Prampolini, soprano - Enrico Totola, basso
Paolo Tognon, dulciana basso e soprano - Marco Vincenzi, organo

commento musicologico di

Marina Toffetti

con interventi di Gabriele Taschetti

*Surrexit Dominus** - Basso e soprano overo tenore

*Ascensionis hodie** - Basso e soprano overo tenore

*Ave Domine*** - Basso et duoi soprani overo tenori

*Indica mihi** - Basso e soprano overo tenore

*In te Domine speravi** - Basso e soprano overo tenore

*Dilectus meus*** - Basso et duoi soprani overo tenori

*Congratulamini mihi** - Basso e soprano overo tenore

* Dal *Primo libro delle divine lodi* (Venezia, 1612);

ricostruzione della parte mancante a cura di Marina Toffetti.

** Dal *Secondo libro delle divine lodi* (Venezia, 1614);

ricostruzione della parte mancante a cura di Gabriele Taschetti.

Quoniam Ensemble

Nato come insieme di fagotti rinascimentali (dulciane), il gruppo *Quoniam ensemble* è stato fondato nel 2000 da Paolo Tognon, specializzato nello studio filologico dei fagotti storici, insieme ad altri musicisti che ne condividono la sensibilità per la ricostruzione di un suono raro e fortemente evocativo. L'*ensemble Quoniam* mira a ricreare sonorità legate alla vocalità rinascimentale e del primo Barocco, con emissioni morbide ed espressive che le ance doppie sono in grado di produrre. Il gruppo si è esibito nei principali festival di musica antica in Italia e in Europa (Germania, Inghilterra, Romania, Svizzera). L'ensemble ha collaborato con un progetto del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova dedicato alla musica completa e incompleta di Giovanni Battista Riccio (The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Masterpieces; video disponibili nel canale youtube di *Quoniam Ensemble* www.quoniamensemble.it), e ora collabora con il progetto Mus.I.Care: Taking Care of Incomplete Music - Mus.I.C.A.Re: Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione dello stesso Dipartimento (responsabile scientifico: Marina Toffetti).

Mus.I.Care: Taking Care of Incomplete Music

Mus.I.C.A.Re: Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione

"Mus.I.Care: Taking Care of Incomplete Music" è un progetto di ricerca coordinato da Marina Toffetti e sostenuto dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova. Il progetto si propone di censire, analizzare e valorizzare il repertorio musicale che ci è giunto allo stato incompleto (musiche a più voci che mancano di uno o più libri-parte) e per questo motivo è caduto da secoli nell'oblio. L'analisi condotta anche con strumenti digitali delle composizioni pervenuteci complete e del tessuto musicale superstite delle composizioni incomplete consente talvolta di proporre ipotetiche ricostruzioni delle porzioni mancanti, così da poter restituire musiche dimenticate al contesto vivo dell'esecuzione e dell'ascolto.