

**Dentro i film. Giornata di studi sul cinema di Carlo Mazzacurati**  
**CONVERSAZIONI ED ESPERIENZE**

Aula Magna-Palazzo Bo,  
28 maggio 2024, inizio ore 15:00

Brevi note, selezionate per pertinenza, sui e sulle partecipanti all'incontro. Per una informazione completa sull'attività professionale, si rinvia alle biografie dei siti di settore.

Denis **Brotto**, docente di cinema all'Università di Padova. Ha preso parte alla monografia su Carlo Mazzacurati (2015, Marsilio) con un contributo dedicato alla trilogia *Ritratti* (1999-2002) e ai documentari *Sei Venezia* (2010) e *Medici con l'Africa* (2012).

\*

Gian Piero **Brunetta** è stato docente di cinema all'Università degli Studi di Padova. Tra le numerose pubblicazioni su Carlo Mazzacurati, si veda *Cinema italiano contemporaneo. Da la "Dolce vita" a "Centochiodi"* (Laterza 2007).

\*

Francesco **Bonsembiante**, con Jolefilm di Padova ha prodotto la trilogia di Carlo Mazzacurati e Marco Paolini conosciuta col titolo *Ritratti* (1999-2002), dedicata a Mario Rigoni Stern, Andrea Zanzotto e Luigi Meneghello; con Marina Zangirolami, per Argonauti, ha prodotto *Medici con l'Africa* (2012)

\*

Giancarlo **Basili**, scenografo. La sua collaborazione con Carlo Mazzacurati è iniziata con il film d'esordio *Notte Italiana* (1987), proseguendo per quasi trent'anni con *Il prete bello* (1989), *La giusta distanza* (2007), *La passione* (2010) e *La sedia della felicità* (2013) oltre a *L'amore ritrovato* (2004) che gli è valso una candidatura sia ai David di Donatello che ai Nastri d'argento.

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/giancarlo-basili-b0c44ydr>

\*

Roberto **Citran**, attore. La sua frequentazione di Carlo Mazzacurati inizia a "Cinema 1", storico cineclub dell'Università di Padova. Dopo *Notte italiana* (1987), interpreta il ruolo di protagonista di *Il prete bello* (1989) per il quale è candidato ai Nastri d'argento; con in *Il toro* (1994) ottiene la Coppa Volpi come miglior attore non protagonista. Altre interpretazioni sono in *Vesna va veloce* (1996) e *La sedia della felicità* (2013).

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/roberto-citran-b5gcq8mi>

\*

Umberto **Contarello**, scrittore e sceneggiatore. Con Carlo Mazzacurati firma la sceneggiatura di *Marrakech Express* (1989), diretto da Gabriele Salvatores. Ha poi contribuito alla scrittura di vari film di Mazzacurati da *Il toro* (1994) a *Vesna va veloce* (1996), *A cavallo della tigre* (2002), *La lingua del santo* (2000) e *La passione* (2010).

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/umberto-contarello-g8t7x28n>

\*

Antonio **Costa** è stato docente di cinema in numerose università italiane, tra cui Bologna, Venezia e Padova. Ha curato la prima monografia italiana su Carlo Mazzacurati (2015 Marsilio).

\*

Paolo **Cottignola**, montatore. Inizia a lavorare con Carlo Mazzacurati nel 1998 con *L'estate di Davide* (1989). Firma quindi il montaggio della maggior parte dei film degli anni 2000: *La*

*lingua del santo* (2000), *A cavallo della tigre* (2002), *L'amore ritrovato* (2004), *La passione* (2010) e *La giusta distanza* (2007) per il quale ottiene la candidatura sia ai David di Donatello che ai Ciak d'oro.

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/paolo-cottignola-g0c3syh6>

\*

Alberto **Crespi**, critico cinematografico, autore e conduttore radiofonico e televisivo. Dal 1995 è fra gli autori e conduttori di *Hollywood Party*, trasmissione radiofonica di Radio3 Rai sul cinema

\*

Alessandro **Faccioli**, docente di cinema all'Università di Padova. Ha preso parte alla monografia su Carlo Mazzacurati (2015, Marsilio) con un contributo dedicato a *Un'altra vita* (1992).

\*

Gian Luca **Farinelli**, Direttore della Cineteca del cinema di Bologna. Ha diretto numerosi festival tra cui il Festival del cinema di Roma. Ha avuto un ruolo di primo piano nella nascita dell'Associazione delle Cineteche della Comunità Europea

\*

Giulia **Lavarone**, docente di cinema all'Università di Padova. Ha preso parte alla monografia su Carlo Mazzacurati (2015, Marsilio) con un contributo dedicato a *La sedia della felicità* (2013).

\*

Doriana **Leondeff**, sceneggiatrice. Inizia a collaborare con Mazzacurati a partire da *L'amore ritrovato* (2004) proseguendo fino al suo ultimo film, *La sedia della felicità* (2013). Nel 2008 è candidata al David di Donatello alla miglior sceneggiatura per *La giusta distanza* (2007).

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/doriana-leondeff-gcbzune1>

\*

Enzo **Monteleone**, regista e sceneggiatore. Come Roberto Citran conosce Carlo Mazzacurati a "Cinema 1", lo storico cineclub dell'Università di Padova. A fianco di Mazzacurati nel suo primo film, *Vagabondi* (1983), collaborato poi alla sceneggiatura di *Il prete bello* (1989).

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/enzo-monteleone-cp75zrkc>

\*

Giuliana **Muscio** è stata docente di cinema all'Università di Padova. Tra le pubblicazioni, i volumi dedicati alla sceneggiatura e agli sceneggiatori; in veste di critica cinematografica, firma, tra altri contributi, *Medici con l'Africa: lo sguardo pudico di Carlo Mazzacurati* (in "Il Manifesto" settembre 2012).

\*

Marco **Paolini**, attore e performer. Per Mazzacurati è interprete in diversi film quali *Il toro* (1994), *La lingua del santo* (1999) e *A cavallo della tigre* (2001). Ha co-firmato con Mazzacurati il trittico *Ritratti* (1999-2002) dedicato, rispettivamente, a Mario Rigoni Stern, Andrea Zanzotto e Luigi Meneghello

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/marco-paolini-oxzzrrfr>.

\*

Marco **Pettenello**, sceneggiatore. La collaborazione con Mazzacurati inizia con *La lingua del santo* (2000) e continua con *La giusta distanza* (2007), *La passione* (2010) e *La sedia della felicità*. Candidato ai Nastri d'argento per il miglior soggetto e ai David di Donatello per la miglior sceneggiatura con *La giusta distanza* (2007). Sempre ai David, nel 2011, è stato nuovamente candidato per *La passione* (2010). Ha anche contribuito al soggetto del documentario *Sei Venezia* (2010).

Per ulteriori informazioni: <https://www.cinematografo.it/cast/marco-pettenello-rybu7gvp>

\*

Claudio **Piersanti**, scrittore e sceneggiatore. Con Carlo Mazzacurati ha collaborato per film quali *L'estate di Davide* (1998) *L'amore ritrovato* (2004), *La giusta distanza* (2007), *Sei Venezia* (2010) *Medici con l'Africa* (2012).

\*

Manlio **Piva**, docente di cinema all'Università di Padova. Ha preso parte alla monografia su Carlo Mazzacurati (2015, Marsilio) con un contributo dedicato a *Il toro* (1994).

\*

Farah **Polato**, di docente di cinema all'Università di Padova dove è stata direttrice, con Marina Zangirolami, del master in Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati". Ha preso parte alla monografia su Carlo Mazzacurati (2015, Marsilio) con un contributo dedicato a *L'amore ritrovato* (2004).

\*

Giorgio **Tinazzi** è stato docente di cinema all'Università di Padova. Ha preso parte alla monografia dedicata a Carlo Mazzacurati (2015, Marsilio) con un contributo dedicato a *La giusta distanza* (2007).

\*

Rosamaria **Salvatore**, docente di cinema all'Università di Padova. Ha preso parte alla monografia su Carlo Mazzacurati (2015, Marsilio) con un contributo dedicato a *Notte Italiana* (1987).

\*

Marina **Zangirolami**, aiuto regia e casting director. Attualmente direttrice della Scuola di cinema "Carlo Mazzacurati di Padova"; ha co-diretto, con Farah Polato il Master in "Sceneggiatura Carlo Mazzacurati" dell'Università degli Studi di Padova dove attualmente è responsabile di un laboratorio sulle professionalità del cinema. Ha collaborato alla realizzazione della maggior parte dei film di Carlo Mazzacurati e prodotto, con Argonauti, *Medici con l'Africa* (2012) e *Sei Venezia*.

\*

