

**DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:**  
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,  
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

Decreto rep. n.            prot. n.  
Anno        Tit.        Fasc.        Fasc.

Bando di selezione per il conferimento di n. 2 borse di ricerca dal titolo:

- **“Borsa n. 1 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi e giapponesi) in ottica di catalogazione di tale patrimonio”**
- **“Borsa n. 2 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito, dal punto di vista tecnico conservativo, del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi, giapponesi e birmane)”**

**Si prega di prendere visione della documentazione e della modulistica relativa al bando disponibili al seguente link: <http://www.unipd.it/borse-di-ricerca>**

Ai sensi dell’art. l’art. 80 comma 4 del “Regolamento di Ateneo per l’amministrazione, la finanza e la contabilità” e del “Regolamento delle borse per lo svolgimento di attività di ricerca”, è indetta una selezione per titoli per n. 2 borse per lo svolgimento di attività di ricerca, da svolgersi presso il **Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica e presso il Museo D’Arte Orientale** sotto la responsabilità scientifica della Prof.ssa Marta Nezzo per la “Borsa n. 1 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi e giapponesi) in ottica di catalogazione di tale patrimonio” e sotto la responsabilità scientifica del Prof. Alfonso Zoleo per la “Borsa di ricerca dal titolo “Borsa n. 2 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito, dal punto di vista tecnico conservativo, del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi, giapponesi e birmane)”. Le borse avranno la durata di 9 mesi ciascuna. L’importo di € 15.750 di ciascuna borsa sarà a carico del Progetto “Piattaforme e strategie digitali per l’accesso al patrimonio culturale” MISSIONE 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo COMPONENTE 3 - Turismo e cultura 4.0, MISURA 1 - Patrimonio culturale per la prossima generazione, INVESTIMENTO 1.1 – “Piattaforme e strategie digitali per l’accesso al patrimonio culturale”, SUB-INVESTIMENTO 1.1.6 “Formazione e miglioramento delle competenze digitali” - Codice CUP F84D21000010006, e verrà corrisposto in rate mensili posticipate.

Le due borse corrispondono rispettivamente alle borse n. 207 e n. 208 riportate nel documento “Allegato 1 – Long list degli Istituti e Luoghi della Cultura (“Cantieri di digitalizzazione” Investimento PNRR 1.1) e relativi ambiti di ricerca” accluso al bando.

**DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:**  
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,  
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

**Descrizione sintetica delle attività da svolgere nell'ambito della borsa dal titolo**

**“Borsa n. 1 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi e giapponesi) in ottica di catalogazione di tale patrimonio”**

Studio approfondito del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi e giapponesi) in ottica di catalogazione di tale patrimonio, avvalendosi di contatti con istituzioni e atenei cinesi e giapponesi e successiva valorizzazione, mediante un'esposizione on line tramite kit open source.

**Descrizione sintetica delle attività da svolgere nell'ambito della borsa dal titolo**

**“Borsa n. 2 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito, dal punto di vista tecnico conservativo, del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi, giapponesi e birmane)”**

Studio approfondito, dal punto di vista tecnico conservativo, del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi, giapponesi e birmane), al fine di acquisire una ampia casistica di dati scientifici, utile per la creazione di tabelle comparative da utilizzare come riferimento per datazioni o luoghi di produzione.

**Requisiti di accesso per la “Borsa n. 1 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi e giapponesi) in ottica di catalogazione di tale patrimonio”**

- Laurea Magistrale LM 89 Storia dell’Arte e Laurea Magistrale LM 2 Archeologia curriculum Applied Sciences to Cultural Heritage Materials and Sites (per i titoli conseguiti presso Università straniere l’idoneità viene accertata dalla Commissione esaminatrice).
- 36 anni non ancora compiuti alla data di scadenza dei bandi di selezione.

**Competenze richieste per la “Borsa n. 1 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi e giapponesi) in ottica di catalogazione di tale patrimonio”**

- Saranno considerati titoli preferenziali: tesi con argomento di arte giapponese o cinese e conoscenza della lingua e filologia giapponese o cinese
- Saranno considerati titoli valutabili la documentata attività di studio e di ricerca

**Requisiti di accesso per la “Borsa n. 2 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito, dal punto di vista tecnico conservativo, del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi, giapponesi e birmane)”**

- Laurea Magistrale LM 2 Archeologia, curriculum Applied Sciences to Cultural Heritage Materials and Sites (per i titoli conseguiti presso Università straniere l’idoneità viene accertata dalla Commissione esaminatrice).
- 36 anni non ancora compiuti alla data di scadenza dei bandi di selezione.

## DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:

ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,  
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

### Competenze richieste per la “Borsa n. 2 in collaborazione con il Museo d’Arte Orientale: studio approfondito, dal punto di vista tecnico conservativo, del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi, giapponesi e birmane)”

- Saranno considerati titoli preferenziali: tesi che mostrino una competenza nei materiali asiatici
- Saranno considerati titoli valutabili la documentata attività di studio e di ricerca d’ambito

### Incompatibilità

La borsa di ricerca non è cumulabile con:

- assegni per attività di ricerca;
- borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne quelle concesse da istituzioni di ricerca nazionali ed estere allo scopo di integrare, con soggiorni all'estero, la specifica attività prevista dal programma di lavoro svolto dal titolare;

In caso di rapporto di lavoro autonomo o subordinato o parasubordinato, la compatibilità verrà attestata dal Responsabile scientifico.

Non potranno essere conferite borse di ricerca a coloro che abbiano un rapporto di coniugio o un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con personale docente o ricercatori/ricercatrici di ruolo appartenenti alla struttura che propone la selezione ovvero con Rettore, Direttore generale o componenti del Consiglio di Amministrazione dell’Ateneo.

### Modalità di presentazione della domanda di partecipazione

La data di scadenza della domanda di partecipazione alla selezione è fissata **il giorno 29 agosto 2025 alle ore 13.00.**

La domanda dovrà essere compilata utilizzando esclusivamente il modulo disponibile al link indicato in premessa al bando e nella pagina web del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica <https://www.beniculturali.unipd.it/www/lavorare/bacheca-di-dipartimento/>

e potrà essere presentata attraverso una delle seguenti modalità:

- inviata tramite posta elettronica all’indirizzo: [dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it) ;
- spedita all’indirizzo pec del Dipartimento [dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it) tramite posta elettronica certificata (PEC) mediante trasmissione di copia della domanda sottoscritta in modo autografo, unitamente alla copia del documento di identità della sottoscrittrice/del sottoscrittore.

**Nell’oggetto dell’e-mail o PEC dovrà essere riportato il titolo della borsa per cui si intende candidarsi.**

Alla domanda dovrà essere allegato:

- a) un CV in formato Europeo datato e firmato, disponibile al link indicato in premessa al bando;
- b) la fotocopia di un valido documento di identità (Carta di Identità o Passaporto);
- c) ogni altro documento, titolo o pubblicazione, utile alla selezione.

In caso di dubbi o bisogno di informazioni, scrivere alla mail [dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it)

## DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:

ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,  
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

### Procedure di selezione

Le candidature saranno valutate da una Commissione esaminatrice, nominata secondo quanto previsto dal "Regolamento delle borse per lo svolgimento di attività di ricerca", sulla base dei titoli. La Commissione esaminatrice, prima di procedere alla valutazione dei candidati, stabilirà il punteggio massimo da attribuire, i criteri, le modalità di valutazione dei titoli e le modalità di svolgimento del colloquio.

**La data del colloquio è fissata per il giorno: 05 settembre 2025 alle ore 09.30 presso il Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Sala Branca.**

Eventuali variazioni saranno comunicate tramite posta elettronica.

Per la borsa dal titolo "Borsa n. 1 in collaborazione con il Museo d'Arte Orientale: studio approfondito del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi e giapponesi) in ottica di catalogazione di tale patrimonio", il colloquio orale verterà su:

- storia e tecnica della lacca giapponese e cinese;
- iconografia cinese e giapponese.

Per la borsa dal titolo "Borsa n. 2 in collaborazione con il Museo d'Arte Orientale: studio approfondito, dal punto di vista tecnico conservativo, del patrimonio oggetto di digitalizzazione (lacche cinesi, giapponesi e birmane)" il colloquio orale verterà su:

- storia e tecnica della lacca giapponese, cinese e birmana;
- problemi conservativi;
- materiali per il restauro delle lacche.

Al termine dei lavori, la Commissione trasmetterà il verbale delle operazioni concorsuali al Responsabile del Dipartimento per gli adempimenti di competenza.

Il Responsabile del Dipartimento, verificata la legittimità degli atti, procederà con proprio decreto all'approvazione degli stessi e all'assegnazione della borsa.

La segreteria del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica che ha emesso il bando trasmetterà alla persona risultata vincitrice il provvedimento di assegnazione.

Nel termine di dieci giorni dal ricevimento del provvedimento di assegnazione, la persona risultata vincitrice dovrà, a pena di decadenza, accettare la borsa. In caso di rinuncia la borsa sarà assegnata seguendo l'ordine della graduatoria finale di merito.

E' garantita la pubblicità dei risultati della selezione all'Albo di Ateneo e nella pagina web del Dipartimento al link <http://www.beniculturali.unipd.it/www/lavorare/albo-di-dipartimento/>.

### Ritiro documenti e pubblicazioni

Si potrà provvedere a proprie spese al recupero della documentazione e delle pubblicazioni inviate a questa Università, dopo due mesi dall'espletamento della selezione, salvo eventuale contenzioso in atto.

**DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:**  
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,  
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

**Trattamento dei dati personali**

I dati personali trasmessi con le domande di partecipazione alla procedura selettiva, ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 e s. m. i., saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura e dell'eventuale successiva assegnazione della borsa.

**Responsabile del Procedimento**

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della legge 07/08/1990, n. 241 e s. m. i., responsabile del procedimento amministrativo (RPA) della presente selezione è la Dott.ssa Anna Schiavon, Segretario del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, e-mail [dipartimento.beniculturali@unipd.it](mailto:dipartimento.beniculturali@unipd.it).

**Norme finali**

Alle borse di ricerca si applica in materia fiscale e previdenziale il trattamento previsto dalla legge in vigore al momento della liquidazione dell'importo.

Per quanto non previsto nel presente bando si rinvia all'apposito Regolamento di Ateneo ed alla normativa vigente in materia.

*La Direttrice del Dipartimento*

*Prof.ssa Giovanna Valenzano*

*Firmato digitalmente ai sensi del d.lgs. 82/2005*