

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

**Procedura selettiva 2025PO181 - Allegato 6 per la chiamata di n. 1 professore di prima fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC) per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e medial (profilo: Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/C Musicologia e storia della musica) ai sensi dell'art.18, comma 1, Legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 377/2025 del 30 gennaio 2025.**

### VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 1630/2025 dell'8 aprile 2025 composta da:

Prof. Luca Aversano professore di prima fascia presso l'Università degli Studi Roma Tre,  
GSD 10/PEMM-01 SSD PEMM-01/C

Prof.ssa Paola Besutti professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Teramo,  
GSD 10/PEMM-01 SSD PEMM-01/C

Prof. Marco Gozzi professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Trento,  
GSD 10/PEMM-01 SSD PEMM-01/C

si riunisce il giorno **6 giugno 2025** alle ore **11.00**

in forma telematica con le seguenti modalità: piattaforma g-meet, mediante gli indirizzi istituzionali:  
[luca.aversano@uniroma3.it](mailto:luca.aversano@uniroma3.it), [pbesutti@unite.it](mailto:pbesutti@unite.it), [marco.gozzi@unitn.it](mailto:marco.gozzi@unitn.it).

per esprimere un motivato giudizio in conformità ai criteri formulati nel Verbale 1, su:

- a) pubblicazioni scientifiche
- b) attività didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti
- c) attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo
- d) attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo.

La Commissione procederà altresì, secondo le modalità definite nel bando, all'accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche.

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione caricata nella piattaforma PICA e in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web raggiungibili tramite link inseriti nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali quando privi di un codice internazionale ISSN o ISBN.

Ai fini della valutazione delle attività di cui alle lettere b), c), d) si terrà conto di quanto riportato nel curriculum vitae.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce.

I componenti della Commissione hanno visualizzato sulla piattaforma PICA la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate non è superiore a quello massimo indicato all'allegato al bando e cioè 12.

I candidati da valutare nella presente procedura selettiva risultano pertanto:

**prof.ssa Paola Dessì.**

La Commissione dichiara che tutti i titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e tutte le pubblicazioni presentate dalla candidata sono valutabili.

La Commissione accerta che nessun membro della Commissione ha lavori in collaborazione con la candidata.

La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione con terzi.

La Commissione esprime per la candidata un motivato giudizio sulle pubblicazioni scientifiche, sull'attività di didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti, sulle attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo, sulle attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel Verbale 1.

#### **CANDIDATA prof.ssa Dessì Paola**

##### **A) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

Tutte le 12 pubblicazioni indicate dalla candidata assolvono ai criteri di cui alle lettere a), b) e c) enunciati nella tabella A) Pubblicazioni scientifiche (cfr. verbale n. 1).

Nel dettaglio si tratta di pubblicazioni prodotte con continuità e pienamente congruenti con tematiche del settore-scientifico disciplinare di riferimento e con quelle interdisciplinari a esso connesse, con particolare riguardo per l'iconografia, la storia della danza, la liturgia.

Degna di specifico apprezzamento risulta l'armonizzazione fra studi di interesse critico musicale, volti anche alla produzione di edizioni, e lo studio storico musicologico del mondo antico sotto il profilo organologico e dei popoli senza note.

Ciascuna delle 12 pubblicazioni, poste in valutazione, è caratterizzata da rigore metodologico. Rilevante è inoltre il grado di originalità e di innovatività delle pubblicazioni stesse, anche rispetto al dibattito nazionale e internazionale nell'ambito degli studi musicologici. Apprezzabile è la rilevanza delle collocazioni editoriali, che favoriscono la diffusione delle pubblicazioni e il loro impatto sulla comunità scientifica.

Alla luce di quanto argomentato, la valutazione complessiva delle pubblicazioni scientifiche prodotte dalla candidata è pienamente positiva.

## B) ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZI AGLI STUDENTI

L'attività didattica, didattica integrativa e servizi agli studenti vengono valutati in base ai criteri determinati nel Verbale 1.

*a) volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità*

L'attività didattica, svolta dalla candidata prevalentemente nell'ambito dei corsi di laurea L3 e L1 e corsi di laurea magistrale LM65, è continuativa a partire dall'a.a. 2018-2019, consistente e interamente riferita a insegnamenti qualificanti del settore scientifico-disciplinare oggetto della presente procedura. Nel dettaglio si segnalano gli insegnamenti di seguito elencati:

- Storia della musica medievale e rinascimentale, 9 CFU (dal 2018-19 ad oggi, dal 2022 mutuato anche da ITALIAN MEDIEVAL AND RENAISSANCE STUDIES);
- Storiografia della musica dal 1970 ad oggi, 6 CFU (dal 2023-24 ad oggi);
- Storiografia della musica, 6 CFU (dal 2018-19 al 2022-23);
- Making Art in Medieval Italy, modulo di 3 CFU (a.a. 2021-22) erogato con didattica integrativa;

Precedentemente ha inoltre insegnato:

- Forme della poesia per musica, 6 CFU (a contratto) (dal 2011-12 al 2018-19 compreso; mutuato dal 2011 al 2017 dalla magistrale in FILOLOGIA MODERNA e negli a.a. 2014-15 e 2016-17 dal Boston University Global Program).

Alla positiva valutazione concorre anche la consistente attività didattica che la candidata ha svolto nell'ambito Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali (dal 2018 a oggi).

*b) volume e continuità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti:*

Dall'a.a. 2018-2019 la candidata svolge qualificate attività integrative e di servizio agli studenti.

Nel dettaglio si segnalano:

### **Attività di supervisione tesi di laurea-laurea magistrale**

- Coordinazione di tesi ultimi 5 anni per CdL triennale: 12 laureati (2021-2024) e 7 laureandi (2025).

### **Attività di co-supervisione tesi di laurea-laurea magistrale**

- CdL magistrale: 14 laureati (2021-2024) e 2 laureandi (2025).

### **Coordinazione di tesi di dottorato**

Coordinazione n. 5 tesi di dottorato negli ultimi 3 anni.

### **Attività seminariali**

- Organizzazione di eventi culturali (responsabilità con carico didattico e didattica integrativa) (dal 2023-24 ad oggi);
- Musica tradizionale irlandese, teoria e pratica (responsabilità senza carico didattico con didattica integrativa) (dal 2024-25);
- Metodologia per la ricerca: 10h obbligatorie per dottorandi del SSD L-ART/07, responsabilità con carico didattico dal ciclo XL a.a. 2024-25 già programmato per 2025-26;
- Laboratori performativi del *Concentus Musicus Patavinus* per triennali, magistrali e facoltativo per i dottorandi: (canto medievale, coro da camera, coro grande, orchestra sinfonica, big band) (responsabilità senza carico didattico) (dal 2018-19 ad oggi);
- Bibliografia musicale (responsabilità con carico didattico) (dal 2019-20 ad oggi);
- Forme della musica medievale e rinascimentale (responsabilità senza carico didattico con didattica integrativa) (dal 2018-19 ad oggi);
- Videoscrittura musicale (responsabilità senza carico didattico con didattica integrativa) (dal 2018-19 ad oggi).

### **Attività di tutoraggio**

- Tutor universitario per attività di stage inerenti al settore L-ART/07 svolti in azienda sul territorio nazionale e internazionale per CdL triennale STBAM; DAMS e magistrale LM65;

*c) valutazioni degli studenti, ove presenti per tutte le candidate e per tutti i candidati:*

Le valutazioni degli studenti non sono presenti nella documentazione; pertanto, come stabilito nel Verbale 1, il punteggio previsto per la presente voce andrà a incrementare quello della didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Alla luce di quanto argomentato, la valutazione complessiva dell'attività didattica, didattica integrativa e servizi agli studenti svolti dalla candidata è pienamente positiva.

### **C) ATTIVITÀ DI RICERCA, PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA, ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI, DI SERVIZIO**

L'attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio vengono valutate in base ai criteri espressi nel Verbale 1:

*a) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:*

La considerevole, qualificata e continuativa attività di ricerca svolta dalla candidata, sia nei ruoli organizzativi, di direzione e di coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali, sia in qualità di partecipante alle attività svolte da tali gruppi e centri, è meritevole di una valutazione positiva, così come le sue partecipazioni a comitati editoriali di riviste.

Nel dettaglio:

#### **Per organizzazione/direzione/coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali**

- PI del Progetto MUSE, PRIN 2022;
- Responsabile scientifico Convenzione scientifica di collaborazione per la creazione di una base documentaria relativa alla documentazione sugli strumenti musicali nel Mediterraneo Antico;
- Responsabile scientifico per il Progetto MIUR-PON 2014-2020 "CoDES";
- Responsabile scientifico del gruppo di ricerca interdipartimentale "Storie, culture, civiltà musicali".

#### **- Organizzazione/direzione/coordinamento di centri o gruppi di ricerca internazionali:**

- Principal Investigator del progetto TeMA;
- Responsabile per 2023 STARS @UNIPD funding programme – Project "MeMuC";
- Responsabile dell'assegno annuale con rinnovo e prolungamento del Governo egiziano sul tema "La recezione dell'arte dell'antico Egitto in Italia: uno studio applicato all'arte della musica/Reception of Ancient Egyptian Art in Italy: An applied Study on Art of Music" conferito a Sameh Eltantawy, proog".

#### **- Partecipazione a centri o gruppi di ricerca nazionali/internazionali:**

- Componente del gruppo di ricerca per l'Università di Padova del Progetto PNRR "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance";
- membro dei gruppi di studio dell'IMS Study Group "Early African Sound Worlds" (EASW) "Mediterranean Music Studies" e "Musical Iconography";
- Collaborazione al gruppo di ricerca sul progetto "RIMAnt. Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum";
- Membro del Consiglio Direttivo del Centro interdipartimentale di ricerca di filosofia medievale dell'Ateneo di Padova;
- Partecipazione al gruppo di ricerca sul progetto "Scuole di grammatica e canto nel territorio padovano";
- Partecipazione a Bibliothèques Virtuelles Humanistes (2009);
- Partecipazione a MOISA;

- Partecipazione al gruppo di ricerca coordinato dal prof. A. Pompilio dell'Università di Bologna;
- Partecipazione al PRIN (2006-2008) "Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale";
- Partecipazione al PRIN (2004-2006) "Il canto piano con elementi mensurali (1350- 1750)";
- Partecipazione al gruppo di ricerca sul progetto "Le fonti per una storia globale della musica e della cultura musicale: definizione, catalogazione e archiviazione";
- Partecipazione al gruppo di ricerca sul progetto "Le fonti teoriche della musica. Ricerca, analisi ed edizione delle fonti";
- Partecipazione al PRIN (1996-1998 Progetto Archangelus)".

La candidata fa parte, in modo continuativo, dei comitati editoriali di qualificate riviste, italiane e internazionali, e di alcune collane dedicate ai temi pertinenti agli ambiti oggetto del concorso.

Nel dettaglio:

**- Direzione di comitati editoriali di riviste o di collane scientifiche:**

- Direzione, con Giuliana Tomasella (L-ART/04), della rivista scientifica «Musica & Figura» (accreditata ANVUR), dal 2018;

- Coordinatrice dell'unità operativa di gruppo, con sede all'Università di Padova, di «Medioevo musicale/Music in the Middle Ages», SISMEL – Edizioni del Galluzzo (dal 2023 – in corso).

**- Partecipazione a comitati editoriali di riviste o di collane scientifiche:**

- Membro del Comitato scientifico della rivista (accreditata ANVUR) dal titolo «Musica & Figura» (2014-2017);

- Membro del Comitato scientifico della collana "Octavii Vernitii Opera", edizione critica delle opere di Ottavio Vernizzi (Bologna, 1569-1649), pubblicata dalla casa editrice CLEUP (dal 2012);

- Collaborazione editoriale alla Collana "Fonti e studi per la storia della musica veneta" con la curatela del volume "Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia", Edizioni Fondazione Levi, anno 2012;

- Collaborazione editoriale a "De Musicis bibliography", per MOISA: International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage;

- Collaborazione editoriale alla rivista «Medioevo musicale/Music in the Middle Ages», SISMEL – Edizioni del Galluzzo (ISSN 1127-0942) dal 05/2004 al 2022;

- Collaborazione editoriale alla rivista «Poiesis: bibliografia della poesia greca», pubblicata da Fabrizio Serra editore (ISSN 1594-5367) per lo spoglio di riviste e la compilazione di schede bibliografiche dal 01-01-2004 al 31-12-2005;

- Revisore paritario per riviste ANVUR classificate scientifiche e di fascia A.

*b) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:*

dalla documentazione presentata non risulta il conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

*c) partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale:*

La considerevole, qualificata e continuativa attività di organizzazione scientifica e di partecipazione a congressi nazionali e internazionali svolta dalla candidata in qualità di relatrice è meritevole di una valutazione pienamente positiva.

In sintesi si segnala la partecipazione a più di trenta convegni nazionali e a più di trenta convegni internazionali in qualità di relatrice.

*d) consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi adeguatamente documentati di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studi:*

La Commissione valuta molto positivamente la **numerosità complessiva** della produzione scientifica della candidata, composta da 5 monografie, di cui una edizione critica; 7 curatele; 22 contributi in volume, di cui 1 in collaborazione; 26 saggi su rivista, di cui 3 in collaborazione; 7 abstracts in volume; 4 recensioni; 1 WebApp.

Tale produzione risulta intensa e caratterizzata da **continuità temporale**.

*e) attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio pertinenti al ruolo in relazione al grado di responsabilità, durata e continuità delle funzioni svolte:*

La candidata svolge in modo consistente e continuativo attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio pertinenti al ruolo.

Nel dettaglio:

- 2017-2026 Delegato nel Consiglio direttivo del CIRFIM – Centro Interdipartimentale di Ricerca in Filosofia Medievale;
- 2019-2026 membro Giunta di Dipartimento per il SSD L-ART/07;
- membro commissioni: Programmazione (2019-2026); Progetto quinquennale di sviluppo (2018-22); Scientifica (2018-2026); Terza missione (2018-2022); Biblioteca (2024-2026); Didattica (2018-2026);
- Presidenza di corso di laurea: LM65 (2018-2026);
- Presidenza di corso di laurea: L3 (2018-2022);
- Membro del Gruppo di Auto Valutazione (2017-2026);
- Deleghe e nomine rettorali: Delegata della Rettrice all'Assemblea dei soci dell'Associazione Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova (2024-2025); Advisor del Prorettorato al Patrimonio artistico, storico, Culturale e Referente del Progetto "Cori e Orchestre dell'Università di Padova" (2023 – in corso); Advisor del Prorettorato ai Beni Artistici, Musei e Biblioteche e Referente del Progetto "Cori e Orchestre dell'Università di Padova" (2018-2022); Delegata del Rettore per la CRUI - Tavolo sulle attività delle orchestre e dei cori universitari (2018-2020); Membro Commissione d'Ateneo per il lascito "Zatti-Cicuttini" (2018);
- Direzione per la classe A029 A030 per a.a. 2023-24 e 2024-25;
- Giunta del Centro multidisciplinare d'Ateneo per i Percorsi di formazione iniziale insegnanti: 2023-25 in qualità di Direttrice di percorso classe A029 e A030.

Alla luce di quanto argomentato e dettagliato, la valutazione complessiva dell'attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio svolte dalla candidata è pienamente positiva.

#### **D) ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, IMPATTO SULLA SOCIETÀ, IMPRENDITORIALITÀ SCIENTIFICA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, IN QUANTO PERTINENTI AL RUOLO**

La candidata elenca una nutrita e qualificata serie di attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, promozione e divulgazione scientifica pertinenti al ruolo, quali la partecipazione sistematica a conferenze e tavole rotonde sui temi di interesse musicologico, nonché il coordinamento su delega del *Concentus Musicus Patavinus* e attività di orientamento.

In dettaglio:

**Impegno in attività museali, di promozione e di divulgazione scientifica, nel settore oggetto del bando:**

- 2025: Ciclo di presentazioni del volume Suoni e strumenti musicali nel mondo antico;
- 2024: Co-organizzazione con Camilla Cavicchi del ciclo di incontri "Il giardino delle Musiche";
- 2023: Conferenza "Musica e Poesia: Il viaggio sonoro attraverso le opere di Dante";
- 2023: Conferenza "La "Barca di Venetia per Padova";
- 2023: Conferenza "Musica per la cappella degli Scrovegni";
- 2023: Co-organizzazione del Progetto di TM del Dipartimento "Esaedro della ricerca;
- 2023: Conferenza "Musica nei racconti di viaggio: conoscenza del mondo e decolonizzazione culturale";
- 2022: Conferenza La musica di Giotto;
- 2022: Conferenza di Paola Dessì, Barbara Savy, Alessandra Pattanaro, Vittoria Romani, In dialogo sul Cinquecento.

**Altre attività di terza missione:**

- “Rock e musica medievale”, modulo 2 del corso n. 171 nell’ambito dei Corsi PNRR Orientamento attivo nella transizione scuola università;
- 2023-2025 *Concentus Musicus Patavinus*: Gestione, organizzazione, responsabilità scientifica (rassegne, eventi, concorsi, collaborazioni nazionali e internazionali; concerti; 114 spettacoli).

Alla luce di quanto argomentato e dettagliato, la valutazione complessiva delle attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, pertinenti al ruolo, svolte dalla candidata in relazione alla dimensione sociale, economica e culturale dell’impatto, della rilevanza rispetto al contesto di riferimento, al valore aggiunto per i beneficiari delle attività stesse, dell’aspetto scientifico è pienamente positiva.

## ACCERTAMENTO QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E COMPETENZE LINGUISTICHE

### a) giudizio sulla qualificazione scientifica:

La prof. Paola Dessì presenta un ricco e ben articolato *curriculum*, che la qualifica come studiosa esperta di tematiche pienamente attinenti alla disciplina oggetto della procedura, con particolare riguardo per la musica nel mondo antico e nel medioevo. La sua formazione comprende, oltre alla laurea in DAMS (2000), il Dottorato di ricerca in musicologia e beni culturali (2006) e due diplomi musicali in clavicembalo (2000) e organo e composizione organistica (1994). Ricopre attualmente il ruolo di Professoressa Associata (dal 2017) e ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media. A tematiche riconducibili alle culture musicali del mondo antico, tardo-antico e medievale è da ricondurre la numericamente cospicua produzione scientifica complessiva (5 monografie, di cui una edizione critica; 7 curatele; 22 contributi in volume, di cui 1 in collaborazione; 26 saggi su rivista, di cui 3 in collaborazione; 7 abstracts in volume; 4 recensioni; 1 WebApp) elaborata con continuità temporale. Le pubblicazioni poste in valutazione si caratterizzano per originalità, innovatività, rigore metodologico, tali da acquisire rilevanza nel dibattito scientifico e nella comunità di riferimento; esse sono, inoltre, pienamente congruenti con le tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare e con tematiche interdisciplinari a esso strettamente correlate, con particolare riguardo per l’iconografia, la storia e la storia della danza; la collocazione editoriale delle pubblicazioni stesse ne favorisce la diffusione all’interno della comunità scientifica. La sua considerevole attività di ricerca è attestata da numerosi progetti nazionali e internazionali, anche di matrice competitiva, che vedono la candidata coinvolta in qualità di responsabile scientifico o di partecipante, tra i quali: Progetto MUSE, PRIN 2022 (Principal Investigator); responsabile scientifico della convenzione scientifica di collaborazione per la creazione di una base documentaria relativa alla documentazione sugli strumenti musicali nel Mediterraneo Antico; responsabile scientifico per il Progetto MIUR-PON 2014-2020 “CoDES”; responsabile scientifico del gruppo di ricerca interdipartimentale “Storie, culture, civiltà musicali”; tra le attività di organizzazione/direzione/coordinationo di centri o gruppi di ricerca internazionali, si ricordano, inoltre: progetto TeMA (Principal Investigator); responsabile per 2023 STARS @UNIPD funding programme – Project “MeMuC; alle quali attività si unisce la partecipazione a centri o gruppi di ricerca nazionali/internazionali, tra cui: gruppo di ricerca per l’Università di Padova del Progetto PNRR “MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”; gruppi di studio dell’IMS Study Group “Early African Sound Worlds” (EASW) “Mediterranean Music Studies” e “Musical Iconography”; gruppo di ricerca sul progetto “RIMAnt. Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum”; Consiglio Direttivo del Centro interdipartimentale di ricerca di filosofia medievale dell’Ateneo di Padova; gruppo di ricerca sul progetto “Scuole di grammatica e canto nel territorio padovano”; partecipazione a Bibliothèques Virtuelles Humanistes (2009), MOISA, PRIN (2006-2008) “Nuove prospettive storiche per l’estetica musicale”, PRIN (2004-2006) “Il canto piano con elementi mensurali (1350- 1750)”, gruppo di ricerca sul progetto “Le fonti per una storia globale della musica e della cultura musicale: definizione, catalogazione e archiviazione”, gruppo di ricerca sul progetto “Le fonti teoriche della musica. Ricerca, analisi ed edizione delle fonti”, PRIN (1996-1998 Progetto Archangelus). La candidata fa inoltre parte in modo continuativo di comitati scientifici o di redazione di qualificate riviste e collane italiane, tra le quali: rivista scientifica «Musica & Figura» (co-direzione, dal 2018); «Medioevo musicale/Music in the Middle Ages», SISMELE – Edizioni del Galluzzo (Coordinatrice dell’unità operativa di gruppo, con sede

all'Università di Padova, di dal 2023 – in corso); «Musica & Figura» (membro del comitato scientifico, 2014-2018); collana "Octavii Vernitii Opera", edizione critica delle opere di Ottavio Vernizz (membro del Comitato scientifico della dal 2012); collana "Fonti e studi per la storia della musica veneta" con la curatela del volume "Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia", Edizioni Fondazione Levi, anno 2012 (collaborazione editoriale); "De Musicis bibliography", per MOISA: International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage (collaborazione editoriale); rivista «Medioevo musicale/Music in the Middle Ages», SISMEL – Edizioni del Galluzzo (collaborazione editoriale dal 05/2004 al 2022); rivista «Poiesis: bibliografia della poesia greca» (- collaborazione editoriale dal 01-01-2004 al 31-12-2005; revisore paritario per riviste ANVUR classificate scientifiche e di fascia A.

La qualificazione scientifica della candidata è inoltre attestata dai ruoli ricoperti, in particolare: Presidenza del corso di laurea LM65 (2018-2026) e del corso di laurea: L3 (2018-2022); Delega nel Consiglio direttivo del CIRFIM – Centro Interdipartimentale di Ricerca in Filosofia Medievale (2017-2026); membro Giunta di Dipartimento per il SSD L-ART/07 (2019-2026) e di diverse commissioni (Programmazione, 2019-2026; Progetto quinquennale di sviluppo, 2018-22; Scientifica, 2018-2026; Terza missione, 2018-2022; Biblioteca, 2024-2026; Didattica (2018-2026); nonché significative deleghe rettorali, tra le quali si segnala quella all'Assemblea dei soci dell'Associazione Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova (2024-2025) e quella al Patrimonio artistico, storico, Culturale e Referente del Progetto "Cori e Orchestre dell'Università di Padova" (2023 – in corso) e di delegata del Rettore per la CRUI - Tavolo sulle attività delle orchestre e dei cori universitari (2018-2020); Membro Commissione d'Ateneo per il lascito "Zatti-Cicuttini" (2018). Infine, si segnala la direzione dei percorsi di formazione iniziale insegnanti: 2023-25 in qualità di Direttrice di percorso classe A029 e A030.

La candidata svolge, inoltre, una intensa e continuativa attività di organizzazione di seminari e convegni e di partecipazione a convegni nazionali e internazionali in qualità di relatrice. Non secondarie ai fini della valutazione della qualificazione scientifica appaiono infine le numerose attività di terza missione svolte dalla candidata e gli incarichi che le sono stati affidati in qualità di esperta delle tematiche relative alle attività performative, con particolare riguardo per quella dei cori e delle orchestre. Notevoli e continuative sono, in particolare, le attività relative al coordinamento del *Concentus Musicus Patavinus*.

*b) giudizio sulle competenze linguistiche relative alla lingua straniera indicata nel bando:*

La candidata presenta pubblicazioni in lingua inglese che evidenziano un corretto uso del lessico specialistico, congruente con la disciplina, nonché una correttezza sintattica. Tale competenza linguistica è tale da garantire una efficace partecipazione al dibattito internazionale di area anglosassone e/o in lingua inglese sulle tematiche di riferimento. Dal curriculum si evincono, inoltre, numerose relazioni in lingua inglese presentate in congressi internazionali.

Alla luce di quanto argomentato, la valutazione complessiva della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche della candidata è pienamente positiva.

La seduta termina alle ore 14.00.

**La Commissione si riconvoca il giorno 18 luglio alle ore 11 per la prosecuzione dei lavori.**

Il presente verbale è letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Trento, 6 giugno 2025

Il Presidente della commissione  
Prof. Marco Gozzi

\_\_\_\_\_ Firma