

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

**Procedura selettiva 2025PO181 - Allegato 6 per la chiamata di n. 1 professore di prima fascia presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC) per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e medial (profilo: Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/C Musicologia e storia della musica) ai sensi dell'art.18, comma 1, Legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 377/2025 del 30 gennaio 2025.**

### VERBALE N. 4

La Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 1630/2025 dell'8 aprile 2025 composta da:

Prof. Luca Aversano professore di prima fascia presso l'Università degli Studi Roma Tre,  
GSD 10/PEMM-01 SSD PEMM-01/C

Prof.ssa Paola Besutti professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Teramo,  
GSD 10/PEMM-01 SSD PEMM-01/C

Prof. Marco Gozzi professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Trento,  
GSD 10/PEMM-01 SSD PEMM-01/C

si riunisce il giorno **18 luglio 2025** alle ore **11.00**

in forma telematica con le seguenti modalità: piattaforma g-meet, mediante gli indirizzi istituzionali:  
[luca.aversano@uniroma3.it](mailto:luca.aversano@uniroma3.it), [pbesutti@unite.it](mailto:pbesutti@unite.it), [marco.gozzi@unitn.it](mailto:marco.gozzi@unitn.it).

per procedere, in conformità ai criteri formulati nel Verbale 1 e ai giudizi espressi nel Verbale 3, a effettuare l'attribuzione dei punteggi e l'individuazione della candidata vincitrice o del candidato vincitore.

La Commissione, analizzata tutta la documentazione presentata dalle candidate e dai candidati, attribuisce un punteggio analitico alle pubblicazioni scientifiche, all'attività didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti, all'attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo, all'attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo, e alle attività assistenziali, se rilevanti, conformemente ai criteri individuati nel Verbale 1.

**CANDIDATA/O Dessì Paola**

**A) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE.**

**PUNTI**  
**(Max punti 45)**

<b>PUBBLICAZIONI</b>	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione (max punti 2)	b) congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate (max punti 0,50)	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica (max punti 1)	d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (max punti 0,25)	<b>Punteggio totale attribuito alla pubblicazione (max punti 3,75)</b>
<b>1</b>	2	0,50	1	0,25	3,75
<b>2</b>	2	0,50	1	0,25	3,75
<b>3</b>	2	0,50	1	0,25	3,75
<b>4</b>	1,50	0,50	0,75	0,25	3,00
<b>5</b>	1,50	0,50	1	0,25	3,25
<b>6</b>	1,50	0,50	1	0,25	3,25
<b>7</b>	1,50	0,50	0,75	0,25	3,00
<b>8</b>	1,75	0,50	1	0,25	3,50
<b>9</b>	1,75	0,50	1	0,25	3,50
<b>10</b>	1,75	0,50	1	0,25	3,50
<b>11</b>	1,75	0,50	1	0,25	3,50
<b>12</b>	1,75	0,50	1	0,25	3,50
<b>Totale CRITERIO</b>	<b>20,75</b>	<b>6</b>	<b>11,5</b>	<b>3</b>	<b>41,25</b>

**Punteggio totale PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

**41,25**

**B) ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZI AGLI STUDENTI.**

**PUNTI  
(Max punti 30)**

**a) volume e continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la responsabilità**

Per ciascun insegnamento universitario pertinente con il SSD punti 1/per anno;  
per ciascun modulo universitario pertinente con il SSD punti 0,50/per anno.

**L1:**

- **Storia della musica medievale e rinascimentale**, 9 CFU 63h (dal 2018-19 ad oggi, dal 2022 mutuato anche da ITALIAN MEDIEVAL AND RENAISSANCE STUDIES) = **punti 7**

- **Forme della poesia per musica**, 6 CFU 42h (a contratto) (dal 2011-12 al 2018-19 compreso; mutuato dal 2011 al 2017 dalla magistrale in FILOLOGIA MODERNA e negli a.a. 2014-15 e 2016-17 dal Boston University Global Program = **punti 8**

**- LM 65:**

- Storiografia della musica dal 1970 ad oggi, 6 CFU 42h (dal 2023-24 ad oggi)  
- Storiografia della musica, 6 CFU 42h (dal 2018-19 al 2022-23) = **punti 7**

**L10:**

Making Art in Medieval Italy, modulo di 3 CFU 21h (a.a. 2021-22) erogato con didattica integrativa = **punti 0,5**

**Punti 18**  
(Punti 26 con livellamento al max attribuibile)

<p><b>Per il Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali:</b> Lezione annuale, 2h obbligatorie per tutti i dottorandi del Corso, responsabilità con carico didattico dal XXXIV ciclo a.a. 2018-19 = <b>punti 3,5</b></p>	
<p><b>b) volume, continuità e tipologia dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti</b> Per ciascuna attività di supervisione tesi di laurea-laurea magistrale punti 0,50; per ciascuna attività di cosupervisione tesi di laurea-laurea magistrale punti 0,25; per ciascuna attività di supervisione tesi di dottorato punti 0,75; per ciascuna attività seminariale punti 0,15; per ciascuna attività di tutoraggio punti 0,10.</p> <p><b>Per attività di supervisione tesi di laurea-laurea magistrale</b> - Coordinazione di tesi ultimi 5 anni per CdL triennale: 12 laureati (2021-2024) e 7 laureandi (2025) = <b>punti 6</b></p> <p><b>Per attività di co-supervisione tesi di laurea-laurea magistrale</b> - CdL magistrale: 14 laureati (2021-2024) e 2 laureandi (2025) = <b>punti 3,50</b></p> <p><b>Per attività di supervisione tesi di dottorato</b> - Coordinazione di tesi di dottorato degli ultimi 3 anni: 5 = <b>punti 3,75</b></p> <p><b>Per attività seminariale</b> <b>Laboratori per CdL SSPM (3 CFU 24h):</b> - Organizzazione di eventi culturali (responsabilità con carico didattico e didattica integrativa) (dal 2023-24 ad oggi) = <b>punti 0,30</b></p> <p><b>Laboratori per CdL SSPM e per il Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali:</b> - Musica tradizionale irlandese, teoria e pratica (responsabilità senza carico didattico con didattica integrativa) (dal 2024-25) = <b>punti 0,15</b></p> <p><b>Laboratori per il Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali:</b> - Metodologia per la ricerca: 10h obbligatorie per dottorandi del SSD L-ART/07, responsabilità con carico didattico dal ciclo XL a.a. 2024-25 già programmato per 2025-26 = <b>punti 0,15</b></p> <p><b>Laboratori performativi del Conventus Musicus Patavinus per triennali, magistrali e facoltativo per i dottorandi:</b> (canto medievale, coro da camera, coro grande, orchestra sinfonica, big band) (responsabilità senza carico didattico) (dal 2018-19 ad oggi) = <b>punti 1,05</b></p> <p><b>Laboratori per CdL STBAM e DAMS (3 CFU 24h):</b> - Bibliografia musicale (responsabilità con carico didattico) (dal 2019-20 ad oggi) = <b>punti 0,9</b></p> <p>- Forme della musica medievale e rinascimentale (responsabilità senza carico didattico con didattica integrativa) (dal 2018-19 ad oggi) = <b>punti 1,05</b></p> <p>- Videoscrittura musicale (responsabilità senza carico didattico con didattica integrativa) (dal 2018-19 ad oggi) = <b>punti 1,05</b></p> <p><b>Per attività di tutoraggio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Punti 12</b> (Punti 18 con livellamento al max attribuibile)</p>

<p>- Tutor universitario per attività di stage inerenti al settore L-ART/07 svolti in azienda sul territorio nazionale e internazionale per CdL triennale STBAM; DAMS e magistrale LM65 = <b>punti 0,10</b></p>	
<p>c) valutazioni degli studenti, ove presenti per tutte le candidate e per tutti i candidati Nel caso in cui le valutazioni degli studenti non siano presenti, il punteggio previsto per la presente voce andrà a incrementare il punteggio massimo della didattica integrativa e di servizio agli studenti  Valutazioni non presenti.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Punti 0</b> (valutazioni non presenti)</p>
<p><b>Punteggio totale ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZI AGLI STUDENTI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Punti 30</b></p>
<p><b>C) ATTIVITÀ DI RICERCA, PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA, ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI, DI SERVIZIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PUNTI</b> (Max punti 20)</p>
<p><b>a) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste</b> Per ogni organizzazione/direzione/coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali punti 1; per ogni organizzazione/direzione/coordinamento di centri o gruppi di ricerca internazionali punti 2; per ogni partecipazione a centri o gruppi di ricerca nazionali/internazionali 0,50; per ogni direzione di comitati editoriali di riviste o di collane scientifiche punti 1; per ogni partecipazione a comitati editoriali di riviste o di collane scientifiche punti 0,50.</p> <p><b>- Organizzazione/direzione/coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali:</b> - PI del Progetto MUSE, PRIN 2022 = <b>punti 1</b> - Responsabile scientifico Convenzione scientifica di collaborazione per la creazione di una base documentaria relativa alla documentazione sugli strumenti musicali nel Mediterraneo Antico = <b>punti 1</b> - Responsabile scientifico per il Progetto MIUR-PON 2014-2020 "CoDES" = <b>punti 1</b> - Responsabile scientifico del gruppo di ricerca interdipartimentale "Storie, culture, civiltà musicali" = <b>punti 1</b></p> <p><b>- Organizzazione/direzione/coordinamento di centri o gruppi di ricerca internazionali:</b> - Principal Investigator del progetto TeMA = <b>punti 2</b> - Responsabile per 2023 STARS @UNIPD funding programme – Project "MeMuC = <b>punti 2</b> - Responsabile dell'assegno annuale con rinnovo e prolungamento del Governo egiziano sul tema "La recezione dell'arte dell'antico Egitto in Italia: uno studio applicato all'arte della musica /Reception of Ancient Egyptian Art in Italy: An applied Study on Art of Music" conferito a Sameh Eltantawy, proog" = <b>punti 2</b></p> <p><b>- Partecipazione a centri o gruppi di ricerca nazionali/internazionali:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Punti 6</b> (Punti 22 con livellamento al max attribuibile)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componente del gruppo di ricerca per l'Università di Padova del Progetto PNRR "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" = <b>punti 0,50</b></li> <li>- membro dei gruppi di studio dell'IMS Study Group "Early African Sound Worlds" (EASW) "Mediterranean Music Studies" e "Musical Iconography" = <b>punti 0,50</b>;</li> <li>- Collaborazione al gruppo di ricerca sul progetto "RIMAnt. Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum" = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Membro del Consiglio Direttivo del Centro interdipartimentale di ricerca di filosofia medievale dell'Ateneo di Padova = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca sul progetto "Scuole di grammatica e canto nel territorio padovano" = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione a Bibliothèques Virtuelles Humanistes (2009) = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione a MOISA = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca coordinato dal prof. A. Pompilio dell'Università di Bologna = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione al PRIN (2006-2008) "Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale" = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione al PRIN (2004-2006) "Il canto piano con elementi mensurali (1350- 1750)" = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca sul progetto "Le fonti per una storia globale della musica e della cultura musicale: definizione, catalogazione e archiviazione" = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca sul progetto "Le fonti teoriche della musica. Ricerca, analisi ed edizione delle fonti" = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Partecipazione al PRIN (1996-1998 Progetto Archangelus)" = <b>punti 0,50</b></li>   <li>- <b>Direzione di comitati editoriali di riviste o di collane scientifiche:</b></li> <li>- Direzione, con Giuliana Tomasella (L-ART/04), della rivista scientifica «Musica &amp; Figura» (accreditata ANVUR), dal 2018 = <b>punti 1</b></li> <li>- Coordinatrice dell'unità operativa di gruppo, con sede all'Università di Padova, di «Medioevo musicale/Music in the Middle Ages», SISMEL – Edizioni del Galluzzo (dal 2023 – in corso) = <b>punti 1</b></li>   <li>- <b>Partecipazione a comitati editoriali di riviste o di collane scientifiche:</b></li> <li>- Membro del Comitato scientifico della rivista (accreditata ANVUR) dal titolo «Musica &amp; Figura» (2014-2017) = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Membro del Comitato scientifico della collana "Octavii Vernitii Opera", edizione critica delle opere di Ottavio Vernizzi (Bologna, 1569-1649), pubblicata dalla casa editrice CLEUP (dal 2012) = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Collaborazione editoriale alla Collana "Fonti e studi per la storia della musica veneta" con la curatela del volume "Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia", Edizioni Fondazione Levi, anno 2012 = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Collaborazione editoriale a "De Musicis bibliography", per MOISA: International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Collaborazione editoriale alla rivista «Medioevo musicale/Music in the Middle Ages», SISMEL – Edizioni del Galluzzo (ISSN 1127-0942) dal 05/2004 al 2022 = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Collaborazione editoriale alla rivista «Poiesis: bibliografia della poesia greca», pubblicata da Fabrizio Serra editore (ISSN 1594-5367) per lo spoglio di riviste e la compilazione di schede bibliografiche dal 01-01-2004 al 31-12-2005 = <b>punti 0,50</b></li> <li>- Revisore paritario per riviste ANVUR classificate scientifiche e di fascia A = <b>punti 0,50</b>.</li> </ul>	
<p>b) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	<p><b>Punti 0</b></p>

<p>Per ogni premio nazionale fino a un massimo di punti 1; per ogni premio internazionale fino a un massimo di punti 1,5.</p> <p>Premi Non presenti</p>	
<p>c) partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale</p> <p>Per ogni partecipazione in qualità di relatore a congressi/convegni nazionali punti 0,25; per ogni partecipazione in qualità di relatore a congressi/convegni internazionali punti 0,50.</p> <p>- Per ogni partecipazione in qualità di relatore a congressi/convegni nazionali: n. 33 = <b>punti 8,25</b></p> <p>- Per ogni partecipazione in qualità di relatore a congressi/convegni internazionali: n. 31 = <b>punti 15,5</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Punti 6</b> (Punti 23,75 con livellamento al max attribuibile)</p>
<p>d) <b>consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata mediante i seguenti criteri:</b></p> <p>numerosità complessiva della produzione scientifica max punti 1; continuità temporale della produzione scientifica max punti 1.</p> <p><b>Numerosità complessiva:</b> 5 monografie, di cui una edizione critica; 7 curatele; 22 contributi in volume, di cui 1 in collaborazione; 26 saggi su rivista, di cui 3 in collaborazione; 7 abstracts in volume; 4 recensioni; 1 WebApp; = <b>punti 1</b></p> <p><b>Continuità temporale</b> dal 1996 al 2024 = <b>punti 1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Punti 2</b></p>
<p>e) <b>grado di responsabilità, durata e continuità delle funzioni svolte, relative ad attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, per quanto pertinenti al ruolo</b></p> <p>Per ogni attività sino a un massimo di punti 1.</p> <p>- 2017-2026 Delegato nel Consiglio direttivo del CIRFIM - Centro Interdipartimentale di Ricerca in Filosofia Medievale = <b>punti 0,50</b></p> <p>- 2019-2026 membro Giunta di Dipartimento per il SSD L-ART/07 = <b>punti 0,50</b></p> <p>- membro commissioni: Programmazione (2019-2026); Progetto quinquennale di sviluppo (2018-22); Scientifica (2018-2026); Terza missione (2018-2022); Biblioteca (2024-2026); Didattica (2018-2026) = <b>punti 1</b></p> <p>- Presidenza di corso di laurea: LM65 (2018-2026) = <b>punti 1</b></p> <p>- Presidenza di corso di laurea: L3 (2018-2022) = <b>punti 1</b></p> <p>- Membro del Gruppo di Auto Valutazione (2017-2026) = <b>punti 0,50</b></p> <p>- Deleghe e nomine rettorali: Delegata della Rettrice all'Assemblea dei soci dell'Associazione Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova (2024-2025); Advisor del Prorettorato al Patrimonio artistico, storico, Culturale e Referente del Progetto "Cori e Orchestre dell'Università di Padova" (2023 – in corso); Advisor del Prorettorato ai Beni Artistici, Musei e Biblioteche e Referente del Progetto "Cori e Orchestre dell'Università di Padova" (2018-2022); Delegata del Rettore per la CRUI - Tavolo sulle attività delle orchestre e dei cori universitari (2018-2020); Membro Commissione d'Ateneo per il lascito "Zatti-Cicuttini" (2018) = <b>punti 1</b></p> <p>- Direzione per la classe A029 A030 per a.a. 2023-24 e 2024-25 = <b>punti 1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Punti 4</b> (Punti 7,5 con livellamento al max attribuibile)</p>

<p>- Giunta del Centro multidisciplinare d'Ateneo per i Percorsi di formazione iniziale insegnanti: 2023-25 in qualità di Direttrice di percorso classe A029 e A030 = <b>punti 1</b></p>	
<p><b>Punteggio totale ATTIVITÀ DI RICERCA, PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA, ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI, DI SERVIZIO</b></p>	<p><b>Punti 18</b></p>
<p><b>D) ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, IMPATTO SULLA SOCIETÀ, IMPRENDITORIALITÀ SCIENTIFICA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, IN QUANTO PERTINENTI AL RUOLO</b></p>	<p><b>PUNTI (max punti 5)</b></p>
<p>Valutazione, ove rilevante, dell'impatto sul contesto socio-economico e sociale mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze e il coinvolgimento in iniziative di valore socio-culturale ed educativo, sulla base dei seguenti criteri:</p> <p>a) dimensione sociale, economica e culturale dell'impatto delle attività svolte</p> <p>b) rilevanza delle attività svolte rispetto al contesto di riferimento</p> <p>c) valore aggiunto per i beneficiari delle attività svolte</p> <p>d) contributo della candidata/del candidato, valorizzando l'aspetto scientifico ove rilevante</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>-promozione di start-up o spin-off: max punti 2</p> <p>-impegno in attività museali, di promozione e di divulgazione scientifica, nel settore oggetto del bando: max punti 2</p> <p>-altre attività di terza missione: max punti 1</p> <p><b>Promozione di start-up o spin-off = punti 0</b> Attività non presenti.</p> <p><b>Impegno in attività museali, di promozione e di divulgazione scientifica, nel settore oggetto del bando = punti 2</b></p> <p>- 2025: Ciclo di presentazioni del volume Suoni e strumenti musicali nel mondo antico;</p> <p>- 2024: Co-organizzazione con Camilla Cavicchi del ciclo di incontri "Il giardino delle Musiche;</p> <p>- 2023: Conferenza "Musica e Poesia: Il viaggio sonoro attraverso le opere di Dante";</p> <p>- 2023: Conferenza "La "Barca di Venetia per Padova";</p> <p>- 2023: Conferenza "Musica per la cappella degli Scrovegni";</p> <p>- 2023: Co-organizzazione del Progetto di TM del Dipartimento "Esaedro della ricerca;</p> <p>- 2023: Conferenza "Musica nei racconti di viaggio: conoscenza del mondo e decolonizzazione culturale";</p> <p>- 2022: Conferenza La musica di Giotto;</p> <p>- 2022: Conferenza di Paola Dessì, Barbara Savy, Alessandra Pattanaro, Vittoria Romani, In dialogo sul Cinquecento;</p> <p><b>Altre attività di terza missione = punti 1</b></p> <p>- "Rock e musica medievale", modulo 2 del corso n. 171 nell'ambito dei Corsi PNRR Orientamento attivo nella transizione scuola università;</p> <p>- 2023-2025 Cententus Musicus Patavinus: Gestione, organizzazione, responsabilità scientifica (rassegne, eventi, concorsi, collaborazioni nazionali e internazionali; concerti; 114 spettacoli).</p>	<p><b>Punti 3</b></p>

<b>Punteggio totale ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, IMPATTO SULLA SOCIETÀ, IMPRENDITORIALITÀ SCIENTIFICA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO</b>	<b>Punti 3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE CANDIDATA/O</b>	<b>Punti 92,25</b>

Il Presidente invita quindi i componenti a deliberare per l'individuazione del vincitore.

<b>Commissione</b>	<b>Nome Candidata/o</b>
<b>Prof. Luca Aversano</b>	<b>Paola Dessì</b>
<b>Prof.ssa Paola Besutti</b>	<b>Paola Dessì</b>
<b>Prof. Marco Gozzi</b>	<b>Paola Dessì</b>

La Commissione individua con deliberazione assunta **all'unanimità** quale candidata vincitrice **Paola Dessì**, per le seguenti motivazioni: giudizio pienamente positivo e ottima qualificazione: a) delle pubblicazioni scientifiche; b) dell'attività didattica, didattica integrativa e servizi agli studenti; c) dell'attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali organizzative, gestionali e di servizio; d) delle attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo.

La seduta termina alle ore **12.00**.

Il presente verbale è letto e approvato da tutti i componenti della Commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Trento, 18 luglio 2025

Il Presidente della commissione  
**Prof. Marco Gozzi**

---

Firma