

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2025RUA04 - Allegato n. 15 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali (profilo: settore scientifico disciplinare PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2436 del 10 giugno 2025.

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di cui sopra composta da:

Prof.ssa Veronica Innocenti, professore ordinario dell'Università di Bologna
Prof. Paolo Noto, professore associato dell'Università di Bologna
Prof. Alessandro Faccioli, professore associato dell'Università di Padova

si riunisce il giorno lunedì 15 settembre 2025 alle ore 11:00 in presenza presso la sede del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, Sala Giunta, in via Barberia 4 a Bologna, per effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati.

I componenti della Commissione hanno visualizzato sulla piattaforma PICA la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce da parte dei candidati.

La Commissione prende in esame tutta la documentazione inviata telematicamente.

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione dei candidati, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione relativa a titoli, pubblicazioni e curriculum vitae caricata dai candidati sulla piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web alle quali il candidato abbia inserito link nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate dai candidati non è superiore a quello massimo indicato all'allegato del bando.

I candidati da valutare nella presente procedura selettiva risultano pertanto i seguenti:

- 1 Biasin Enrico
- 2 Casoli Sara
- 3 Cesaro Laura
- 4 Chiarulli Raffaele Rosario
- 5 Da Soller Roberta
- 6 Desole Angelo Pietro
- 7 Di Girolamo Lucia
- 8 Gheller Enrico Livio
- 9 Gimmelli Gabriele
- 10 Macaluso Matteo
- 11 Malgieri Fabrizia
- 12 Mareggini Maria Doina
- 13 Nastri Manuela

14 Novaga Arianna
15 Plaitano Greta
16 Prosperi Gabriele
17 Retez Riccardo
18 Ricci Daniela
19 Rossi Emiliano
20 Sartori Samuele
21 Soldani Maria Teresa
22 Tassinari Cosimo
23 Tongiani Sara
24 Vergari Arianna
25 Zannoni Marianna

La Commissione dichiara che i titoli e/o le pubblicazioni indicate di seguito non sono valutabili per i seguenti motivi:

- La Dott.ssa Sara Casoli non ha inviato alcuna pubblicazione a corredo della sua domanda di partecipazione concorsuale.
- Il Dott. Raffaele Rosario Chiarulli ha presentato una pubblicazione (n. 6) non valutabile perché il file caricato nella piattaforma contiene solo la copertina, il colophon e l'indice di una rivista.
- Il Dott. Gabriele Prosperi ha presentato una pubblicazione (n. 11) ancora in corso di stampa senza alcuna dichiarazione di conformità dell'editore.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione o con i terzi devono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Il prof. Paolo Noto ha lavori in comune con i candidati: Enrico Livio Gheller, Matteo Macaluso e Sara Tongiani ed in particolare:

con il dott. Gheller i lavori n. 1 (*Album Casiraghi. Diario fotografico di un critico*, di cui il candidato è co-autore insieme a Sara Tongiani) e n. 7 (Jean George Auriol [1907-1950], un critico di cinema tra Roma e Parigi, di cui il candidato è co-autore insieme a Laurent Husson);

con il dott. Macaluso il lavoro n. 4 (Immagini di una professione. Rappresentazioni della critica nel cinema italiano, di cui il candidato è autore);

con la dott.ssa Tongiani il lavoro n. 1 (*Album Casiraghi. Diario fotografico di un critico*, di cui la candidata è co-autrice insieme a Enrico Livio Gheller) e n. 7 (Habla sobre cine. Note su Ugo Casiraghi, di cui la candidata è autrice).

La Commissione sulla scorta delle dichiarazioni del prof. Paolo Noto delibera di ammettere all'unanimità le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al verbale n. 1, che i contributi scientifici dei candidati sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori dei candidati.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali qualora siano privi di un codice internazionale ISSN o ISBN. La tesi di Dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle predette condizioni.

La Commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sul curriculum, sui titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di

dottorato se presentata, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel verbale n. 1 ed una valutazione preliminare comparativa dei candidati.

A seguito della valutazione preliminare comparativa, la Commissione ammette alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica i candidati comparativamente più meritevoli indicati nell'elenco allegato al presente verbale che contiene altresì l'indicazione della sede, data e orario della discussione e della prova orale (Allegato - Elenco candidati ammessi alla discussione).

Tutta la documentazione presentata dai candidati (curricula, titoli, pubblicazioni e autocertificazioni) è stata esaminata dalla commissione.

GIUDIZI ANALITICI

Candidato Enrico Biasin

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta dodici pubblicazioni: una breve monografia e undici saggi pubblicati in volume o in rivista. Le pubblicazioni si distinguono per la serietà dell'impianto metodologico e per la capacità di analizzare i testi audiovisivi e/o i fenomeni culturali considerati. Buona l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Più che buona la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto individuale del ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il candidato presenta un quadro più che buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, il Candidato non risulta titolare di insegnamenti accademici ad eccezione di due moduli di sole quattro ore, pertanto non valutabili, di *Cinema e fotografia* per il Master universitario di I livello in *Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione*, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste.

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato non dichiara attività didattica integrativa accademica e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il Candidato ha partecipato tra il 2022 e il 2023 come assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia al progetto PRIN *MeC-Meanings of Care: An interdisciplinary socio-historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century*. Tra il 2016 e il 2018 ha fatto parte del gruppo di ricerca *Dangerous Masculinities: Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s* dopo aver vinto una Marie Curie Research Fellowship (Individual Fellowship) presso il Department of Italian, University of Bristol. Tra il 2010 e il 2020 è stato Coordinatore scientifico della Porn Studies Section della MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università degli Studi di Udine. Dal 2016 è Membro del *Transnational Masculinities Project* presso l'Institute of Advanced Studies, University of Bristol, Bristol (UK). Nel 2011 è stato Membro del PRIN *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica* presso il Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari e Università degli Studi di Udine. Dal 2014 è Corresponsabile della collana editoriale *Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures* (Ed. Mimesis, Milano). Dal 2013 al 2019

è stato Membro dell'editorial board della rivista «Porn Studies» (Routledge). Dal 2003 è Corresponsabile della collana editoriale *I quaderni di Maiè* (Forum, Udine).

Il Candidato non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Il Candidato dichiara di aver partecipato in qualità di relatore a ventiquattro convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale, oltre a numerose presentazioni di convegni in veste di organizzatore (cfr. sotto) e a relazioni in workshop e seminari.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è più che buona e temporalmente non continua.

Risulta organizzatore nel 2004 del convegno *Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto* presso l'Università degli Studi di Udine, per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte. Per sedici anni consecutivi è stato Membro del Comitato scientifico e organizzativo di FilmForum – Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School dell'Università degli Studi di Udine.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è più che buono.

Candidata Sara Casoli

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata non ha allegato alla sua domanda le pubblicazioni scientifiche.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi 5 anni la candidata ha svolto attività didattica universitaria presso l'Università di Parma come titolare (due insegnamenti per l' a.a. 2020-2021 e 2021-2022). Dichiara inoltre di essere stata co-titolare di 5 insegnamenti presso l'Università di Firenze (dal 2021-2022 al 2023-2024), tutti congrui con il settore disciplinare. La co-titolarità di tali insegnamenti non è ulteriormente dettagliata.

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata non dichiara attività didattica integrativa accademica e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo
--

La candidata ricopre la posizione di ricercatrice tipo A su fondi PNRR nel progetto RESTART presso l'Università di Firenze. Ha partecipato come componente alla ricerca del Progetto "DETECT – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives", 2018-2021, finanziato dalla Commissione Europea, per il quale è stata assegnista di ricerca per 3 annualità.

È membro del comitato di redazione delle riviste *L'avventura - International Journal of Italian Film and Media Landscapes* e di *Ultracorpi – il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo*.

La candidata ha partecipato come relatrice a 19 convegni nazionali e internazionali.

Ha svolto il ruolo di organizzatrice in 3 convegni internazionali. Ha svolto il ruolo di delegata per l'assicurazione della qualità del Corso di laurea magistrale in "Scienze dello Spettacolo", presso l'Università degli studi di Firenze.

La Candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. Per quanto concerne le voci valutabili, la consistenza dell'attività scientifica è buona e temporalmente continua.

Giudizio complessivo:

Limitatamente alle due voci valutabili sulle tre previste il giudizio sulla candidata è discreto.

Candidata Laura Cesaro

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)
--

La candidata presenta dodici pubblicazioni: una monografia, tre saggi pubblicati in volume e otto articoli pubblicati in rivista. La produzione scientifica della candidata ha come tema ricorrente e principale quello dello studio dell'uso e della rappresentazione dei dispositivi scopici di sorveglianza nell'audiovisivo e nelle arti contemporanee, ma comprende anche questioni quali la sostenibilità nei festival cinematografici e la progettazione di sale cinematografiche. Buona l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni, che rivelano un buon rigore metodologico. Buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale della candidata è sempre chiaramente identificabile e pienamente coerente con il resto della sua attività scientifica. Complessivamente, la candidata presenta un quadro buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti
--

Negli ultimi cinque anni la candidata risulta titolare di tre insegnamenti: Televisione e Comunicazione digitale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Teorie e tecniche della comunicazione di massa presso l'Università di Padova e Narrazioni seriali presso l'Università di Udine.

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata non riporta altre attività di supporto alla didattica.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata è ricercatrice a tempo determinato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e ha partecipato in qualità di assegnista di ricerca al progetto Modi, memorie, culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976) e al progetto Revisualizing Italian Silentscapes: modelli didattici ed educativi per un riutilizzo delle immagini di paesaggio del primo cinema italiano (1896-1922).

La candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La candidata dichiara di aver partecipato a 27 convegni nazionali e internazionali.

La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata è buona e temporalmente continua.

La candidata coordina la comunicazione e la gestione dei social network per l'AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è buono.

Candidato Raffaele Rosario Chiarulli

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta dodici pubblicazioni: 4 contributi in volume, 4 contributi in atti di convegno, 3 articoli in rivista, 1 recensione in rivista. Una pubblicazione non è valutabile perché il file caricato nella piattaforma contiene solo il colophon e l'indice di una rivista ma non l'articolo. Il livello generale delle pubblicazioni valutabili (articoli in rivista e saggi in volume) è buono. Lo studioso si distingue per il rigore metodologico e per la capacità di lavorare secondo prospettive multi- e interdisciplinari. Buona l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale del Ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il Candidato presenta un quadro buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, il Candidato ha tenuto con regolarità corsi accademici a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano e Brescia): cinque corsi di *Linguaggi dell'audiovisivo*, cinque corsi di *Contemporary Italian Cinema* e due laboratori di *Archivi e uso delle fonti audiovisive* presso la Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, sede di Milano.

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato dichiara di esser stato Tutor di tesi di laurea nei corsi di *Semiotica*, *Storia e linguaggi del cinema internazionale* e *History and Industry of International Cinema* (non viene indicato il numero di tesi seguite) e, presso il medesimo Ateneo, nel 2012 Tutor della Summer School Writing and Developing Cinema and TV Projects.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo
--

Il Candidato dichiara di aver partecipato ai seguenti tre progetti di ricerca: Children and Media in USA and Italy. A cross-cultural research project for Common Sense (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); IKON e gli studi sulla comunicazione (Istituto di ricerca sulla comunicazione A. Gemelli - C. Musatti, Milano.); Modelli narrativi e pratiche di scrittura per l'audiovisivo nel contesto europeo e nordamericano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano). Non viene peraltro specificato il ruolo attivo del Candidato in seno ad essi. Ha partecipato dal 2019 al 2025 a un non specificato progetto di ricerca in qualità di Assegnista presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel SSD PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi.

Al Candidato è stato attribuito nel 2021 il "SRN Award - Best Journal Article" (Screenwriting Research Network) per la pubblicazione dell'articolo "*Strong Curtains*" and "*Dramatic Punches*": *The Legacy of Playwrighting in the Screenwriting Manuals of the Studio Era*.

Il Candidato dichiara di aver partecipato in qualità di relatore a ventotto convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona e temporalmente continua.

Tra il 2012 e il 2019 il Candidato è stato Cultore della materia nei corsi di Semiotica e Storia e linguaggi del cinema internazionale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato Raffaele Rosario Chiarulli è buono.

Candidata Roberta Da Soller

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta 4 pubblicazioni, 3 articoli in rivista e 1 intervista di cui è autrice in collaborazione con altri 2 coautori. Per tutte le pubblicazioni le tematiche sono solo in minima parte congruenti con quelle oggetto della presente valutazione in quanto incentrate su temi legati al design o alle arti performative. Sufficiente l'originalità, l'innovatività e il rigore metodologico di ciascuna pubblicazione. La rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale è discreta. L'apporto individuale della ricercatrice è coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente la Candidata presenta un quadro sufficiente per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

La candidata dichiara una docenza a contratto per l'a.a. 2024-2025 per l'attività di "Laboratorio integrato di rappresentazione digitale e tecnoculture" presso IUAV.

La candidata dichiara una attività di assistenza alla didattica per alcuni laboratori presso IUAV (2020; 2023; 2024).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

A partire dall'aprile 2024 la Candidata è componente e co-fondatrice del Per.La – Performance Epistemology Research Lab dell'Università IUAV di Venezia. Per quanto riguarda l'attività convegnistica ha partecipato come relatrice a 2 convegni.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è sufficiente e poco congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, la continuità temporale è sufficiente.

Non vengono dichiarate attività istituzionali, organizzative e di servizio in ambito accademico oltre a quanto già menzionato. La Candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata Dott.ssa Roberta Da Soller è sufficiente.

Candidato Angelo Pietro Desole

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta dodici pubblicazioni: due monografie, tre saggi pubblicati in volume e sette articoli pubblicati in rivista. Le pubblicazioni ruotano attorno ai temi della storia della fotografia italiana e della storia della censura cattolica. Molto buona l'originalità e l'innovatività dei lavori presentati. La produzione del candidato si caratterizza per l'ottimo rigore metodologico nell'approccio archivistico finalizzato all'indagine della cultura visuale. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale del Ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il candidato presenta un quadro molto buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni il candidato risulta titolare di due insegnamenti presso l'Università Telematica eCampus, Storia della televisione (CdL in Letteratura, arte, musica e spettacolo – Facoltà di Lettere) e Storia, tecnica e linguaggio dei mezzi audiovisivi (CdL in Scienze della comunicazione – Facoltà di Giurisprudenza), nonché del Seminario Collezioni e archivi fotografici (CdL in Scienze del turismo – Facoltà di Economia).

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato dichiara di essere stato supervisore di 13 tesi di laurea.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il candidato ha partecipato in qualità di ricercatore a tempo determinato al Progetto PNRR – PE5 – CHANGES – SPOKE 2 – WP1 – *La censura cinematografica in Italia dal 1944 ai giorni nostri*, in qualità di assegnista di ricerca ai progetti *Il fatto e lo sguardo. Fotogiornalismo, cultura e società italiana postbellica e archivi fotografici. Uno studio delle collezioni del Craf (Spilimbergo, PN), Tra guerra e dopoguerra. Industria, scienza e tecnologia nell'Italia del primo conflitto mondiale* (nel SSD SECS-P/12), e *Un protagonista da riscoprire della fotografia italiana. Bruno Stefani (1901-1976)*, nonché in qualità di componente alla ricerca al progetto *Comizi d'amore. Il cinema italiano e la questione sessuale 1948-1978*.

Il Candidato è inoltre membro della redazione della rivista Schermi.

Il Candidato non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Il Candidato dichiara di aver partecipato a 25 convegni nazionali e internazionali.

La consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato è molto buona e decisamente continua.

Il candidato non dichiara attività istituzionali di rilievo.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato Angelo Pietro Desole è molto buono.

Candidata Lucia Di Girolamo

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta dodici pubblicazioni: tre monografie e nove saggi in volume o rivista. La maggior parte di questi interventi si distingue per la capacità di coniugare un metodo rigoroso con una riflessione aggiornata. Buona l'originalità delle pubblicazioni. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Più che buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale della ricercatrice è pienamente coerente con il resto della sua attività scientifica. Complessivamente la candidata presenta un quadro più che buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, alla Candidata è stata attribuita la responsabilità didattica di otto corsi (*Cinema e cultura visuale, Media e moda*) presso l'Università degli Studi della Campania.

Dichiara di esser stata responsabile di didattica integrativa per il *Laboratorio di Geo/Encocritica* presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali del medesimo Ateneo. Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata risulta Supervisore di undici tesi triennali o magistrali sempre presso l'Università degli Studi della Campania.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La Candidata nel 2022-23 ha Co-diretto il progetto *E.C.O. – Environmental Campania Observatory: Encocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* presso l'Università degli Studi della Campania. È Membro del Comitato editoriale della rivista *Nava Journal*.

La Candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Candidata dichiara di aver partecipato in qualità di relatrice a trentaquattro convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona e temporalmente continua.

La candidata dichiara di aver organizzato due convegni e un seminario internazionale.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla Dott.ssa Lucia Di Girolamo è più che buono.

Candidato Enrico Livio Gheller

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta 12 pubblicazioni: una breve monografia a quattro mani, la tesi di dottorato, otto articoli in rivista (di cui un articolo non ancora edito, ma accettato per la pubblicazione come documentato da lettera da parte del direttore della rivista), due contributi in volume. Le pubblicazioni si distinguono per il rigore metodologico, l'accurata ricerca d'archivio, e la congruenza nel contesto del settore scientifico disciplinare del presente bando. Più che buona l'originalità delle pubblicazioni. La rilevanza scientifica e la collocazione editoriale sono più che buone. L'apporto individuale del Ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il Candidato presenta un quadro molto buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, il candidato è stato docente a contratto di un insegnamento presso l'Università Sorbonne Nouvelle Parigi (a.a. 2020-2021); docente a contratto per un insegnamento presso l'Istituto Universitario Salesiano di Venezia (IUSVE3 a.a. 2023-2024); docente a contratto per un insegnamento presso l'Università di Udine (a.a. 2023-2024) e docente a contratto per un insegnamento presso l'Istituto Universitario Salesiano di Venezia (IUSVE3 a.a. 2024-2025).

Il Candidato dichiara la supervisione di una tesi di laurea magistrale e la co-supervisione di una tesi di laurea magistrale. Dichiara inoltre la partecipazione come relatore a 6 seminari universitari e interuniversitari in Italia e Francia.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il candidato è componente del gruppo di ricerca e assegnista per il progetto PRIN 2022 "TRAFFIC. Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)". E' stato componente del gruppo di ricerca e titolare di assegno anche presso l'Università degli Studi di Udine nel contesto del PRIN 2017 "Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta". Il candidato è membro di redazione della rivista *Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo*.

Il candidato è cultore della materia presso l'Università di Verona.

Il candidato non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona e temporalmente continua.

Il candidato ha partecipato a 19 convegni e giornate di studi nazionali e internazionali.

Non vengono dichiarate attività istituzionali, organizzative e di servizio in ambito accademico oltre a quanto sopra ricordato.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è molto buono.

Candidato Gabriele Gimmelli

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta dodici pubblicazioni: tre monografie, tre articoli pubblicati in rivista, cinque contributi in volume e un contributo in atti di convegno. Le pubblicazioni hanno come tema ricorrente le relazioni tra cinema, letteratura e intellettuali, analizzate con buon rigore metodologico. Frequenti anche i lavori che mettono al centro dell'attenzione la comicità e il comico. La produzione del candidato si caratterizza per acume critico e qualità della scrittura, anche in ottica divulgativa e rivela buona originalità e discreta innovatività. Discreta la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale del Ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il candidato presenta un quadro più che discreto per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni il candidato risulta titolare di due insegnamenti presso l'Università degli Studi di Bergamo (*Scritture del contemporaneo* e *Letterature e culture visive*).

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato riporta due attività integrative e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo
--

Il candidato ha partecipato al progetto *Aldo Buzzati: letteratura e immagine* come assegnista di ricerca. Dichiara di essere stato componente del gruppo di ricerca interuniversitario *Il surrealismo attraverso le riviste*. Il candidato è redattore della rivista *Elephant & Castle*.

Il Candidato non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Il Candidato dichiara di aver partecipato a 17 convegni nazionali.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è più che discreta.

Non vengono dichiarate ulteriori attività istituzionali, organizzative e di servizio in ambito accademico.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è più che discreto.

Candidato Matteo Macaluso

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta sei pubblicazioni: sei articoli in rivista, due dei quali scritti in collaborazione. Le pubblicazioni si distinguono per un discreto rigore metodologico e per una discreta originalità e innovatività. Molto buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Discreta la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale del ricercatore è coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il Candidato presenta un quadro discreto per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, al Candidato è stata attribuita nel 2024-25 la responsabilità didattica di un corso (*Pratiche del documentario per il cinema e la televisione*) presso l'Università di Bari "Aldo Moro".

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato non dichiara attività didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il Candidato dichiara di aver partecipato tra il 2021 e il 2024 al progetto *Edizione Nazionale delle Opere di Cesare Zavattini*, promosso dall'Archivio Zavattini presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia. Il Candidato presso l'Università Aldo Moro di Bari partecipa nel 2025 come assegnista al progetto dal titolo *La censura cinematografica in Italia: strumenti di analisi e modelli archivistici*.

Il Candidato dichiara i seguenti premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: secondo classificato del "36° Premio Adelio Ferrero per la critica" di Alessandria con il saggio *Immagini di un mestiere. Rappresentazioni della critica nel cinema italiano* (2019); Menzione speciale Premio Fotogramma AIRSC per la miglior tesi di laurea magistrale (2020).

Il Candidato non dichiara di aver partecipato in qualità di relatore a convegni scientifici d'interesse nazionale o internazionale.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è sufficiente e temporalmente continua.

Dal 2021 al 2024 il Candidato è stato Cultore della materia presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul Dott. Matteo Macaluso è discreto.

Candidata Fabrizia Malgieri

Motivato giudizio analitico su:

Publicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta 10 pubblicazioni: una breve monografia dedicata a una serie televisiva, una monografia in multi autorialità (4 autori) per la quale la candidata ha scritto 2 dei 6 capitoli che compongono il volume, articoli in rivista e contributi in volume. Le pubblicazioni presentate hanno una buona congruenza con il SSD di riferimento. L'originalità delle pubblicazioni e la rilevanza scientifica delle collocazioni editoriali sono discrete. L'apporto individuale della candidata è coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente la Candidata presenta un quadro discreto per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Per quanto riguarda l'attività didattica degli ultimi 5 anni, la candidata dichiara di essere attualmente titolare di contratto per attività di insegnamento "Videogiochi: Tecnologia e Arte" per il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e New Media presso l'Università IULM di Milano, non è presente indicazione rispetto all'anno accademico di riferimento di tale contratto.

La Candidata non dichiara attività didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La Candidata ha collaborato al PRIN 2020 NEAD – Narrative Ecosystem Analysis and Development framework e a progetti di ricerca dipartimentale presso la IULM, da quanto dichiarato però non sono chiare le posizioni e i ruoli ricoperti all'interno di questi progetti di ricerca. La Candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Candidata dichiara di aver partecipato in qualità di relatrice a "numerosi convegni italiani e internazionali", ma non include nella domanda alcun elenco di tali attività. Non è dunque possibile determinarne il volume, la continuità, la congruenza con il SSD di riferimento, e l'interazione con la comunità scientifica nazionale e internazionale.

La candidata dichiara attività di organizzazione e coordinamento di "giornate di studio e workshop", ma non viene specificato il numero, la natura delle attività, l'arco temporale, il posizionamento degli eventi organizzati nella agenda di attività della comunità scientifica di riferimento.

La consistenza complessiva della produzione scientifica, per quanto si può evincere dal curriculum, è più che sufficiente e temporalmente continua.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è sufficiente.

Candidata Maria Doina Mareggini

Motivato giudizio analitico su:

Publicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta quattro pubblicazioni: due articoli pubblicati in rivista, un contributo in atti di convegno e una voce in dizionario o enciclopedia (in quest'ultimo caso limitatamente alle note storico-critiche poste a conclusione di undici voci/capitoli del volume). La limitata, e sufficientemente originale e innovativa, produzione della candidata è dedicata in modo esclusivo alla rappresentazione del lavoro e alle modalità di digitalizzazione e divulgazione del patrimonio dell'Archivio Zavattini. Il rigore metodologico appare buono, limitatamente ai pochi contributi presentati. Buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale del Ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente la candidata presenta un quadro discreto per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni la candidata risulta titolare di un insegnamento presso l'Università di Bologna (Laboratorio di produzione cinematografica e televisiva). Ha inoltre tenuto due insegnamenti presso l'ISIA Design di Pordenone (Semiotica e Sociosemiotica).

Relativamente agli ultimi tre anni, la candidata non dettaglia attività integrativa e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata ha partecipato al progetto del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Cesare Zavattini con un contratto d'opera. La candidata ha ottenuto il riconoscimento di pregio scientifico "Ermanno Olmi" per la tesi di dottorato.

La candidata dichiara di aver partecipato a quattro convegni.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è sufficiente e temporalmente continua.

La candidata è stata cultrice della materia degli insegnamenti Analisi critica del cinema e Linguaggi intermediali, s.s.d PEMM-01/B - Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia nel periodo 2020-2022.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è sufficiente.

Candidata Manuela Nastri

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La Candidata presenta 12 pubblicazioni: cinque contributi in atti di convegno, una scheda di catalogo, un articolo in rivista, tre recensioni in rivista, un contributo in volume, una prefazione. Le pubblicazioni mostrano un orizzonte metodologico sufficiente. L'approccio è prevalentemente critico, scarsamente analitico. Le tematiche trattate sono congruenti con gli interessi scientifici della Candidata e pienamente coerenti con il resto dell'attività scientifica. Più che sufficiente l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni. Più che buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Sufficiente la rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni. L'apporto individuale della ricercatrice è ben enucleabile. Complessivamente la candidata presenta un quadro sufficiente per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, la Candidata dichiara la responsabilità didattica di tre corsi accademici tenuti a contratto: due presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II (*Storia del cinema*, 2024-25; *Generi e forme dell'audiovisivo*, 2022-23), e uno presso l'Università di Trieste (*Storia del cinema*, 2021-22). Inoltre ha tenuto a contratto un Laboratorio presso l'Università degli Studi della Basilicata (2023-24.)

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata non dichiara attività didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La Candidata non dichiara partecipazione a gruppi di ricerca scientifica né a comitati editoriali di riviste scientifiche.

La Candidata dichiara il seguente premio nazionale per attività di ricerca: Premio PAN-Ardito Desio (Paesaggio, Architettura, Natura) - 2° Premio Sezione Originalità per il saggio *Utopia e distopia nel deserto di Atacama. Nostalgia de la luz di Patricio Guzmán* (2013).

La Candidata dichiara di aver partecipato in qualità di relatrice a undici convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è sufficiente e temporalmente discontinua.

Non vengono dichiarate attività istituzionali, organizzative e di servizio in ambito accademico.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla Dott.ssa Manuela Nastri è sufficiente.

Candidata Arianna Novaga

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta dodici pubblicazioni, di cui tre monografie, tre articoli in rivista e sei contributi in volume. La produzione si distingue per l'impronta interdisciplinare, a cavallo tra fotografia, comunicazione visiva e arti performative. Le tematiche trattate sono in parte congruenti con quelle

oggetto della presente valutazione. L'originalità delle pubblicazioni e la rilevanza scientifica delle collocazioni editoriali sono più che discrete. L'apporto individuale della candidata è coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente la Candidata presenta un quadro discreto per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, la Candidata ha tenuto in modo continuativo gli insegnamenti di Identità fotografica della marca (da a.a. 2019-2020 a oggi), Fotografia e identità visiva (da a.a. 2020-2021 a oggi), e l'attività denominata Laboratori di fotografia e identità visiva (dal 2019-2020 a oggi) presso lo IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia).

La candidata dichiara di essere stata supervisore di svariate tesi di laurea triennale per i corsi IUSVE di Laboratorio di Fotografia e Comunicazione visiva, Identità fotografica della marca e Fotografia e identità visiva. Il numero complessivo di tesi supervisionate non è però specificato. Dichiara anche di aver partecipato come relatrice a cinque laboratori o seminari nazionali.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La Candidata è stata coordinatrice e principal investigator di 2 progetti di ricerca sulla fotografia finanziati da IUSVE (*Z. Autoritratti di una generazione. E Comunicare il teatro con la fotografia*). Non sono presenti informazioni sulla durata dei progetti o sulla entità dei finanziamenti. Dal 2020 al 2022 è stata componente del progetto di ricerca internazionale *PERPHOTO. Performing the Gaze*, come Ricercatrice Senior. Nel 2019 è stata membro del comitato scientifico e co-coordinatrice del progetto di ricerca *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, finanziato da IUSVE e nel 2017 membro del comitato scientifico e co-coordinatrice del progetto di ricerca *La realtà virtuale. Dispositivi estetiche immagini*, finanziato da IUSVE.

Dal 2024 la candidata è membro del comitato di redazione di "RSF. Rivista di studi di fotografia"; dal 2021 la candidata ricopre il ruolo di segretaria di redazione e membro del comitato di redazione di "IUSVEducation. Rivista interdisciplinare dell'educazione".

La Candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Candidata dichiara di aver partecipato a sedici convegni d'interesse nazionale e internazionale in qualità di relatrice.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è discreta e temporalmente continua.

La candidata dichiara di avere svolto il ruolo di organizzatrice per tre convegni.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è più che discreto.

Candidata Greta Plaitano

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta dodici pubblicazioni: una monografia, otto articoli pubblicati in rivista, due contributi in volume, un contributo in atti di convegno. La ricerca della candidata si distingue per la buona originalità ed innovatività dei temi presi in esame, la buona profondità dell'elaborazione metodologica nell'ambito dei visual studies contemporanei e della media archeology, e dialoga soprattutto con l'area della fotografia e delle arti visive su temi quali l'uso in chiave medica del medium fotografico, mentre appare meno elaborato il rapporto con il cinema e la televisione. Buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale della Ricercatrice è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente la candidata presenta un quadro buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni la candidata risulta titolare di un insegnamento di Laboratorio di Cultura visuale del cibo presso l'Università degli Studi di Udine. La candidata è inoltre stata titolare di insegnamenti di Beni culturali e ambientali e Catalogazione e gestione degli archivi presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata è stata supervisore di undici tesi di laurea presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata ha partecipato al progetto di ricerca in Storia della fotografia *'Fotografiste': Women in Photography From Italian Archives (1839-1939)* come assegnista. Dichiara inoltre di essere stata assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea per il Progetto *Repertorio delle produzioni degli usi alimentari proteici nelle arti visive dall'età postunitaria*.

La candidata non dichiara di aver ricevuto premi o riconoscimenti per attività di ricerca. La candidata ha partecipato a 22 convegni nazionali e internazionali.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è buona e temporalmente continua.

La candidata dichiara di aver organizzato tre convegni presso l'IMT di Lucca, l'Accademia di Brera e l'Università di Udine ed è stata cultrice della materia presso l'Accademia di Brera.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è buono.

Candidato Gabriele Proserpi

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il Candidato presenta dodici pubblicazioni: una monografia, una traduzione di libro, tre articoli in rivista, due recensioni in rivista, tre contributi in volume, due contributi in atti di convegno. Una di esse (n. 11) non può essere valutata perché ancora in corso di pubblicazione. Buona l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona è la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto individuale del ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il candidato presenta un quadro buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, al Candidato è stata attribuita la responsabilità didattica a contratto di cinque corsi accademici: presso le Università di Padova (*Didattica dell'audiovisivo e multimediale*, 2025), Modena e Reggio Emilia (*Linguaggi intermediali*, 2025), Napoli "Federico II" (*Storia del cinema*, 2022; *Teorie e metodi dell'analisi del film*, 2022), Bergamo (*Storia del cinema per l'infanzia*, 2021)

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato dichiara di aver prestato a contratto opera di tutoraggio accademico per il Master in Management del cinema e dell'audiovisivo (Università di Bologna, dal 2021 al 2023). È stato Supervisore di ventidue tesi presso l'Università di Bergamo e Co-Supervisore di quattro tesi presso l'Università di Bologna.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il Candidato ha partecipato ai seguenti gruppi di ricerca in qualità di assegnista: nel 2022-23 presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università "Federico II" di Napoli con il Progetto di ricerca "Divagrafie italiane contemporanee: una messa in prospettiva" – PRIN 2017 – Drawing a Map of Italian Actresses in writing; e nel 2024-25 presso il Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento, Progetto di ricerca *RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di beni culturali ed itinerari*.

Il Candidato dichiara il seguente premio nazionale per attività di ricerca: Premio per la miglior tesi di laurea di argomento cinematografico – XXIV Edizione del FanoFilmFestival, con tesi di Laurea triennale *Il rapporto tra autore e realtà attraverso il piano-sequenza* (2012).

Il Candidato dichiara di aver partecipato in qualità di relatore a sedici convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è buona e temporalmente continua.

Dichiara di aver organizzato due convegni e numerosi workshop.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul Dott. Gabriele Prosperi è buono.

Candidato Riccardo Retez

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta 11 pubblicazioni: una monografia, una curatela, quattro articoli in rivista, tre contributi in volume e un contributo in atti di convegno. Le pubblicazioni sono incentrate sull'ambito videoludico. Buona l'originalità delle pubblicazioni e la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona è la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto individuale del ricercatore è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente il candidato presenta un quadro buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi 5 anni il candidato è stato docente a contratto di Design Thinking per il videogioco presso l'Università degli Studi di Padova e di Storia della televisione e dello spettacolo (ABPC66) presso LABA – Libera Accademia di Belle Arti – Firenze (a.a. 2024-2025) e di Informazioni per l'arte: mezzi e metodi (ABPC67) presso SAE Italia International Technology College – Milano (a.a. 2024-2025).

Tra il 2020 e il 2023 ha svolto attività di assistente didattico post laurea presso l'Università IULM. Dichiara inoltre di avere seguito come supervisore 5 tesi di laurea triennali e 11 tesi di laurea magistrale.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Da quanto dichiarato dal candidato non risulta la direzione o partecipazione a centri o gruppi di ricerca nazionali o internazionali, né la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche.

Il candidato ha ricevuto il Best Paper Award alla IRCMH Conference 2023 - Harvard University

Il candidato ha partecipato come relatore a tredici convegni nazionali e internazionali.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è discreta, così come la continuità temporale.

Non vengono dichiarate attività istituzionali, organizzative e di servizio in ambito accademico oltre a quanto sopra ricordato.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è più che discreto.

Candidata Daniela Ricci

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta sette pubblicazioni: una monografia, quattro articoli pubblicati in rivista, due contributi in volume. La ricerca della candidata ha come oggetto esclusivo di indagine il cinema africano, i cui temi trasversali e rilevanti (la diaspora, la migrazione, la costruzione delle identità) sono studiati con gli strumenti dell'analisi del film e con una metodologia che tiene conto degli studi culturali, della sociologia, del cinema e degli studi post-coloniali. Buona l'originalità delle pubblicazioni. Buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Buona è la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto individuale della ricercatrice è

pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente la candidata presenta un quadro buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni la candidata risulta titolare di sei contratti di insegnamento con le Università di Paris Nanterre (L2: Storia del cinema 3: cinema documentario; L1: Studio di un regista: Haile Gerima; L2: Storia del cinema 3: cinema documentario; L3: Cinema contemporaneo: Black Cinema) e Paris 8 (Analisi del film. Le cinematografie d'Africa e della diaspora, per tre annualità).

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata non dichiara attività integrativa o di servizio.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata dichiara di avere assunto responsabilità di organizzazione di quattro progetti di ricerca presso la Maison des sciences de l'homme Paris Nord (MSHPN) tra il 2011 e il 2016. La candidata non dichiara di aver ricevuto premi o riconoscimenti per attività di ricerca.

La candidata risulta relatrice ad almeno 30 convegni nazionali e internazionali. Dal curriculum presentato non è sempre possibile evincere con precisione la natura dell'evento cui la candidata dichiara di aver partecipato.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è discreta e temporalmente continua..

Nel 2016-2017 la candidata ha co-ideato e coordinato il seminario annuale interdisciplinare dei dottorandi e giovani dottori Représentations et interprétations des dénis de mémoire, gruppo di ricerca Marge, Università Lyon 3.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla Dott.ssa Daniela Ricci è buono.

Candidato Emiliano Rossi

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta dodici pubblicazioni: una monografia e undici saggi in volume o rivista, scritti da solo o in collaborazione. Gli argomenti di cui si è occupato riguardano in particolare la cultura televisiva italiana, il divismo televisivo nazionale e la pervasività della comunicazione audiovisiva del presente. I contributi sono caratterizzati da un'eccellente capacità analitica che si unisce a un metodo rigoroso, secondo percorsi d'indagine scientificamente aggiornati. Eccellente l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Eccellente la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale del ricercatore è sempre chiaramente identificabile e pienamente coerente con il resto della sua attività scientifica. Complessivamente, il candidato presenta un quadro eccellente per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, al Candidato è stata attribuita la responsabilità didattica di nove corsi complessivi presso le Università degli Studi di Bari (*Storia e teoria della televisione e dei nuovi media*), Bologna (*Organizzazione e gestione dei sistemi multimediali*), Udine (*Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media*) e Padova (*Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo*). Dal 2022 è anche docente a contratto del Laboratorio *La televisione contemporanea, fra offerta generalista, streaming e multiscreen* presso l'Università di Bologna, in collaborazione con il centro di produzione Rai di Bologna.

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato dichiara di essere da tre anni Tutor didattico presso il Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna del corso *Management dei media*, così come Tutor e collaboratore organizzativo della Summer School *Mediating Italy in Global Culture* organizzata con Brown University, Dickinson College, The University of Michigan, The Ohio State University e Wesleyan University. Inoltre, dichiara di essere stato per due anni accademici (2022-24) Tutor con incarichi didattici per il corso *Economia e marketing dei media audiovisivi*, sempre presso l'Ateneo bolognese. Risulta Supervisore di trentuno tesi triennali o magistrali presso gli Atenei di Bologna, Padova e Bari.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il Candidato nel 2020 ha partecipato al progetto internazionale *Mobile Socialities* presso l'Università di Lund (Svezia). Dal 2022 al 2024 ha partecipato per l'unità dell'Università di Bologna al progetto di ricerca *FACTOR - Forme dell'attorialità mediale contemporanea* (PRIN 2017). Ha partecipato dal 2023 alla fine del 2025 per l'unità bolognese al progetto di ricerca *ATLAS - Atlante delle televisioni locali* (PRIN 2020), con un assegno cofinanziato da Mediaset/RTI. Dal 2024 è Componente del Comitato editoriale e Journal manager della rivista internazionale *VIEW. Journal of European Television History and Culture*.

Il Candidato non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Il Candidato dichiara di aver partecipato in qualità di relatore (da solo o in collaborazione) a trentadue convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona e temporalmente continua.

Il Candidato menziona tra le attività istituzionali e organizzative la partecipazione dal 2024 alla Giunta della Consulta Universitaria del Cinema in qualità di Rappresentante delle/dei titolari di contratto di docenza o assegno di ricerca e delle/dei dottorande/i di ricerca. Dal 2019 al 2022 dichiara di esser stato Rappresentante delle Dottorande e dei Dottorandi afferenti al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (Collegio di Dottorato, Consiglio di Dipartimento e Commissione Paritetica), con coinvolgimento nelle audizioni dipartimentali con il Magnifico Rettore e con la Commissione Qualità d'Ateneo. Dichiara inoltre di aver organizzato in collaborazione due convegni, di cui uno internazionale

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul Dott. Emiliano Rossi è eccellente.

Candidato Samuele Sartori

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta dodici pubblicazioni: 1 monografia, 8 articoli in rivista (di cui 3 in co-autorialità, le parti frutto del lavoro del candidato sono chiaramente indicate), 2 contributi in volume e una traduzione. Le pubblicazioni si distinguono per l'originalità dei temi e per l'approccio scientifico multidisciplinare, a cavallo tra ambiti e discipline diverse. Buona la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. Buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. L'apporto individuale del ricercatore è coerente con la sua attività scientifica. Complessivamente, il candidato presenta un quadro più che buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, il candidato è stato docente a contratto per il laboratorio "Una voce per il corpo ibrido" (a.a. 2024-2025) presso l'Università degli Studi di Milano e ha tenuto a contratto il corso *Videomaking* (a.a. 2023-2024) presso l'Università di Messina.

Il candidato ha ricoperto la funzione di Tutor per il corso *Back to bodies: Teorie e pratiche dei corpi in azione* nel 2023/2024 presso l'Università degli Studi di Milano.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dal 2022 il candidato collabora a "Masks and Sense of Self", progetto d'eccellenza presso il Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti dell'Università degli Studi di Milano. Nello stesso Dipartimento partecipa al progetto "Corpo protesico. Estensioni digitali e materiali, e relativi processi di retroazione" per il quale è assegnista di ricerca nel SSD ex M-FIL/04.

Il candidato non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Dal 2019 a oggi ha partecipato come relatore a quindici convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale. Ha partecipato continuativamente (cinque relazioni tra il 2018 e il 2022) al laboratorio di ateneo "PIS (Performing Identities Studies)", presso l'Università degli Studi di Milano.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è buona, così come la continuità temporale.

Risulta co-organizzatore del convegno "Between Bodies and Circuits: Archaeologies of Extension and Exposure", tenutosi presso l'Università degli Studi di Milano, 13-14 marzo 2025.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul candidato è buono.

Candidata Maria Teresa Soldani

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta dodici pubblicazioni: due monografie, sei articoli pubblicati in rivista, quattro contributi in volume. L'attività di ricerca della candidata è caratterizzata dall'interesse verso le forme espressive liminari (cinema indipendente americano, videoclip, found footage) e verso le intersezioni tra cinema, televisione e altre forme espressive, in modo particolare la musica contemporanea, indagati con strumenti storiografici e di analisi del testo. Molto buona l'originalità delle pubblicazioni. Molto buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Molto buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale della candidata è sempre chiaramente identificabile e pienamente coerente con il resto della sua attività scientifica. Complessivamente, la candidata presenta un quadro molto buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni la candidata risulta titolare di sette contratti di insegnamento con l'Università degli Studi di Milano (*Archeologia dei media*), lo IED (*Culture digitali*), Università Telematica San Raffaele (*Metodologia della cultura visuale*, per tre anni consecutivi) e la LABA – Libera Accademia di Belle Arti (*Linguaggi multimediali*, per due anni consecutivi). Risulta inoltre titolare di un modulo di insegnamento di *Visual culture* per lo IED, non valutabile.

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata dichiara un'attività di tutorato in supporto alla didattica del CdLM InterAteneo in Scienze dello spettacolo e della produzione audiovisiva (Università di Bologna).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata ha partecipato come assegnista al progetto Prin 2022 PNRR *ARTCHAE. Rediscovering video and installation art as an archaeology of telepresence* e al progetto *ViDA – Vite D'Artista: il documentario come strumento di indagine e divulgazione dell'arte contemporanea*. Inoltre è stata Responsabile dell'Archivio Audiovisivo del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, con compiti di composizione e gestione dell'archivio.

La candidata non dichiara di aver ricevuto premi o riconoscimenti per attività di ricerca.

La candidata ha partecipato come relatrice a 29 convegni nazionali e internazionali.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è molto buona e temporalmente continua.

La candidata ha co-organizzato cinque eventi di ricerca ed è membro del progetto di ricerca interuniversitario *Musical Lives on Screen*.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è molto buono.

Candidato Cosimo Tassinari

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

Il candidato presenta otto pubblicazioni: una monografia, una scheda di catalogo e sei articoli su rivista o saggi in volume. L'attività di ricerca del candidato è caratterizzata da uno spiccato interesse nei confronti del cinema documentario e dei cinegiornali italiani, in particolare della metà del Novecento. Lo studioso nel suo lavoro mostra discreta capacità di riflessione e il suo apporto personale è sempre pienamente enucleabile, pienamente coerente con il resto della sua attività scientifica. Discreta l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni. Ottima la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione. Discreta la rilevanza scientifica della collocazione editoriale della sua produzione scientifica. Complessivamente il candidato presenta un quadro discreto per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, il Candidato ha tenuto un corso accademico a contratto (*Tecnica, Storia e Linguaggio dei Mezzi Audiovisivi*, 2025) presso l'Università e-Campus di Novedrate.

Relativamente agli ultimi tre anni, il Candidato non dichiara attività didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Il Candidato dichiara di aver partecipato al progetto di ricerca PRIN TRAFFIC Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962) in qualità di assegnista e del progetto HERA - VICTOR-E con ruolo di collaborazione e supporto alla ricerca.

Il Candidato non dichiara premi.

Il Candidato dichiara di aver tenuto in qualità di relatore dieci conferenze ma non si fa peraltro piena distinzione tra conferenze, convegni e seminari.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è più che sufficiente e temporalmente continua.

Il candidato non menziona particolari attività istituzionali e organizzative.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sul Dott. Cosimo Tassinari è discreto.

Candidata Sara Tongiani

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta dodici pubblicazioni: una breve monografia a quattro mani, cinque contributi in volume e sei articoli in rivista (di cui un articolo non ancora edito, ma accettato per la pubblicazione come documentato da lettera da parte del direttore della rivista). I lavori si distinguono per un impianto metodologico e una originalità molto buona e per un'ottima congruenza con il SSD di riferimento. Più che buona la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto

individuale della candidata è pienamente coerente con la sua attività scientifica. Complessivamente, la candidata presenta un quadro molto buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, la candidata è stata docente a contratto di insegnamenti e laboratori: Laboratorio di scrittura critica e produzione cinematografica, presso Università degli Studi di Genova (a.a. 2020-2021); Laboratorio Arti Moderne e contemporanee, presso l'Università di Bergamo (a.a. 2021-2022); Storytelling, presso Università degli Studi di Udine (a.a. 2021-2022); Media Literacy e narrazione transmediale, Università degli Studi di Udine (a.a. 2022-2023); Laboratorio di Scrittura creativa, presso Università di Pavia (a.a. 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025). Ha inoltre insegnato in 2 Master universitari, non valutabili, presso Università di Trieste, a.a. 2024-2025 e presso Università degli Studi di Milano-Bicocca, a.a. 2024-2025.

La Candidata non dichiara attività didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La Candidata è Membro del comitato di redazione della rivista "La Valle dell'Eden. Rivista di Cinema, fotografia, media". E' stata membro del progetto di ricerca "Poligono Casiraghi", Università degli Studi di Udine, per il quale è stata assegnista di ricerca. Ha partecipato al progetto Estetiche e forme dello storytelling contemporaneo, Università di Pavia, per il quale è stata assegnista di ricerca. Partecipa attualmente al progetto "Attrici e forme del divismo nel Fondo Claudio Bertieri", Università degli studi di Genova per il quale è stata assegnista di ricerca.

La Candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Candidata dichiara di aver partecipato in qualità di relatrice a sedici convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale.

La consistenza complessiva e la continuità temporale della sua produzione scientifica risultano molto buone.

Risulta organizzatrice e/o curatrice di quattro convegni e una Summer School.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è molto buono.

Candidata Arianna Vergari

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta undici pubblicazioni: una monografia, nove articoli pubblicati in rivista, un contributo in volume. La produzione scientifica della candidata si articola attorno a due poli: l'analisi

della rappresentazione dei personaggi femminili nella tv crime italiana, in cui si combinano con ottima originalità e innovatività strumenti di analisi del testo e ricostruzione dei processi di produzione, e l'indagine di carattere teorico che si concentra su oggetti tradizionalmente al centro di questo tipo di studi, quali la visione cinematografica della città, il concetto di archivio e il found footage. Molto buona la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione, così come il rigore metodologico dei contributi. Molto buona la rilevanza scientifica della collocazione editoriale. L'apporto individuale della candidata è sempre chiaramente identificabile e pienamente coerente con il resto della sua attività scientifica. Complessivamente, la candidata presenta un quadro molto buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni la candidata risulta titolare di tre contratti di insegnamento con l'Università Link di Roma (Storia del cinema, Caratteri del cinema sperimentale) e l'Università di Teramo (Sceneggiatura e scritture creative).

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata non dichiara attività integrativa o di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La candidata ha partecipato ai progetti PRIN *Wokeit* e *Atlante del giallo* per i quali è stata assegnista di ricerca. Ha inoltre collaborato con il progetto di ricerca *Transatlantic Transfers: the Italian Presence in post-war America (1949-1972)*, ed è Coordinatrice dell'Osservatorio GEMINI (Gender Equality & Diversity nei Media Audiovisivi) dell'Università degli Studi LINK di Roma. La candidata è membro dell'editorial board delle riviste scientifiche *Imago. Studi di cinema e media* e *Cinéma & Cie*.

La candidata non dichiara di aver ricevuto premi o riconoscimenti per attività di ricerca.

La candidata ha partecipato come relatrice a 15 convegni nazionali e internazionali.

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è molto buona e temporalmente continua.

La candidata risulta co-organizzatrice di due convegni ed è cultrice della materia presso l'Università di Roma Tre. Dichiara inoltre di essere membro del comitato di indirizzo del corso di laurea triennale in Filosofia e teoria dei processi comunicativi (L-5) e del corso di laurea magistrale in Filosofia (LM-78) dell'Università degli Studi dell'Aquila. La candidata è stata membro della direzione organizzativa della prima edizione della Summer School "Border Crossing - Nuove traiettorie della cultura audiovisiva europea: produzione, distribuzione, estetica - Progetto Erasmus+ Jean Monnet Chair "EU-rope through films: History, identity, and policies (Ciak-EU!)" presso Università degli Studi LINK di Roma.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla candidata è molto buono.

Candidata Marianna Zannoni

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato, se presentata)

La candidata presenta dodici pubblicazioni: tre monografie, tre articoli in rivista, cinque contributi in volume e un contributo in atti di convegno. Le pubblicazioni si distinguono per il rigore metodologico e per l'accurata ricerca d'archivio nell'ambito degli studi teatrali. Le tematiche trattate sono solo in parte congruenti con quelle oggetto della presente valutazione (in particolare relativamente al rapporto tra fotografia e arti performative) e con lo specifico SSD. Più che buona l'originalità e l'innovatività delle pubblicazioni. Buona la rilevanza scientifica della loro collocazione editoriale. L'apporto individuale della ricercatrice è pienamente coerente con il resto dell'attività scientifica. Complessivamente la candidata presenta un quadro buono per quanto attiene alle pubblicazioni scientifiche presentate.

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Negli ultimi cinque anni, alla Candidata è stata attribuita la responsabilità didattica di quattro corsi presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Relativamente agli ultimi tre anni, la Candidata non dichiara particolari attività di servizio agli studenti.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La Candidata partecipa da oltre un decennio al Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (Université Sorbonne Nouvelle). Ha diretto – da sola o in collaborazione – progetti speciali che si intrecciano con la produzione teatrale e audiovisiva. Ha partecipato al progetto "L'iconografia dell'attrice tra prosa e melodramma" presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia in qualità di assegnista nel 2015-16.

E' stata dal 2015 al 2019 coordinatrice dell'unità veneziana (Fondazione Giorgio Cini) del Progetto Arianna / Shakespeariana, archivio informatizzato di immagini e testi relativi alla drammaturgia shakespeariana promosso dall'Università degli Studi di Trento. Le attività complessive di carattere organizzativo, direttivo e di coordinamento sono continue.

La Candidata non dichiara premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Candidata dichiara di aver partecipato in qualità di relatrice a una trentina di convegni scientifici d'interesse nazionale e internazionale (non è sempre possibile distinguere nel curriculum la precisa natura degli interventi dichiarati).

La consistenza complessiva della sua produzione scientifica è buona e temporalmente continua.

La Candidata è Coordinatrice scientifica e Conservatrice degli archivi presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Dichiara di aver co-organizzato due convegni scientifici, di cui uno d'interesse internazionale.

Giudizio complessivo:

Nel complesso delle tre voci (pubblicazioni scientifiche, attività di didattica e attività di ricerca) il giudizio sulla Dott.ssa Marianna Zannoni è buono.

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

I candidati Angelo Pietro Desole, Enrico Livio Gheller, Emiliano Rossi, Maria Teresa Soldani, Sara Tongiani e Arianna Vergari sono valutati comparativamente più meritevoli per le seguenti ragioni:

- qualità e originalità delle pubblicazioni scientifiche;
- congruenza con il settore disciplinare;
- qualità e volume delle esperienze didattiche e delle attività organizzative e di ricerca dichiarate;
- continuità dell'esperienza didattica, di ricerca e di servizio istituzionale.

Gli stessi sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica (Allegato - Elenco candidati ammessi alla discussione)

La riunione termina alle ore 16:00.

Letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 15 settembre 2025

Il Presidente della Commissione

Prof.ssa Veronica Innocenti, presso l'Università degli Studi di Bologna

Il Segretario della Commissione

Prof. Alessandro Faccioli, presso l'Università degli Studi di Padova

Il Membro della Commissione

Prof. Paolo Noto, presso l'Università degli Studi di Bologna

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2025RUA04 - Allegato n. 15 per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali (profilo: settore scientifico disciplinare PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2436 del 10 giugno 2025.

Allegato al Verbale n. 3

ELENCO CANDIDATI AMMESSI ALLA DISCUSSIONE

1. Angelo Pietro Desole
2. Enrico Livio Gheller
3. Emiliano Rossi
4. Maria Teresa Soldani
5. Sara Tongiani
6. Arianna Vergari

CALENDARIO

Tutti i candidati ammessi alla discussione sono convocati il giorno **martedì 21 ottobre 2025 alle ore 10:00** per via telematica per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e per la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese. La Commissione definisce fin d'ora le modalità telematiche da adottare: collegamento alla piattaforma Zoom.
Link di accesso: <https://unipd.zoom.us/j/7941466211> - ID riunione: 794 146 6211

Padova, 15 settembre 2025

Il Presidente della Commissione

Prof.ssa Veronica Innocenti, presso l'Università degli Studi di Bologna

Il Segretario della Commissione

Prof. Alessandro Faccioli, presso l'Università degli Studi di Padova

Il Membro della Commissione

Prof. Paolo Noto, presso l'Università degli Studi di Bologna