

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2025PO181_4ter.- Allegato 2 per la chiamata di n. 1 professore di prima fascia presso il Dipartimento di Beni culturali: archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica DBC per il settore concorsuale/Gruppo Scientifico Disciplinare_10/ARTE-01 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico disciplinare ARTE-01/C- Storia dell'arte contemporanea) ai sensi dell'art.18, comma 4ter, Legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 561 del 7 febbraio 2025

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice composta da:

Prof.ssa Giovanna Valenzano

professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

Prof. Francesco Tedeschi

professore di prima fascia presso l'Università l'Università Cattolica del Sacro Cuore

Prof. Giorgio Zanchetti

professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Milano

si riunisce il giorno **10/09/2025** alle ore **14.30**

in forma telematica con le seguenti modalità: con le seguenti modalità: piattaforma zoom

giovanna.valenzano@unipd.it;

francesco.tedeschi@unicatt.it;

giorgio.zanchetti@unimi.it

per esprimere un motivato giudizio in conformità ai criteri formulati nel Verbale 1, su:

- a) pubblicazioni scientifiche
- b) attività didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti
- c) attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo
- d) attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo
- e) attività assistenziali, se rilevanti

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione caricata nella piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web raggiungibili tramite link inseriti nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con

l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali quando privi di un codice internazionale ISSN o ISBN.

Ai fini della valutazione delle attività di cui alle lettere b), c), d), e) si terrà conto di quanto riportato nel curriculum vitae.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce da parte di nessun candidato.

I componenti della Commissione hanno visualizzato sulla piattaforma PICA la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate non è superiore a quello massimo indicato all'allegato al bando e cioè 10.

Il candidato da valutare nella presente procedura selettiva risulta pertanto:

Guido Bartorelli

La Commissione dichiara che tutti i titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato sono valutabili.

La Commissione accerta che nessun membro della Commissione ha lavori in collaborazione con le candidate o i candidati.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al Verbale 1, che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili e all'unanimità delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori dei candidati.

La Commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio sulle pubblicazioni scientifiche, sull'attività di didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti, sulle attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo, sulle attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo, se rilevanti, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel Verbale 1.

(NOTA PER LA COMMISSIONE: la Commissione deve formulare un motivato giudizio analitico che si concluda con una valutazione di merito ad es. buono, ottimo, rilevante, pertinente, etc... su quanto trasmesso dal candidato tramite PICA. Nell'esprimere i giudizi è necessario attenersi ai criteri stabiliti nel Verbale 1. Si invita a prestare particolare attenzione alla COERENZA fra la formulazione dei giudizi analitici e i punteggi che verranno successivamente attribuiti agli elementi oggetto di valutazione e alle singole pubblicazioni nel Verbale 4.

(OCCORRE FORMULARE UN GIUDIZIO PER CIASCUN CANDIDATO)

CANDIDATA/O (indicare cognome e nome) Guido Bartorelli

A) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Tutte le 10 pubblicazioni indicate dal candidato assolvono ai criteri di cui alle lettere a), b) e c) enunciati nella tabella A) Pubblicazioni scientifiche (cfr. verbale n. 1). Tutte le pubblicazioni sono pienamente congruenti con tematiche del settore-scientifico disciplinare di riferimento, la Storia dell'arte contemporanea, e sono caratterizzate da originalità, rigore metodologico e affrontano temi rilevanti per la disciplina, in particolare la monografia su Ferdinand Leger cubista,

l'articolo su Depero, Balla Dottori e il quadro pubblicitario, i contributi su Bruno Munari e quelli sul gruppo N. Di un certo interesse anche l'attenzione per i temi riguardanti le nuove forme di espressione artistiche nell'ambito audiovisivo (film e video d'artista) e sull'incidenza dei nuovi media nel panorama creativo contemporaneo fino alle ricerche attuali.

Nel formulare i giudizi, richiamare i criteri di valutazione stabiliti nel verbale 1:

(originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza delle pubblicazioni; congruenza delle pubblicazioni con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate; rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e diffusione all'interno della comunità scientifica; determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione)

B) ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZI AGLI STUDENTI

Il candidato dalla sua presa di servizio vanta una lunga e costante attività didattica. Dall'a.a. 2005/06 ad oggi ha assunto la responsabilità didattica di insegnamenti importanti e qualificanti del settore scientifico concorsuale in oggetto della presente procedura. In particolare, ha tenuto gli insegnamenti di *Storia dell'arte contemporanea* per il corso di laurea DAMS dal 2009/10; ha tenuto il corso *Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi* per il corso di laurea Dams dal 2011/12, e dal 2020/21 *Storia del film e video d'artista* per i corsi di laurea magistrale Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale e per *Storia dell'arte*. Per quanto riguarda la voce b dei criteri del verbale 1 ha svolto laboratori e didattica integrativa, in particolare si segnala l'istituzione del laboratorio *Curare una mostra*. Ha diretto numerose tesi di triennale e di Laurea magistrale (più di 30 negli ultimi 5 anni) ed è stato supervisore di 4 tesi di dottorato. Per quanto riguarda il punto c (*valutazioni degli studenti, ove presenti per tutte le candidate e tutti i candidati*): dal 2010/11 al 2024/25 per tutti i corsi e laboratori il candidato ha sempre ricevuto una valutazione media superiore a 8/10 con punte di 9.50 e 10 risultando in alcuni anni il docente con la valutazione più alta del corso di studi.

C) ATTIVITÀ DI RICERCA, PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA, ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI, DI SERVIZIO

Il candidato Guido Bartorelli presenta una rilevante attività di ricerca, contrassegnata da una considerevole e continuativa produzione scientifica, in particolare, in riferimento ai criteri enunciati nel verbale 1

a) diretto e condiretto progetti di ricerca di Ateneo dal 2016; dal 2017 al 20220 ha partecipato , in particolare si segnala la direzione del progetto "Esporre bruno Munari", la condirezione al progetto al progetto Varia (Video arte in Italia); ha partecipato al Prin 2022 A Case of Minor History; E responsabile scientifico del progetto PAC per l'Ateneo di Padova nel 2024. Vanta inoltre la partecipazione a 1 comitato di rivista e a una collana.

b) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: Ha conseguito il premio PremiATI nel 2024

c) partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale: Ha documentato dal 2009 a oggi una costante partecipazione a convegni di interesse nazionale e internazionale, per numerosi dei quali ha contribuito all'organizzazione.

d) consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi adeguatamente documentati di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio: Il candidato dal 2001 a oggi ha elencato 61 pubblicazioni scientifiche valutabili con i criteri ANVUR, che attestano una continuità e numerosità considerevole per il settore disciplinare oggetto della presente valutazione.

Per quanto riguarda il punto e) grado di responsabilità, durata e continuità delle funzioni svolte, relative ad attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio, per quanto pertinenti al ruolo: si segnala il ruolo di Coordinatore scientifico della Biblioteca di Storia delle arti visive e della musica (dal 2012 al 2018) e dal 2019 al 2022 Presidente della commissione biblioteca di Scienze dell'antichità, Arte e Musica Liviano. Dal 2019 al 2023 Componente della commissione programmazione; dal 2023 a oggi vice-presidente del Corso di Studio Dams; referente per DBC nella commissione di Ateneo per l'inclusione e la disabilità; dal 2024 a oggi componente della commissione scientifica di area; dal 2022 a oggi referente di ateneo per la valorizzazione delle collezioni di arte contemporanea di proprietà dell'ateneo.

D) ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, IMPATTO SULLA SOCIETÀ, IMPRENDITORIALITÀ SCIENTIFICA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, IN QUANTO PERTINENTI AL RUOLO

Il candidato Guido Bartorelli ha svolto un ruolo importante nelle attività di Terza missione, in particolare nella valorizzazione delle conoscenze nell'impegno da lui assolto nell'organizzazione di mostre rilevanti a livello nazionale ARTBeat. Arte narrativa Videoclip a cura di G. Bartorelli e Fabiano Fabbri a Bologna e a Milano Fondazione Mazzotta 1999. Art/Beat2 a Roma 2000; Tono 1906-2006 a Padova; le numerose mostre volte alla promozione artistica giovanile in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del comune di Padova; la direzione scientifica con la promozione delle mostre a Palazzo Pretorio a Cittadella, la partecipazione al comitato scientifico del Musme, Museo della Medicina; la mostra di Bruno Munari a Cittadella che ha raggiunto 12.000 visitatori di cui 3.921 alunni delle scuole coinvolte nei laboratori didattici, La cocurately della mostra L'occhio in gioco con oltre 80.000 visitatori paganti, 303 classi scolastiche coinvolte in laboratori e visite guidate. Si segnalano inoltre le iniziative di coinvolgimento di largo pubblico a presentazione di artisti contemporanei nelle biblioteche di ateneo, la partecipazione a una trasmissione RAI, la presentazione di film d'artista, tra i quali Il popolo delle donne (2023) di Yuri Ancarani (iniziativa cocurata con Cecilia Giambone) in occasione della Giornata di eliminazione della violenza di genere il 26 novembre 2024.

ACCERTAMENTO QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E COMPETENZE LINGUISTICHE

a) giudizio sulla qualificazione scientifica:

Il prof. Guido Bartorelli presenta un ricco e articolato curriculum che lo qualifica come uno studioso esperto nelle tematiche pertinenti alla disciplina della Storia dell'arte contemporanea oggetto del presente bando. Ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2002 e il diploma di Scuola di Specializzazione nel 2004, è stato ricercatore universitario dal 2005 al 2018, professore associato dal 27/12/2018 e ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale di professore di I fascia nel settore concorsuale 10/B1- Storia dell'arte nel 2023. Il candidato vanta una produzione scientifica svolta con continuità, che presenta articoli di classe A, contributi rilevanti in cataloghi di mostre, di cui è stato curatore o cocuratore, saggi scientifici, e monografie su argomenti rilevanti della storia dell'arte contemporanea del Novecento e sulle ultime tendenze dell'arte contemporanea, con contributi sulle avanguardie storiche e sulla videoart. Le pubblicazioni presentate in lettura sono caratterizzate da originalità e rigore metodologico. Il prof. Bartorelli ha svolto dal 2005 a oggi una costante attività didattica caratterizzata dalla piena soddisfazione da parte degli studenti. Il candidato ha svolto dal 2012 a oggi compiti istituzionali nell'ambito della commissione biblioteche e in anni più recenti è vicepresidente del corso di studio Dams, e responsabile di Ateneo delle collezioni di arte contemporanea e facente parte della commissione per l'Inclusione e la disabilità. Ha svolto continuativamente attività rilevanti di Terza missione, sia promuovendo l'attività di giovani artisti e promuovendo con l'assessorato alla cultura del comune di Padova il laboratorio curare una mostra, sia curando importanti mostre tra cui si segnalano quella dedicata a Bruno Munari e l'occhio in gioco. Tenuto conto dei giudizi espressi sui singoli aspetti in base ai criteri previsti dal verbale 1, il giudizio sull'attività scientifica, didattica, amministrativa e di terza missione attestata dal prof. Guido Bartorelli è complessivamente molto positivo e pertanto il prof. Guido Bartorelli è giudicato perfettamente idoneo a svolgere le funzioni di professore di I fascia nel settore oggetto del presente bando.

b) giudizio sulle competenze linguistiche relative alla lingua straniera indicata nel bando: Il candidato presenta nel curriculum pubblicazioni in lingua inglese, nonché partecipazioni a lezioni e seminari presso Università estere in lingua inglese, nonché a convegni internazionali che evidenziano un corretto uso del lessico specialistico, congruente con la disciplina. La competenza linguistica, avvalorata dalle dichiarazioni contenute nel curriculum, è tale da garantire una efficace partecipazione al dibattito internazionale di area anglosassone e/o in lingua inglese sulle tematiche di riferimento. Dal curriculum si evince un periodo di ricerca presso la Yale University (New Haven, CT, Usa).

La seduta termina alle ore **15.30**.

Il presente verbale è letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 10 settembre 2025

La Presidente della commissione
Prof.ssa Giovanna Valenzano

Il segretario della commissione
Prof. Giorgio Zanchetti

Firma